
Statement

Sitúo mi práctica artística en el contexto de la producción de mercancías y los sistemas de atribución de valor en la sociedad capitalista.

Me intriga lo que Stéphane Hessel denomina la creciente 'mercantilización del mundo'¹, en la que todo es juzgado en términos de valor comercial y utilidad; así como la naturaleza efímera del material que es constantemente producido.

Considero que es un trabajo que consiste en encontrar, tanto como en hacer.

Observo, recojo, me apropio, y, a veces, transformo este material - posicionándome en el territorio del recolector, el arqueólogo o el comisario - buscando poner a prueba nociones de valor/inutilidad, autoría/autoridad y propiedad.

Para mí el arte es un terreno fascinante para poner en cuestión estas ideas pues, como afirma Francesco Manacorda: 'su valor económico está principalmente regulado por un sistema de atribución de significado impredecible y discrecional. Esto es porque su utilidad no es medible o determinable objetivamente; su función no produce resultados visibles'².

La procedencia de este material - su historia previa, significado y valor atribuido - es de gran importancia para mí y una parte integral de las piezas. Estoy interesada en la noción del contexto expositivo como un agente externo que adjudica un determinado valor y una autoría a mis obras, permitiendo que estas existan como diferentes entidades al mismo tiempo.

Se trata de un trabajo procesual en constante transformación y crecimiento. Concibo su exhibición en el espacio artístico como un momento en la duración de la obra, la cual sigue sucediendo en el tiempo y, algunas veces, *fuera del cubo blanco*, donde los límites de su definición permanecen borrosos.

1. Hessel, S. : *iIndignaos!* Barcelona: Destino.

2. Manacorda, F. : *Take the junk and run: an applied economics to worthless objects*. In : *Savage. This is yours now. Lost, found and stolen works 2001-2007*. Birmingham: IKON Gallery.Intransit. C Arte C, Museo del Traje, Madrid (España)