



Un grillo

dentro de la mano

Alexandre MONTOURCY

Dibujos 2007-09

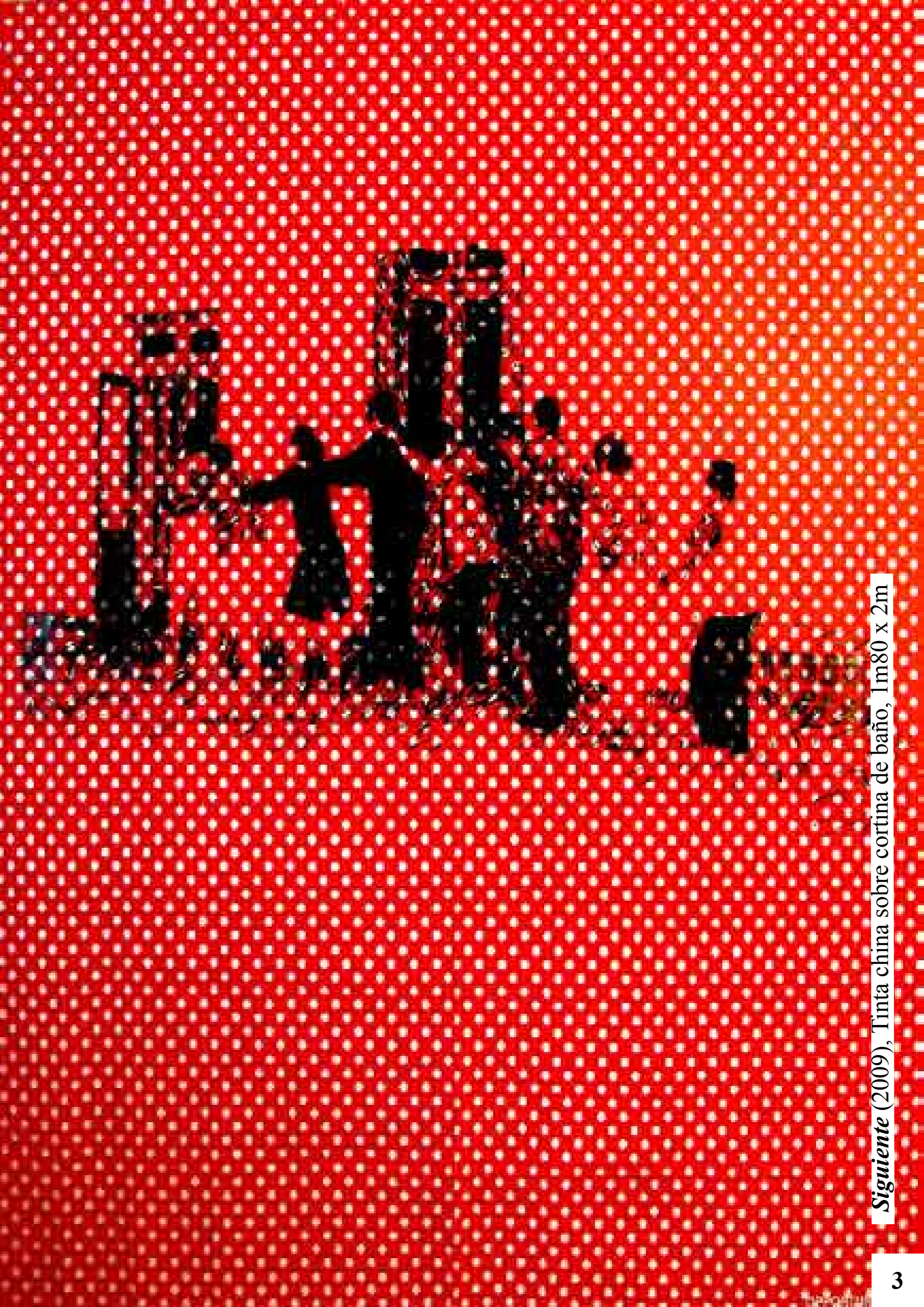
