

PINTORES



METAFÓRICA OBRA. La mujer se esconde de la cigüeña que lleva un bebé, interpretación pictórica de Hernández del término 'anticonceptivo'. JORGE HERNÁNDEZ

La metáfora teatral en la pintura de Jorge Hernández

Este joven pintor onubense ha empezado el nuevo año ganando dos importantes premios pictóricos, el de Moguer y Alcalá de Guadaíra

VICENTE PONCE

■ HUELVA. Como un decorado al que hay que colocar personajes. Como un escenario, rebosante de color, donde los protagonistas se adelantan. Bajo esta perspectiva afronta Jorge Hernández su pintura. Una fusión de arte pop y metafórica que le ha valido, en los que va de año, la consecución de dos importantes primeros premios pictóricos como son el I Certamen de Pintura Rápida de Moguer y la 32 Edición del Certamen de Paisajes de Alcalá de Guadaíra.

Su intenso, cuando no interesante, currículum está plagado de reconocimientos. El pasado noviembre se alzó con el primer premio de pintura de la Universidad de Huelva, y en agosto, con el de adquisición del Ayuntamiento de Moguer: "Ir ganando premios es, hoy en día, la segunda alternativa viable de poder seguir viviendo de este arte, además de un muy buen trampolín para darte a conocer", argumenta, Hernández reconociendo la dificultad que entraña vivir de la pintura en España. Este arte no es barato. O vendes cuadros o ganas premios. No hay otro camino", sentencia.

Este licenciado en Bellas Artes, por la Universidad de Sevilla, reconoce que la ilusión de vivir de la pintura, o sea, de añadir en el apartado reservado a la profesión la palabra pintor, surgió en él, tras acabar la carrera. "El primer año tras finalizarla, estuve muy perdido. Luego aprobé las oposiciones y he estado tres años, como interino, impartiendo clases de Dibujo por varios institutos de Andalucía".

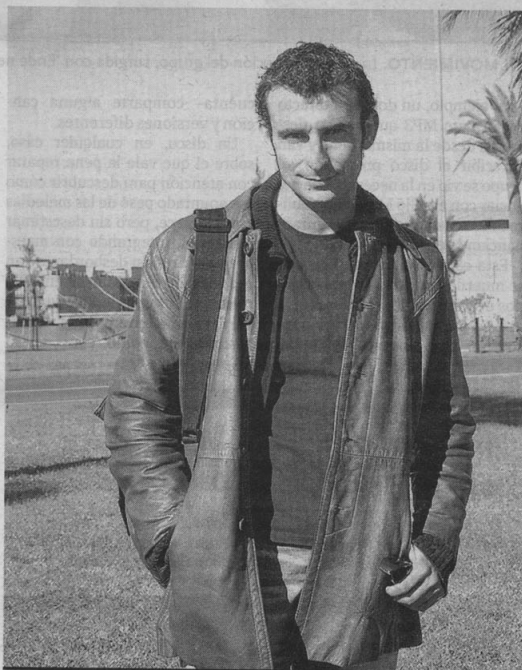
Pero el tiempo que le dedicaba a la docencia, no lo empleaba en la pintura. "Para mí, era imposible compaginarlas. Si te quieres dedicar plenamente a vivir de la pintura, es mejor que te dediques sólo a ella. Es importante postrar los cinco sentidos en tu meta", justifica.

El color se erige como una constante en su trayectoria pictórica junto a los paisajes, los cuales "no plasmó fielmente. Los interpreto, los deformo y los maquillo con colores llamativos. Sin más".

También trabaja, dice, con una pintura más implícita y más pop, donde el paisaje aparece como objeto secundario, utilizándolo como escenario que cobija a una figura, quien representa el concepto de un término.

"Intento hacer una definición metafórica, plasmada en dos dimensiones, de dicho término. No es tan conceptual. No pretendo algo demasiado intelectual, quizás intento plasmas algo más divertido, popular. No quiero que sea algo acotado a un determinado número de personas", explica Hernández, remarcando que su pasión reside en el colorido, a través de cual, junto a las figuras que introduce en sus coloristas paisajes, quiere expresar el mensaje que toda obra lleva. "Utilizo las figuras como actores de un teatro bajo un escenario paisajístico de mucho color, irradiando alegría, belleza. Que impacte".

Sobre las posibles influencias en su obra, Hernández se apresura a comentar que no es seguidor de ningún pintor en especial. "Quizás se pueda tachar mi obra como expresionista, pero no me gustan las etiquetas", apostilla.



EL ARTISTA. Jorge Hernández, el pintor de paisajes coloristas. ESPAÑOLA

POSSIBILIDADES

Haciendo camino por Madrid

Lleva seis meses sobreviviendo de su profesión "voy sobreviviendo", que no es poco. Decidió marchar a Madrid por las posibilidades que una ciudad como esa despliega. Montó allí su estudio y se echó a patalear las calles de la capital visitando galerías donde mostrar su obra. "Ya he conseguido que varios galeristas se interesen por mi trabajo. Hay que buscarse la vida como sea.

Nadie va hacer nada por tí". Quería correr ese riesgo, "esa aventura". Emancipar su arte, que explicará por sí mismo todo la extraña belleza que esconde y derrama. "Aparte del consabido dossier, me gusta llevar bajo el brazo alguna de mis pinturas. Al usar unos materiales brillantes, fusionados con el color, dan una vivacidad que merece verla en riguroso directo".

CINE

La Academia dice que siempre ha estado en contra de ETA

EFE

■ HUELVA. La Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España "siempre ha estado y seguirá estando en contra del terrorismo", recalcan fuentes de la institución que preside Mercedes Sampietro, que el próximo sábado entregará sus premios anuales en el transcurso de una ceremonia que, todo apunta, tampoco será tranquila.

Del 'No a la guerra' del año pasado al 'No a ETA', lema de la pegatina que el sábado repartirá la AVT en las inmediaciones del Palacio de Congresos Municipal de Madrid -marco de la fiesta que celebrará el cine español-, donde esta asociación ha convocado una concentración para protestar por la nominación del trabajo de Julio Medem, 'La pelota vasca, la piel contra la piedra', al Goya a la mejor película documental.

Por otra parte, la Academia prescindirá de la palabra 'Goya' en la que será la XVIII edición de sus galardones.

"Por precaución", la entidad que preside Mercedes Sampietro no pronunciará Premios Goya hasta que no se resuelva el contencioso pendiente de resolución sobre la marca, cuya titularidad es de la Asociación de Fotógrafos Profesionales de Zaragoza.

Enríquez entregará el 'Goya' al mejor film hispano

EFE

■ HUELVA. El director del Festival de Cine Iberoamericano de Huelva, Porfirio Enríquez, será el encargado de entregar el próximo sábado el premio Goya a la mejor película extranjera de habla hispana.

Se trata de la primera vez que entrega este galardón un director del Festival de Cine Iberoamericano de Huelva, ya que en este certamen es donde se anuncian las películas de habla hispana candidatas a la obtención de este galardón.

Porfirio Enríquez es oficialmente director del Festival de Cine Iberoamericano de Huelva desde el pasado 14 de julio, fecha en la que sustituyó a Salvador Agustín.

Antes de su nombramiento como máximo responsable de la muestra cinematográfica onubense, Enríquez había sido director de fotografía habitual de directores de cine como Adolfo Aristarain.