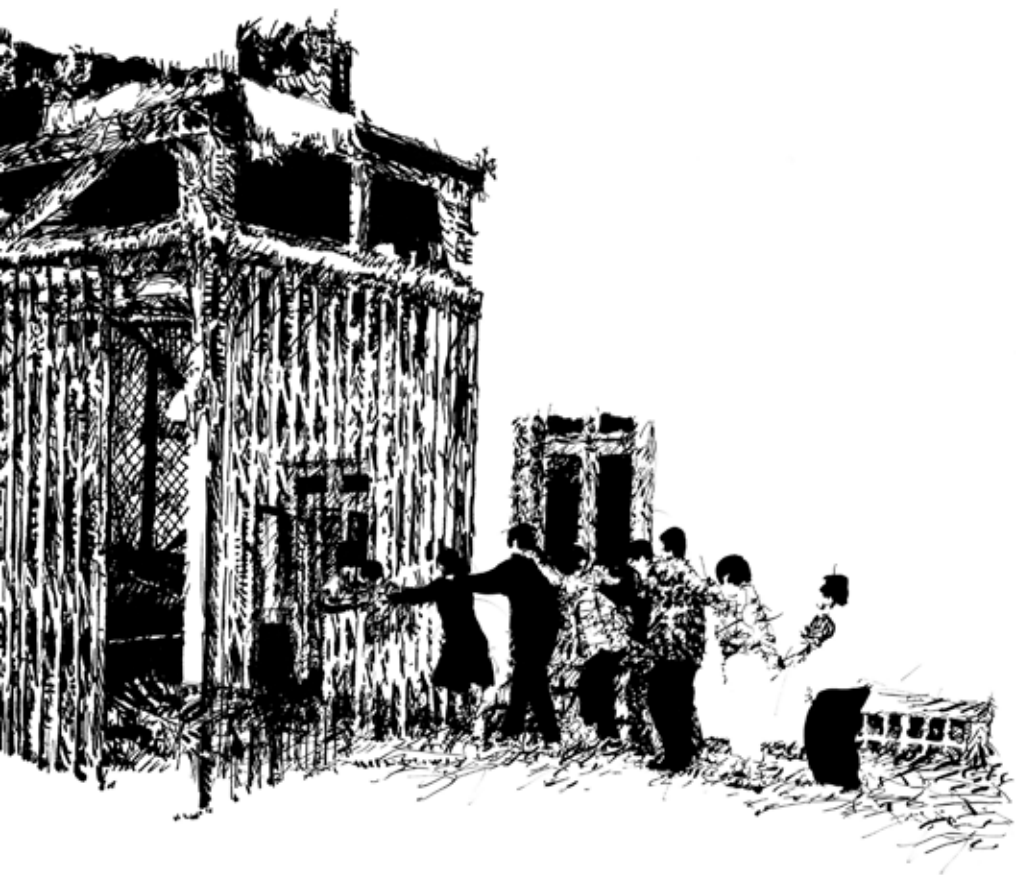


Psychosis



M O N T O U R C Y

A l e x a n d r e

montourcyalexandre@hotmail.com



◀ **Célula de
camisola.**

2007.

Instalación,
papel A3 sobre
pared. ▶

Apropiación de un espacio abierto, lugar de pasaje, ligado con los líquidos sanitarios ; guardando su funcionalidad y ciertos indicios sensibles de su realidad. Para una limpieza, una anestesia pues el resto es borrado por hojas de papel, el miedo de la página en blanco, hecha de nada, de vacío. Pero permaneciendo una superficie activa y frágil. Una intervención pensando su destrucción, en supervivencia, en respiración artificial. Jamás estable, jamás definitiva. Una cuadrícula espacial, no dando la importancia más que al borde de la hoja. Ya que ahora las paredes dialogan entre ellas. El espacio se vuelve entonces una especie de "reserva", término de imprenta representando el trozo de hoja incolora que viene de antes...



Gabinete de curiosidad. 2007-09. Tinta china sobre papel.



Resíduo. 2008. Negro de humo sobre papel.

Una experiencia del blanco y también del negro, este color que exprime una forma de melancolía pero que, si se le provoca, puede dar una presencia frágil, preciosa y delicada de su oscuridad. Reteniendo el humo sobre una hoja de papel mojado, que fijándose hace resentir los movimientos del aire retenido. Un efecto de soplo, la memoria de un pasaje dando una existencia orgánica y líquida agrietándose. Una energía impalpable, una materia inmaterial que mancha ahora la luminosidad del soporte. Huellas evocadoras de mundos que tienen las calidades de unicidad y de abstracción. Imágenes trampas...



