

HIBRIDACIONES. DIEGO P. GALINDO

La hibridación y la manipulación de las imágenes del cuerpo acompañan a la creación artística desde sus orígenes. Criaturas, dioses, monstruos, ángeles y demonios conforman nuestro imaginario visual desde la combinación recurrente de partes animales con partes humanas. Los híbridos se diseminan por todas las culturas y tradiciones visuales casi como una constante antropológica que libera nuestros mitos, miedos y aspiraciones más profundas. En nuestra era tecnológica la inquietud ante los avances científicos en la gestión del cuerpo ha generado una serie indeterminada y cada vez más prolífica de imágenes del desasosiego. Desde el monstruo de Frankenstein de Mary Shelley hasta las imágenes quirúrgicas y científico-ficticias de Marina Núñez, pasando por las especulaciones sobre “post-género” de Donna Haraway, la imagen de los replicantes de Blade Runner o las extensiones cibernéticas de Sterlac.

En esta exposición, Diego Pérez Galindo se une conscientemente a esta línea de creación que combina sin complejos los hallazgos de la ciencia con las intuiciones, siempre premonitorias en alguna medida, de la ciencia-ficción. Un diálogo entre alta y baja cultura tremendamente fértil en la escena contemporánea, multiplicado de forma exponencial por las posibilidades de las nuevas tecnologías de creación digital.

La investigación paralela que Galindo realiza sobre estos temas dota a su creación de una madurez que se percibe en la agudeza de sus propuestas. Sus obras nos hablan del posthumano, del transgénero y de los cuerpos y no cuerpos futuros, inminentes, pero lo hacen desde la contención del rigor formal, desde la distancia silenciosa del goce estético. Se instalan en nuestra consciencia de manera sutil rechazando el impacto del sensacionalismo, proporcionándonos una cierta distancia para repensar, para repensarnos, para en definitiva, re-crearnos.

Fernando García García
Coordinador de la exposición