

Darío Basso
Caracas, 1966

Comença la seua trajectòria professional a mitjan anys vuitanta a Madrid. En 1984, després d'un període en la Facultat de Belles Arts de San Fernando, acudix als Tallers d'Art Actual en el Cercle de Belles Arts. En 1987, es trasllada a París amb una beca de la Diputació de Pontevedra. Més tard, rep la Beca de l'Acadèmia Espanyola a Roma. En 1991, la Beca de la Cité des Artistes el torna a París. En 1991 instal·la el seu estudi en una església abandonada a la província d'Umbria, Itàlia, on treballa durant un any. Obté la Beca Fulbright i se'n va a Nova York. Assistix a cursos de doctorat en la New School of Visual Arts. Torna a Madrid en 1995 per a realitzar, en 1996, la seua primera retrospectiva patrocinada per l'Ajuntament de Vigo. En 1998 viatja a l'Índia i Nepal. Treballa sobre el concepte mate naturalista i comença a utilitzar fulles, terra i minerals com a matèria pictòrica. El seu interès el porta, en 1999, al seu país de naixement, Venèsuela. Inspirat en el treball del botànic Humboldt, desenvolupa un decàleg de fulles a la selva tropical humida, i crea un banc d'imatges de 2.600 dibuixos, per preveure un treball de representació abstracta. La catàstrofe ecològica de 2002 a Galícia impulsa en la seua obra olègans les anteriors formes naturals de vells grans masses de quilà, sofre i carbó. En 2004, el Ministeri d'Assumptes Exteriors organitza una mostra retrospectiva que viatja per Sud-amèrica i acaba a la Corunya. Dos anys més tard, la Fundació Luis Senare exposa per primera vegada la instal·lació Algoritmi d'índex: que l'artista gestava des que fora seleccionat per a exposar en la Biennial del Cairn. 54 metres lineals de plàstic recobren el pati central de la seu de la Fundació a la Corunya. L'artista realitza la representació visual i plàstica d'un pont entre Orient i Occident, utilitzant elements d'ambdós cultures. L'objectiu és mostrar les correspondències entre arts, ciències i cultures d'estes civilitzacions disparas i antitètiques al llarg de la història i la geografia. La SEACEX, dins del seu programa Art Espanyol per a l'Exterior, organitza, amb la col·laboració de l'Institut Cervantes, una sèrie d'itineràncies d'esta exposició per Orient Mitjà, i amb la instal·lació es presenta a Jordània, Síria, Egipte i Tunis. La mateixa obra s'exposa en la seu de l'ONU a Ginebra al setembre de 2010. Les estades en països llunyans continuen en els anys posteriors inspirant sèries, com ara Azimut o Upplanze, en 2008, en les quals la naturalesa i les seues formes són protagonistes de quadros plena de matèria i color. De nou debta que els agents naturals actuen sobre les obres, i incorpora fulles o les seues siluetes que cohabituen en els seus quadros amb àntica referència com la cúpula, la serra, el carde i que desenvoluparà més rotundament en 2009, quan plasma la sèrie La nau de l'argonauta. Una visita a illa Captiva en 2009 inspirarà el treball que ocuparà el pintor durant 2010 i 2011, Relleu oceànic, basat en els fons i sediments marins, les peixines i la morfologia oceànica. La consciència del viatge com a vehicle per a la unificació de cultures, la simbolitzat amb la naturalesa i la voluntat matèrica són poètiques sempre essencials en la seua pintura. Basso prossegueix la seua cerca sincrètica de la imaginativa matèria del món, en un procés on l'atzar, la tècnica i l'ètica es fusionen en el cos de la pintura.

La gran exposició que es presenta ara al Carme de València, sota l'auipcil de la Generalitat Valenciana i la Xunta de Galícia, reuneix una selecció de les millors obres d'esta època. El visitant tindrà l'oportunitat d'accompanyar l'artista en el seu viatge intel·lectual cap al fons de la matèria i la naturalesa. Basso exposa regularment tant a Espanya com a l'estranger i la seua obra es troba representada en importants col·leccions en l'àmbit nacional i internacional.



Lluvia petraea, 2000.



© Darío Basso, 1999-2011.

GENERALITAT
VALENCIANA

CONSEJO DE
MAYORES
DE GALICIA

AGADIC

XUNTA
DE GALICIA

galicia

Foto: Maryv, 2011.

Darío Basso

materialeza

1999-2011

setembre 2011 - gener 2012

Centre del Carme

c/ Museu, 2 - 46003 València. Tel. 961 922 651

De dimarts a diumenge de 10 a 20 hores. Dilluns tancat.

De martes a domingo, de 10 a 20 horas. Lunes cerrado.



Caracas, 1966

Darío Basso, Caracas, 1966.

Comienza su trayectoria profesional a mediados de los ochenta en Madrid. En 1984, tras un período en la Facultad de Bellas Artes de San Fernando, acude a los Talleres de Arte Actual en el Círculo de Bellas Artes.