La imagen de un universo a la tinta china sobre papel. De dibujos que aparto de la apariencia, para devolverlos mejor al registro de la apariencia. Para las representaciones de espacios y de cuerpos que jamás se cierran, que irradian de trayectorias para circular en el interior. Y donde la finalidad de cada uno, es representar sólo la expresión del movimiento del trazo y la representación de las materias, en el acto de desenredarse.

Dibujos que representan, pero no me interesa forzosamente mantener un fuerte porcentaje de legibilidad. No dejo ver por ejemplo, las caras de las personas que dibujé, para que no adquieran mayor protagonismo que el resto del cuerpo y de la imagen. Las manchas negras que están en el lugar de la cabeza las vuelve anónimas. Prefiero crear una confusión, una tensión. Hacer bascular una imagen utilizando el juego de los contrastes, intentando hacer mantener juntos todos los trazos que se atropellan. El espacio se encuentra en desorden, en desequilibrio, entre los vacíos y los llenos.

El dibujo, tal como lo practico es una materia expresiva, donde la puesta en juego es hacer que ella sea animada. Cogida en un foso estrecho entre la cosa dibujada y el trazo dibujando. Les pido adaptarse a la situación. Adaptarse sobre materias, que se emparentan a los indicios que encuentran una realidad. Donde mis dibujos creados fragmentariamente, comienzan múltiples relatos que evolucionan al hilo de la deambulación. Y donde un significado surge por reminiscencia.

Dando a ver la mitad de las cosas, llevo al espectador a activar una memoria de las formas y de los sentidos. Más allá de lo visible, es decir tanto la aparición de la imagen como su desaparición. Reconstituyendo la parte que falta, puede entonces entrar en mi instalación y en el razonamiento que el generó. Mi deseo es que el espectador deje mi exposición con imágenes que continúan desarrollándose en él. Hacer la experiencia de la vacilación, de la inestabilidad de la mirada, en relación a los límites de la representación...





▲
◀ **Psicosis.**
2008-10.
Instalación,
tinta china sobre
cortina de baño. ▶

Mismo sobre una superficie impermeable, inadaptaada. Siempre a la tinta china, donde devuelvo en escena mis dibujos, repitiendo mis gestos. Donde a fuerza, la tinta se vuelve porosa y se fija. Para tener un negro pegajoso y agujereado. Seco, como las cortinas de baño arrugadas. La luz penetra ahora mis dibujos, escapando de la superficie plana para dialogar con la realidad del espacio. Una superficie que hace pues a la vez destacar la epidermis de mis negros, y pone en peligro mis trazos, confrontándolos con los motivos presentes sobre las cortinas de baño. Arrinconados entre lo abstracto y lo figurativo, entre lo que falta del dibujo y lo que es en exceso...





◀ **Frágil.**
2009.
Instalación,
escultura
de perlas &
lentejuelas sobre
silla y cartones. ▶

Inviesto pues, objetos domésticos ligados a su uso, a fin de criticar la relación signo-objeto, desplazando los códigos de estos materiales tomados en el medio ambiente cotidiano. Como aquí todavía una silla. La cual confronto a una escritura decorativa con una apariencia preciosa, frágil ; gracias a joyas de niñas que prendo con alfileres, perlas & lentejuelas, que la hagan inutilizable para el cuerpo. Donde resurgen motivos ornamentales, volviéndose una coraza semejante a una armadura de torero. Que conforto, poniendo en escena alrededor, tableros de cartones, donde resurgen las palabras de precaución inscritas encima (Frágil, No derribar...), hasta saturación...



