



Ciencia y Fe **Pepe Barroso**





Sala
Rivadavia

Ciencia y Fe Pepe Barroso

Galería Municipal "Manolo Alés"
Museo Cruz Herrera
La Línea de la Concepción. Cádiz
junio / julio 2009





Nueva dimensión de Pepe Barroso

Juan José Téllez

Bajo el título de “Estética, ciencia y fe”, Pepe Barroso revisita un ámbito que le es grato, el del mestizaje de estéticas y conceptos, aunque él prefiera hablar de eclecticismo. A pesar de que la historia de la humanidad se empeñe en lo contrario, no hay demasiadas diferencias entre las esperanzas científicas o las esperanzas religiosas. El único choque de civilizaciones en ese ámbito, se produce sencillamente con respecto a la falta de esperanza, que es lo que nos aflige a muchos.

Claro que más allá de concepciones filosóficas, ese pulso entre razón y dogma es un formidable pretexto plástico para congeniar mundos antípodas, que es lo que nos propone este artista intrépido e inquieto, fronterizo desde su propia formación: en su obra, persiste mucho del aprendizaje familiar de aquel hijo de un acuarelista, que se inició en la cerámica antes de pasar a la facultad de Bellas Artes de Sevilla. El academicismo y lo doméstico conforman su personalidad, a su vez marcada por un paisaje poderoso, atávico, el del Estrecho, a cuya memoria infantil en gran medida vuelve ahora con esta nueva serie.

A Barroso siempre le interesó la metafísica de la ciencia ficción, el juego de formas que ofrece el universo conocido, pero también el que sugiere el cosmos de la teología o el del microscopio, eso que él llama epigenética. Así que no extraña que en sus nuevos cuadros convivan macarenas con bólidos, la cordialidad con la melancolía, instrumentos técnicos con visiones que parecieran salir de las fotografías ocre del pasado.

Desde sus inicios, Barroso tuvo claro su rumbo, porque era el de su instinto, pero la conquista del estilo definitivo tardó en llegar, porque la pintura nunca fue para él un

oficio baladí sino una actitud ante la vida. Así que comenzó por hacerse permeable a todo lo que despertara su curiosidad, desde el barroco al cómic, desde el mundo clásico al de la modernidad, desde el retrato de la anatomía a la especulación de la arquitectura. Una técnica poderosa le ayudó a cubrir dicho periplo sin demasiados daños colaterales: digirió lo visto, consolidó sus logros y dialogó con numerosos artistas de su generación, en un discurso constructivo que le llevó a perfilar su propia identidad pictórica. Su mapa creativo apuesta por la reinterpretación de la realidad, con arreglo a un patrón más renacentista que surreal, donde manda el dibujo y el color. Hay contemplación, pero hay ideología, una furiosa sentimentalidad que, como en una tormenta romántica, permite tanto los momentos de ira como los apacibles.

Quienes han ido siguiendo las huellas de su historia, convienen en que una bisagra clave en su manera de pintar y sobre todo en su actitud ante la vida, la constituyó la colección “La mirada del tiempo” que en el año 2000 colgó en esta misma galería linense creada por el inolvidable Manolo Alés. Al año siguiente, en la gelería Benot de Cádiz, ya colgaba una primera muestra titulada “Estética, ciencia y fe”, que sirve como precedente de esta colección con la que prácticamente cierra la década que inició entonces. Maduro como es, ha ido explorando otras variables de ese mismo tronco argumental, como ocurriese en sus series “Máquinas de volar” o “Galileo Galilei”, que verían la luz filosóficas: Galileo Galilei, Leonardo Da Vinci y Miguel Angel. Mézclese todo ello con un no sé qué de futurismo, de imaginería y de Bacon, pero sin olvidar otras referencias en vías de extinción en nuestra propia memoria colectiva, mundos visuales que llevan desde los estereotipos de Andalucía a los del mundo griego. Hay mucho mediterráneo masticado en cada cuadro, pero hay sobre todo un ojo universal, panorámico, sin fronteras, que salta la tapia del viejo colegio salesiano y se aleja, definitivamente se aleja de los sermones de don Gabino, de los juegos en el patio y, sobre todo, del miedo a lo desconocido.

Entre la ciencia y la creencia, Barroso ha entrado definitivamente en otra dimensión.

