

Mauricio Alfaro

Castuera 1959 (Badajoz)

- Estudios de Bellas Artes en la Complutense de Madrid.
- Técnico especialista en confección industrial, IES "Santa Engracia", Madrid.
- Profesor de patronaje y diseño de prendas exteriores, IES "Santa Engracia", IES "San José de Valderas", Madrid.
- Curso de pintura china, impartido por la profesora americana Del Ray, Madrid.
- Actualmente vive y trabaja en Madrid.

"...expande desde un posible ojo de huracán, núcleo generador o epicentro alrededor del cual el soplo del autor va señalando otros anillos, murallas, almenas de castillos o corrientes que abarcan otros parámetros. Es la pintura de Alfaro una descripción formal que se carga de energía, concurso de tonos incisivos, sensación que se ensancha para alcanzar parámetros cuasi infinitos..."
(El Punto de las Artes, Enero del 98)

"...en todo un ejercicio de deconstructivismo está 'desmontando' una de las doce plantillas que creó en 1997, inspiradas en el impresionismo conceptual..." (EL MUNDO -M2- 26/06/02) Baltasar Montaña. Fotógrafo: Carlos Miralles



ENTREVISTA

¿Cuáles son sus fuentes de inspiración, referentes plásticos y estéticos?

Las primeras fuentes de inspiración fueron muy variadas, desde el color amarillo del otoño en el Parque del Retiro Madrileño, hasta la llamada de un buen amigo. Después de un tiempo la inspiración vuelve de una forma poderosa, siendo mi propio proceso personal la fuente de inspiración y sobre todo la necesidad de plasmar en el lienzo mi propio sentir sobre mi mismo. En mis últimos trabajos mi fuente de inspiración es la luz, la luz en el paisaje, en los elementos de la naturaleza (agua, viento, fuego y tierra).

¿Cómo entiende usted el Arte?

El Arte es como primero y único fin la expresión como expresión pura, la necesidad del ser en contar como ve o como siente, como posa sus ojos en lo que le rodea, qué ocurre en el interior del artista cómo para que por su mano salga una forma única de expresión.

¿Cómo se logra que dando un simple vistazo a la obra nos fijemos en los puntos más importantes?

El uso de un color determinado, un color fuerte utilizado en primer plano para atraer la atención del espectador y también un trazo fuerte utilizado como clave de la composición.

Si usted no hiciera esto, ¿a qué se dedicaría?

A expresarme con las manos. La naturaleza dota al ser humano de manos para que se exprese, las manos son una continuidad del corazón, el cual se nutre de lo que ven los ojos.

¿Su obra es una mera lectura de la realidad, una interpretación de la misma, o intenta crear una nueva realidad?

Creo que las tres preguntas son en sí mismas una, es decir, el pintor lee en la realidad pero lee interpretando esa realidad y por lo tanto creando una nueva realidad.

¿Le gustaría ser inmortal?

Soy inmortal, todo es inmortal.

¿Por qué la pintura, escultura, etc., y no otra forma de expresión?



En mi caso la pintura es una forma de expresión completa, el color me permite vestir, impregnar de una vibración especial y concreta lo que quiero, dar volumen, hacer que las cosas sean a mi manera, crear.



EXPOSICIONES

• 1997

- Nuevas pinturas. Galería-Bar "A diario", Madrid.
- Galería SIDERAT, Madrid.

• 1998

- Los cuatro elementos en Canarias. Casa de Canarias, Madrid.
- 1ª Bienal de Arte Iberoamericano-Islámico. Mezquita Árabe de Madrid.
- 1ª Bienal de Arte Contemporáneo Internacional. Casa de Ávila.
- A.E.I.I. (Asociación cultural Artistas - Estudiantes - Investigadores Iberoamericanos), Madrid.

• 2000

- Biografía publicada en el libro: "En Extremadura ¿Quién es quién?".
- Exposición visual, plástica, colectiva: "Expocomarca - La Serena - Diputación de Badajoz. Badajoz.
- Aire. Exposición individual. Excmo. Ayuntamiento de Castuera.
- Aire. Itinerante por diferentes centros culturales de localidades pertenecientes a la Mancomunidad de La Serena: Castuera: del 23 al 27 de diciembre de 2000.



• 2001

- Aire. Itinerante por diferentes centros culturales de localidades pertenecientes a la Mancomunidad de La Serena: Quintana de La Serena: del 4 al 11 de abril de 2001. Peñalsordo: del 18 al 25 de abril de 2001. Monterrubio de la Serena: del 1 al 10 de junio de 2001. Zalamea de la Serena: del 11 al 18 de junio de 2001. Valle de la Serena: del 25 de junio al 2 de julio de 2001. Esparragosa de la Serena: del 19 al 29 de julio de 2001. Malpartida: del 14 al 21 de agosto de 2001.
- EE.UU. ARTEXPO CALIFORNIA 2001, del 1 al 4 de Noviembre de 2001: Concourse Exhibition Center. San Francisco, California. EE.UU. ARTESANOS ART GALLERY. del 4 al 30 de Diciembre de 2001. MIAMI.
- Óleos. Castelló 88 - Salón de Artes Aplicadas Eduardo Soto (Madrid). Diciembre 2001-Enero 2002.



• 2002

- Óleos. Castelló 88 - Salón de Artes Aplicadas Eduardo Soto. (Madrid)
- "La Vinotek" (Arte y vino). C/Pelayo 48. Madrid.
- A Verdi. Conservatorio Profesional de Música "Teresa Berganza", Palmípedo 3 Madrid.
- XI Feria de los artistas, pintura y gráfica. Estación de Atocha. 30 Noviembre al 8 de Diciembre.

• 2003

- Estudio sobre DECONSTRUCCIÓN PLÁSTICA para Dª Sandra Profumo (Rio Negro), presentado para tesis doctoral en la Facultad de Bellas Artes (Argentina).

• 2005

- Galería GAUDI, García de Paredes, 76 Madrid. Del 15 de julio al 15 de septiembre.
- ARTE-NIME, del 22 al 26 de septiembre de 2005. NIME (Francia).
- GANTE (LINE-ART) del 1 al 6 de diciembre (Bruselas)
- Galería GAUDI, García de Paredes, 76. Del 22 de diciembre al 9 de Enero de 2006. Colectiva (Madrid).



• 2006

- Enero: Mensaje enviado para la colaboración con el proyecto KEO. <http://www.keo.org>
- Biografía publicada en la revista AI-SERNA (nº4). IES-La Serena. Castuera. Badajoz

- 2007

- Elaboración tarjeta digital y [Taller de Pintura](#) a la medida.

- 2008

- Septiembre: Entrevista publicada en el periodico HOY.ES "[Me veo como un humanista del Renacimiento](#)"

Para contactar con Mauricio:

Tfno.: 669320548

E-mail: contacto@mauricioalfaro.com

LINKS DE INTERES

<http://www.favoritos.es/mauricioalfaro.com>

<http://www.arteinformado.com/Artistas/14007/mauricio-alfaro/>