

Desde sus paseos románticos con Marta, su hija, hasta el realismo estético del último trabajo “Madrid; asignatura pendiente” presentado en la serie News Photographers de Afoco, Manuel Lama ha recorrido un largo camino lleno de íntimas vivencias que siempre ha querido generosamente compartir con los demás.

Ha transitado por diferentes conceptos, tendencias y estilos fotográficos en razón de la historia que en cada momento pretendía contar como sucedió con “Utopías: la Mezquita Catedral y el Mar” en la Bienal de Córdoba de 2008, a medio camino entre el surrealismo estético y el realismo mágico, en la que tomando el papel de Abu abd-Allah Muhammed el-Gahshigar, convirtió a Scherezade en mar y a Córdoba en el sultán Shahriar, en una nueva versión de uno de los famosos cuentos de las Mil y una Noches.

Ahora, vuelve fiel a su cita con la Bienal cordobesa y lo hace a través de la abstracción fotográfica dentro de la corriente del *abstraccionismo directo* o *abstracción trouvé* con la exposición “Gaudí: formas y color” en la que desfragmentando edificios emblemáticos como La Sagrada Familia, Casa Batlló, Casa Milá y Parque Güell ha querido “sentir” a modo de medium del mundo espírita la fuerza anímica de este poliédrico e incomparable artista universal, transmutando en su interior los referentes formales que no le son propios para convertirlos a su vez en nuevas obras artísticas, en un ejercicio conceptual muy interesante cuya finalidad es la mitificación del arte.

José F Gálvez

Miembro de la Sociedad de Historia de la Fotografía Española