Ciencia y fe

Pepe Barroso

Como el ave Fénix, después de una larga penitencia, renazco, y del caos surge la idea, esa idea esquiva que va y viene en el laberinto de la sinapsis neuronal, es el vacío que queda tras agotar una serie. La idea surge de la comunión, de adentro, de navegar en el eclecticismo, absorbiendo lo que queda de la espuma que flota en los rastros de la historia.

El presente ya no existe, solo el pasado, el tiempo en milésimas de segundo que tarda el cerebro en procesar la información que percibe, nos remite irremediamente al pasado.

¿Existe Dios?...sabemos tanto de su existencia como de su no existencia, el método científico falla, y es sustituido por algo intangible como es la fe, ¿que es la fe?...un científico moderno diría que la fe es la epigenética, que el cerebro es moldeable, que el ADN es reversible, modificable por la “fe” del individuo.(efecto placebo).

El diseño es genial, la organización del cosmo, la belleza de las galaxias, los seres vivos, la evolución, nuestro cerebro. el número “FI”

Ciencia y fe, es una contradicción o por el contrario se complementan o es la misma cosa.

Cual es la finalidad de estar girando y girando a 1.600 km. Por hora, subidos en una esfera llamada tierra, que da vueltas alrededor del sol a 100.000 km/h. en un sistema solar que a su vez gira alrededor de nuestra galaxia a 900.000 km/h. para ir... a ninguna parte, o para ir frenando hasta parar y contraernos en un único núcleo lleno de tanta energía que colapsará y volverá a explotar para continuar el ciclo cósmico fallero, o por el contrario acelerarnos exponencialmente hasta el infinito, hasta el frío final.

Que razón tienes querido Galileo, “ Eppur si muove ” y no te creyeron... el número “FI”, la letra griega que nos descubre la belleza del diseño, la proporción Áurea, Fidias, el nacimiento armónico de los esquejes de las plantas, el hombre de Vitruvio.

Quien a diseñado todo esto?, el segmento áureo, la parte mas pequeña es a la parte mas grande, como la parte mas grande es al TODO.

Toda mi obra esta impregnada de estos conceptos, de estas inquietudes.

Me gusta reflejar pequeños instantes de la vida, instantes emotivos, instantes como si de un “dejá vue” se tratara, esa extraña sensación de haberlo visto, oído o vivido, me dejo llevar a veces por los sentidos, que me evocan momentos, momentos que me hablan.

Los recuerdo, los colegios de curas, que acabamos todos inmunizados ante las doctrinas de la iglesia. El recreo, el griterío de los niños, los juegos, las jerarquías, el mas tonto sujeta y...-¡ tu no juegas¡- y no pasaba nada, nadie se traumatizaba, era estupendo, se hacían duros y se preparaban para afrontar los desengaños futuros, la escuela.., no olvido el olor de los lápices de colores recién sacada la punta.

Siempre me llamó la atención, el planteamiento de Juan Oro, bioquímico, cuando afirma que “en el proceso evolutivo, el ser humano, quizás por miedo, evolucionó el cerebro” convirtiéndose en el ser vivo con el cerebro de mayor tamaño en la aplicación de su escala, esta evolución ha sido tan “rápida” que el cerebro humano lucha en la actualidad entre la dualidad razón-instinto. ¿Somos felices? O por el contrario, esta sabiduría que nos permite la conciencia de lo efímero de nuestra existencia, nos hace infelices, y nos condiciona nuestras vidas por los dictados de religiones y doctrinas que a duras penas intentan justificar todo a partir de teorías creacionistas, otorgándonos a modo de recompensa final el paraíso soñado...A mi modo de entender el verdadero paraíso está en nuestra propia existencia, como dijo Horacio, -Carpe Diem- “disfruta el día”.