FRAGILE

FRAGILE



this side up

FRAGILE

FRAGILE

FRAGILE

FRAGILE

FRAGILE

FRAGILE

NIET INZICHTBAAR
DO NOT OPEN
NICHT STUREN
DO NOT REPACK



FRAGILE

FRAGILE

FRAGILE

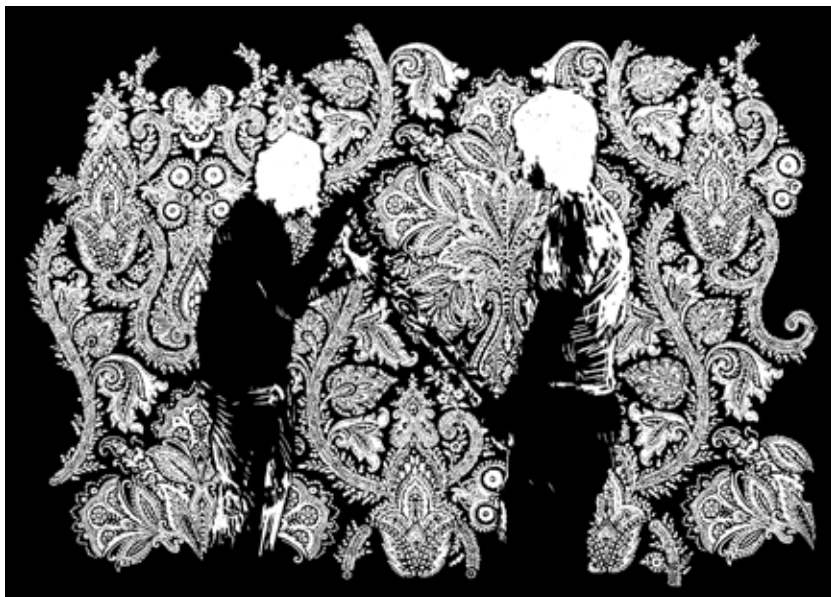
FRAGILE

FRAGILE

FRAGILE

FRAGILE

Siglo XXI. 2010. Instalación, manipulación digital de tinta china. ▶

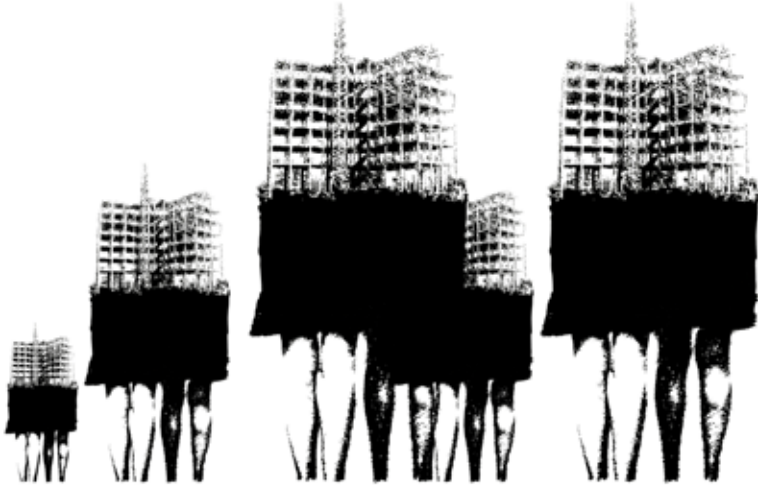


La caverna. 2009-10.

Instalación, tipex sobre vidrio & grabado de un espejo.

Vuelvo a mis dibujos, haciéndolos hollar en una vegetación barroca, copiado de un antiguo papel pintado. Hecho con corrector blanco sobre vidrio, a fin de proyectar la sombra sobre las paredes, para darles una nueva profundidad. En un juego de suspensión de luz, entre ligereza y fragilidad. Sombras murales que se tornan al revés del decorado, que reconstruyen por fragmento el motivo del papel pintado. Este motivo que también vuelvo a trabajar sólo, grabándolo a través de un espejo. Un espejo que se vuelve la llave de “La caverna” y de la presencia del espectador dentro de esta escenografía de imágenes. Que representa este mundo de apariencias agitadas, donde el alma debe salir para contemplar el verdadero mundo de las realidades...





Siglo XXI. 2010. Instalación, manipulación digital de tinta china.

Exploro las posibilidades de retoques de imágenes, para reinterpretar los sentidos de mis dibujos, utilizando también el ordenador. Ofreciendo una técnica digital, próxima a los principios de la serigrafía, que hace posible el ensamblaje, la duplicación o el cambio de escala de mis dibujos, que a primera vista no tienen lazo aparente. Combinaciones de dibujos aparecen, con una organización más geométrica, rítmica que los trabajos anteriores, aproximándose a un lenguaje de frenesía urbana, con sus edificios y sus peatones. Imágenes que se vuelven autoadhesivas para pegar sobre la pared, a fin de reconstruir indefinidamente una ciudad aleatoria, imaginaria, hasta cinematográfica tomando la ciudad como escenario de incidentes menores...

Creo al principio, una especie de catálogo de dibujos en blanco & negro, contrastados como en serigrafía, a partir de la interpretación de agresividad latente que se encuentra dentro ciertos de mis fotos personales. Mi actitud es la del hombre moderno acostumbrado, a la presencia de la violencia dentro de las imágenes cotidianas de los medios de comunicación, que estimulan mi propia producción artística.

Dibujos que transformo entonces como motivo dentro de mis futuros proyectos, para una reproducción manual de rehacer la imagen, imitando la máquina, en su paciencia a repetir los mismos gestos. Para demostrar el valor constructivo y creativo de la repetición, experimentando las variantes posibles en cada imagen.

