

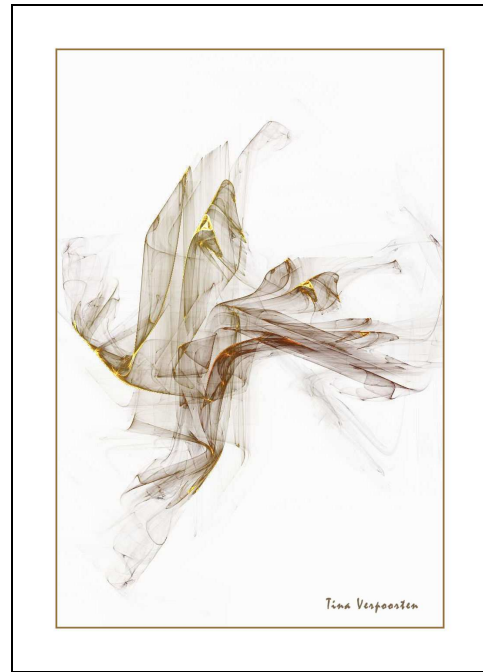
El Arte Fractal



Fractal es una palabra inventada en 1974, por Benoît Mandelbrot, físico francés de origen polaco, sobre la raíz latina fractus que significa roto. Fractal estaba al principio un adjetivo: los objetos fractales. Mandelbrot construyó con la informática fórmulas que llevan su nombre y que encuentran aplicaciones en el estudio del “Caos determinista”.

Fractal se dice de objetos matemáticos cuya creación o forma sólo encuentran sus normas en la irregularidad o la fragmentación, así como ramas matemáticas que estudian tales objetos. La naturaleza ofrece numerosos ejemplos de formas que presentan un carácter fractal: copos de nieve, coliflores, brécoles, ramificaciones de los bronquios y bronquios, de las redes hidrográficas etc... (Larousse 2006)
Desde la invención de Mandelbrot y gracias a la informática, un nuevo arte nació. Este nuevo enfoque de un arte virtual abre perspectivas interesantes y fuentes de reflexión de un nuevo tipo. Los “algoritmos fractales” fórmulas matemáticas dan bajo el impulso del artista inspirado, imágenes de una gran belleza.

Tina Verpoorten



Autodidacta, Tina Verpoorten cambió su técnica de pintora figurativa por una técnica digital que la llevó

en un universo virtual de formas y colores más destacadas: el “Arte Fractal”.

Su curso profesional se sitúa en el mundo de la estética, donde más concretamente se dedicó a la creación, a la adaptación y la decoración de centros SPA, e Salones de belleza, por todas partes del mundo, ahí, ella puso a contribución su gusto de la geometría, de las formas armoniosas y de los colores.

A la hora de la jubilación, su sentido del estetismo la llevó muy naturalmente a realizar su sueño de adolescente, dedicarse completamente al dibujo y a la pintura. Pero el descubrimiento del Arte digital y

de las numerosas e infinitas posibilidades que da la informática, la sedujo más aún. Ahora se consagra

totalmente a este nuevo arte que la atrae y permite dar libre curso a su pasión para la creación y la expresión gráfica.

Su taller es su ordenador, su lienzo la pantalla de su PC, sus herramientas de trabajo, un programa informático y fórmulas matemáticas que se sustituyen a los pinceles y a las pinturas.

Todos los elementos de las imágenes creadas: las formas, los colores, la textura, la luz y las sombras son

controlados por estas fórmulas y el artista los dirige jugando con sus parámetros y sus valores numéricos.

Ella crea su obra eligiendo y acumulando varias capas de fractales y añadiendo transparencias y colores

para que se mezclen y terminan por dar una imagen final satisfactoria. A continuación le da las dimensiones convenientes, y la carga sobre otro programa para los últimos retoques. Por fin se imprimirá sobre papel foto o sobre lienzo.



Lo que dice Tina Verpoorten “Fractalista”

Mi Fractalidad: Un Caos bien ordenado

No soy matemática y no tengo una atracción particular para las cifras. Me gusta la pintura, el dibujo, los colores, la música, la poesía y la naturaleza. He dejado la pintura al óleo porque un día descubrí (e inmediatamente fue seducida) un nuevo arte nacido gracias a la informática “el Arte de los Fractales”. Entré en un universo virtual que me fascina, en el cual me gusta hundirme, viajar y capturar aquí e allá fractales. Manipulo sus formulas para crear imágenes que me inspiran o las muevo utilizando sus parámetros en capas sucesivas y luego añadiendo transparencias, texturas, colores y dimensiones hasta la obtención de una obra final que se imprimirá sobre tela o sobre papel foto en distintas dimensiones. Estudié esta técnica en Internet, hay materia para expresar mi personalidad y mi gusto para las formas geométricas y los colores. Realmente, me gusta creer que organizo y supero a mi manera este “Universo de Caos algorítmico”.