Obras

Ciencia y Fe / Técnica Mixta / 70 x 50 cm >





Ciencia y Fe / Técnica Mixta / 100 x 100 cm



Ciencia y Fe / Técnica Mixta / 100 x 100 cm



Ciencia y Fe / Técnica Mixta / 100 x 100 cm



Ciencia y Fe / Técnica Mixta / 100 x 100 cm



Ciencia y Fe / Técnica Mixta / 100 x 100 cm



Ciencia y Fe / Técnica Mixta / 100 x 100 cm





Ciencia y Fe
Técnica Mixta
200 x 122 cm



Ciencia y Fe / Técnica Mixta / 100 x 100 cm



Ciencia y Fe / Técnica Mixta / 100 x 100 cm





En la vida
Técnica Mixta
200 x 140 cm





En la vida
Técnica Mixta
200 x 140 cm

Biografía

pintorbarroso@hotmail.com

Nace en San Roque, Cádiz

1970

Licenciado en Bellas Artes.
Universidad de Sevilla. Catedrático

1985

Miembro del C.A.A.C (Comisión
Asesora de Arte Contemporáneo),
Museo de Cádiz.

2002

Miembro de la Comisión de Artes
Plásticas.. Galería "Manolo Alés". Museo
"Cruz Herrera". La Línea, Cádiz

2003

Consejero de la Fundación
de Cultura de la Línea de la
Concepción, Cádiz

EXPOSICIONES INDIVIDUALES -SELECCIÓN-

1984

Galería "Magda Bellotti". Algeciras, Cádiz

2000

Galería del Museo "Cruz Herrera". La Línea, Cádiz (Catálogo)

2001

Galería "Benot". Cádiz (Catálogo)

2002

Galería "Ramón Puyol" Fundación "José Luis Cano" Algeciras,
Cádiz (Catálogo)

Galería "Maes". Madrid

2003

Galería "Akelarre". San Pedro de Alcántara. Marbella, Málaga

Galería "Benot". 75 Aniversario de la Zona Franca y 175 Ani-
versario del Puerto de Cádiz (Catálogo)

2004

Galería "Artgea". Torremolinos, Málaga

2006

Galería "Benot". Cádiz (Catálogo)

Sala de Arte. Centenario de la Conferencia de Algeciras.

Excmo. Ayuntamiento de Algeciras, Cádiz (Catálogo)

Galería de Arte. "En capilla" retrospectiva

2000/2006

Facultad de Derecho (Catálogo)

Excmo. Ayuntamiento de Algeciras, Cádiz

2009

Galería "Manolo Alés". Museo Cruz Herrera. La Línea, Cádiz (Catálogo)

**EXPOSICIONES COLECTIVAS
-SELECCIÓN-**

1983

"Toros en Algeciras". Galería "Magda Bellotti", Algeciras, Cádiz

1984

ARCO 84. dibujos. Stand Magda Bellotti. Madrid

1985

Doce Artistas del Campo de Gibraltar. Diputación Provincial de Cádiz

Certamen hispano-Americano "Vázquez Díaz". Huelva (Catálogo)

1987

IX Bienal Internacional de Marbella, Málaga (Catálogo)

1988

ADUANA 88 (Catálogo)

1989

ADUANA 89 (Catálogo)

1990

Homenaje a Van Gogh. Patronato de Artes Plásticas, La Línea, Cádiz

ADUANA 90.(Catálogo)

Artistas del Sur. Galería de Arte "Ventana Abierta", Sevilla

1999

"Diez años de la galería". Museo Cruz Herrera. La Línea, Cádiz (Catálogo)

Sociedad Económica Amigos de País. Málaga

Sala Rivadavia. Fundación Provincial de Cultura. Diputación Provincial de Cádiz

Museo de Arte Contemporáneo Mario Muriedas. Torrelavega, Cantabria

2000

Artistas Plásticos Contemporáneos en El Estrecho de Gibraltar, Cádiz

The Spanish Institute. New York, Estados Unidos (Catálogo)

2001

"En torno a lo erótico". Galería "Feliz Gómez". Sevilla / Galería del Museo Cruz Herrera, La Línea, Cádiz

2002

Museo de Arte Contemporáneo. Ceuta (Catálogo)

"San Sebastián, no more time". Galería del Museo Cruz Herrera, La Línea, Cádiz (Catálogo)

EUROPASTELLO. Exposición Artistas

Europeos. UNESCO y Consejo de Europa. Itinerante. Cuneo, Italia (Catálogo)

Centro de Arte Contemporáneo. Almería (Catálogo)

2003

EUROPASTELLO. Exposición Artistas europeos. UNESCO y Consejo de Europa. San Petersburgo, Rusia (Catálogo).