A fin de criticar la utilización de la serigrafía dentro de nuestro medio ambiente, que en lugar de tener una fuerza expresiva y creadora, ofrece una reproducción plana, y en lugar de un estilo personal, ofrece una impersonalidad para el mercado de consumidores. La serigrafía como proceso mecánico de apropiación de imágenes, iniciando una reflexión sobre los conceptos de original y de copia, para una necesidad expresiva y creadora.

Mostrando que no estoy solamente interesado por la representación, sino también por la percepción mental de estos espacios. Que revelan, el modo que critico mi medio ambiente estético, mostrando sus límites.

EDITA
AYUNTAMIENTO DE ALICANTE
Concejalía de Juventud

ORGANIZA
Concejalía de Juventud

COORDINA
Concejalía de Juventud e Iluminada Montero

MONTAJE Y DISEÑO EXPOSITIVO
Iluminada Montero

IMPRESIÓN
Gráficas Estilo, Alicante

CALENDARIO
Del 18 de marzo al 12 de abril de 2010

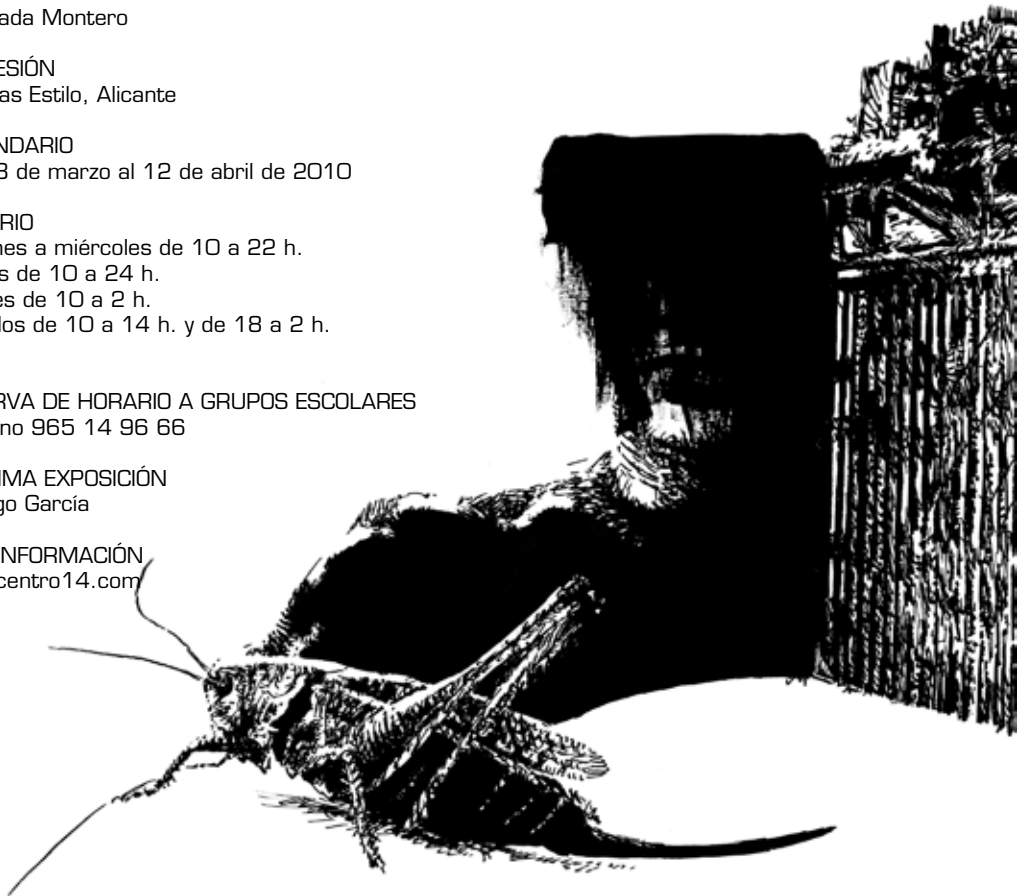
HORARIO
De lunes a miércoles de 10 a 22 h.
Jueves de 10 a 24 h.
Viernes de 10 a 2 h.
Sábados de 10 a 14 h. y de 18 a 2 h.

NOTA
RESERVA DE HORARIO A GRUPOS ESCOLARES
Teléfono 965 14 96 66

PRÓXIMA EXPOSICIÓN
Rodrigo García

MÁS INFORMACIÓN
www.centro14.com

Psicosis



CENTRO MUNICIPAL DE RECURSOS
PARA LA JUVENTUD
C/. Labradores, 14 - ALICANTE
Telf. 965 14 96 66 - Fax 965 14 06 13
e-mail: centro14@alicante.ayto.es



AYUNTAMIENTO DE ALICANTE
Concejalía de Juventud