

The background is a dark, textured surface, possibly black or very dark grey. It is covered with numerous white and yellow scribbles, lines, and circular shapes. Two prominent circular shapes are visible: one in the upper left and one in the lower center. The lower center circle has some faint markings inside it, including what looks like a small flag or a cross. The overall effect is chaotic and expressive, typical of abstract art.

Tira pa la casa

La luz nunca para. Contra más oscuras se hacen las estancias, más cegadora se vuelve su luz. Así pues, yo les invito a entrar en esta habitación a todos los coleccionistas bajados del arado, a todos los comisarios de corte y confección, a todos los piratas de vocación galerista, a todos los artistas de oficio y a todos los traficantes de ilusiones y que navegen por estas líneas, negras, y mientras se balancee su mirada, se vayan derritiendo las imágenes ancladas en su retina y dejen paso a la luz que surge desde el principio del tiempo, emprendan de nuevo el viaje hacia ninguna parte, hacia la abstracción, hacia el espacio contenido en ese cuadrado infinito, repertorio de sensaciones; y como viene siendo natural, se pierdan entre sus cuatro esquinas, para poder así, vivir los poetas.

China no es ajena a esta incipiente comercialización del mundo de las ideas, de lo que por naturaleza es intangible, inabarcable y por supuesto invaluable. Lo único que excusa a este "país del medio" es su falta de cultura y códigos para desentrañar un arte que no hace sino alejarnos de un punto fijo, un arte ingravido como es el arte contemporáneo.