En 1987, se traslada a París con una beca de la Diputación de Pontevedra. Más tarde, recibe la Beca de la Academia Española en Roma. En 1991, la Beca de la Cité des Artistes lo devuelve a París. En 1991 instala su estudio a una iglesia abandonada en la provincia de Umbría, Italia, donde trabaja durante un año. Obtiene la Beca Fulbright y se marcha a Nueva York. Asiste a cursos de doctorado en la New School of Visual Arts. Vuelve a Madrid en 1995 para realizar, en 1996, su primera retrospectiva auspiciada por el ayuntamiento de Vigo. En 1998, viaja a la India y Nepal. Trabaja sobre el concepto Madre Naturaleza y empieza a utilizar hojas, tierra y minerales como materia pictórica. Su interés le lleva, en 1999, a su país de nacimiento, Venezuela. Inspirado en el trabajo del botánico Humboldt, desarrolla un dicálogo de hojas en la selva tropical húmeda, creando

un banco de imágenes de 2.600 dibujos, paso previo a un trabajo de representación abstracta. La catástrofe ecológica de 2002 en Galicia, irrumpe en su obra ahogando las anteriores formas naturales bajo grandes masas de alquitrán, azufre y carbón. En el 2004, el Ministerio de Asuntos Exteriores organiza una muestra retrospectiva que viaja por Sudamérica y termina en A Coruña. Dos años más tarde, la Fundación Luis Seoane expone por primera vez la instalación *Algoritmi dixit*; que el artista gestaba desde que fuera seleccionado para exponer en la Bienal de El Cairo. 54 metros lineales de pintura recubren el patio central de la sede de la Fundación.



El artista realiza la representación visual y plástica de un puente entre Oriente y Occidente, utilizando elementos de ambas culturas. El objetivo es mostrar las correspondencias entre artes, ciencias y culturas de estas civilizaciones dispares y antitéticas a lo largo de la historia y la geografía. La SEACEX, dentro de su programa Arte Español para el Exterior, organizó, con la colaboración del Instituto Cervantes, una serie de itinerancias de esta exposición por Oriente Medio, y así, la instalación se presentó en Jordania, Siria, Egipto y Túnez. La misma obra se expone en la sede de la ONU en Ginebra, en septiembre de 2010. Las estancias en países lejanos siguen en los años posteriores inspirando series como *Azímuf* o *Urpellanz*, en 2008, en las que la naturaleza y sus formas son protagonistas de cuadros llenos de materia y color. De nuevo deja que los agentes naturales actúen sobre las obras, e incorpora hojas o sus siluetas que cohabitan en sus cuadros con antiguos referentes como la cúpula, la sierra, el círculo y que desarrollará más rotundamente en 2009, cuando pinta la serie *La nave del argonauta*. Ese mismo año, una visita a Isla Caprí tendrá como fruto el trabajo que ocupará al pintor durante 2010 y 2011, *Relieve oceánico*, basado en los fondos y sedimentos marinos, las conchas y la morfología oceánica. La conciencia del viaje como vehículo para la unificación de culturas, la simbiosis con la naturaleza y la voluntad matérica son poéticas siempre esenciales en su pintura. Basso prosigue su búsqueda sincrética de la imaginativa materia del mundo, en un proceso donde el azar, la técnica y la ética se funden en el cuerpo de la pintura.

La gran exposición que se presenta ahora en El Carme de Valencia, bajo el auspicio de la Generalitat Valenciana y la Xunta de Galicia, reúne una selección de las mejores obras de estas épocas. El visitante tendrá la oportunidad de acompañar al artista en su viaje iniciático hacia el fondo de la materia y la naturaleza.

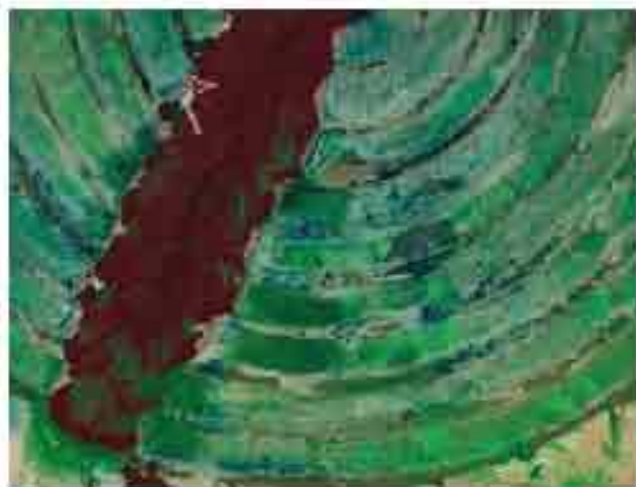
Basso expone regularmente tanto en España como en el extranjero y su obra se encuentra representada en importantes colecciones en el ámbito nacional e internacional.



2008



2009



2010