

Mi quehacer como fotógrafo intenta revelar lo que la mirada nos muestra pero la razón descarta. Partiendo de una total subjetividad y confiando ciegamente en la capacidad de la cámara para fotografiar tanto hacia fuera (lo que tiene delante, el motivo) como hacia adentro (lo que tiene detrás, la mirada del fotógrafo) trato de alzar el velo que sobre la realidad impone nuestra habitual mecánica mental. Hurtadas al continuo del espacio-tiempo y limpias de la niebla de nuestros pensamientos estas imágenes, ancladas tan solo en la sensación, buscan explotar la capacidad revelatoria de la mirada, su fabulosa potencia para hacernos “darnos cuenta” de la naturaleza de nuestro mundo.