Baluarto de la Candelaria. C.E.C. Cádiz (Catálogo)

Sala Ribadavia. Diputación de Cádiz. C.E.C. (Catálogo)

Galería "Manuel Alés". La Línea. C.E.C. Cádiz (Catálogo)

"A Manolo". Galería "Manuel Alés" del Museo Cruz Herrera. La Línea, Cádiz (Catálogo)

2004

LAS EDADES DEL ÓXIDO. Intervenciones en la naturaleza. Sotogrande, Cádiz

Homenaje a Manolo Alés. " La pasión por el arte". Diputación Provincial Cádiz

Centro de arte contemporáneo. Oviedo

2005

ARTESEVILLA. Stand Galería Artagora. Sevilla (Catálogo)

I FERIA DE ARTE CONTEMPORÁNEO MAR-BELLA. Stand. Fundación "José Luís Cano".

Algeciras, Cádiz (Catálogo)

TRAFALGAR "PALABRAS Y VISIONES. Diputación de Cádiz

ARTISTAS PLÁSTICOS DE ALGECIRAS. TETUAN Y CASABLANCA. MARRUECOS. Fundación "José Luis Cano". Algeciras, Cádiz (Catálogo)

"ÁNGELES". Galería de arte. ARTGEA. Torremolinos. Málaga

Galería de Arte Tornería. Jerez, Cádiz

2006

Galería Tornería."He visto lo que hiciste este verano". Jerez de la Frontera, Cádiz

2007

VISIONES PLÁSTICAS SOBRE MOZART. Museo de Arte y Costumbres Populares. Sevilla (Catálogo)

DIBUJOS. Galería de arte "TORNERÍA" Jerez de la Frontera, Cádiz

300 GR. DIBUJOS. Fundación "José Luis Cano". Algeciras, Cádiz(Catálogo)

9 y una formas de mirar. Galería Gades. Chiclana, Cádiz (Catálogo)

"LALINEA". Dibujos. Galería "Manolo Alés".F.M:C: La Línea, Cádiz (Catálogo)

"VICEVERSA" muestra de artistas Holandeses y Españoles. Catedral de Ámsterdam. Oude kerk

"VICEVERSA" muestra de artistas Españoles. Castillo de Santa Catalina. Cádiz (Catálogo)

2009

"Ex Libris" Sala "Pescadería Vieja". Jerez. de la Frontera, Cádiz

Exposición Artistas Gaditanos. Organiza Centro Reina Sofía de Cádiz. Helsinki, Finlandia

PREMIOS

1976

Gana por concurso murales públicos. Dependientes del Ministerio de Obra Públicas y Urbanismo. Algeciras, Cádiz

1980

I Premio de Dibujo de Vizcaya- Bilbao

1981

I Premio Nacional "Ciudad de Gibraltar en San Roque", San Roque, Cádiz

1983

Premio escultor "ORTEGA BRÚ", San Roque, Cádiz

1984

Premio Hispano-Americano "Vázquez Díaz" Huelva.

1989

Primer Premio Nacional "Ciudad de San Roque", San Roque, Cádiz

1990

Adquisición de una obra en la convocatoria de Artes Plástica de la Mancomunidad de Municipios del Campo de Gibraltar, Cádiz

Adquisición de una obra en "ADUANA 90". Diputación Provincial de Cádiz

2002

Galardonado con la Insignia de Plata de Cultura. Museo Cruz Herrera. F.M.C. La Línea, Cádiz

2006

Ganador del 1º Certamen Internacional de Pintura. Fundación de Cultura. "José Luis Cano". Algeciras, Cádiz

2007

Galardonado con la Insignia de Oro de Cultura. Fundación Mun. de Cultura. La Línea, Cádiz

OBRAS EN MUSEOS Y COLECCIONES

Museo Municipal de Algeciras, Cádiz
Museo San Felipe Neri. San Roque, Cádiz
Museo de Arte Contemporáneo. Huelva
Casa de España. París. Francia
Obra en Fundación "Rafael Alberti". Cádiz
Obras en Fundación "José Luis Cano". Algeciras,
Colección Colegio de Arquitectos. Cádiz
Colección de arte contemporáneo CEPESA cultural
Colección FMC "Luis Ortega Brú". San Roque





CEPSA
Cultural 2009



Delegación de
CULTURA
Excmo. Ayuntamiento de
La Línea de la Concepción



Diputación
de Cádiz

FUNDACIÓN
PROVINCIAL
DE CULTURA