Tintas chinas



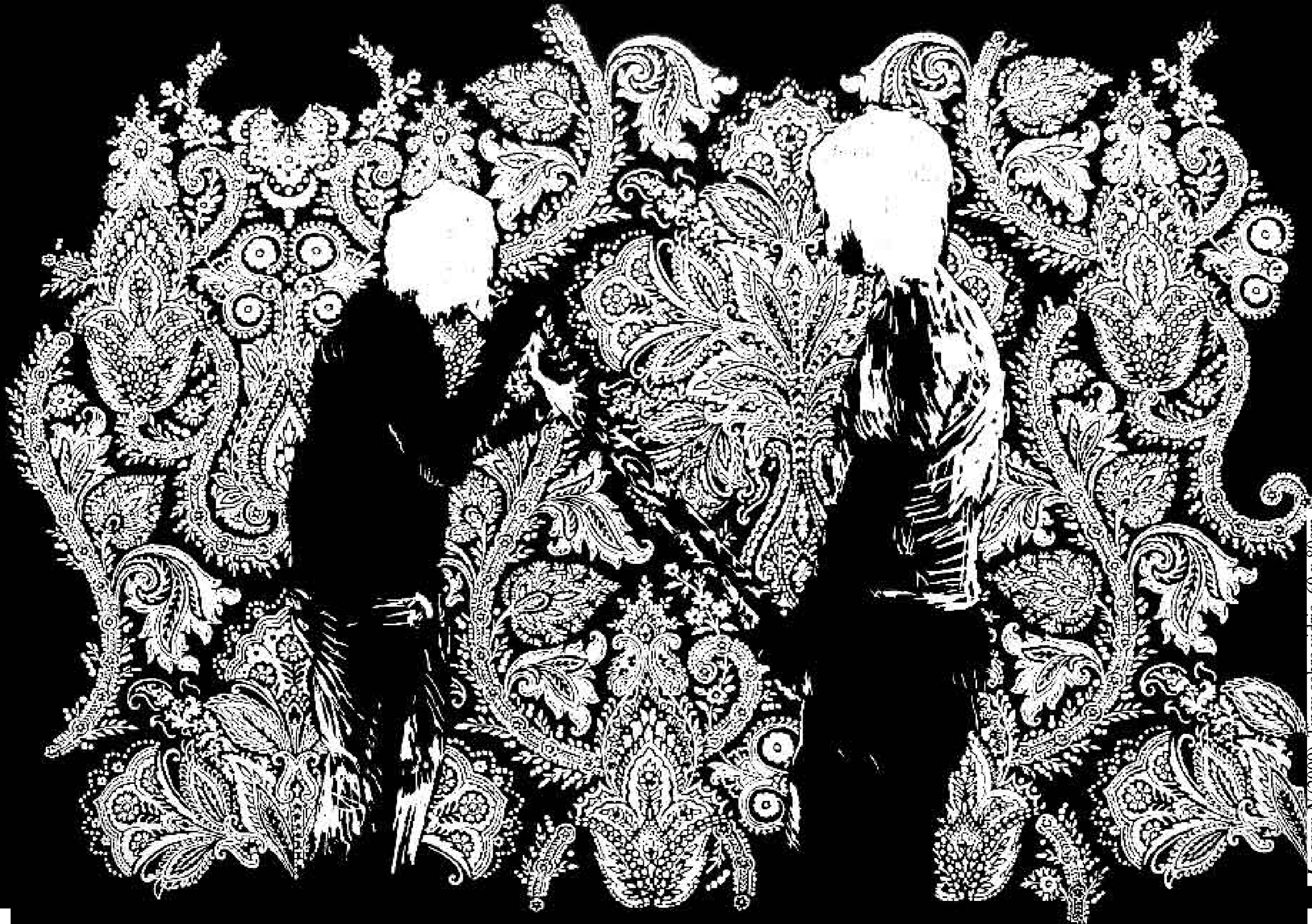
Alexandre MONTOURCY

Dibujos 2007-09

Tintas chinas

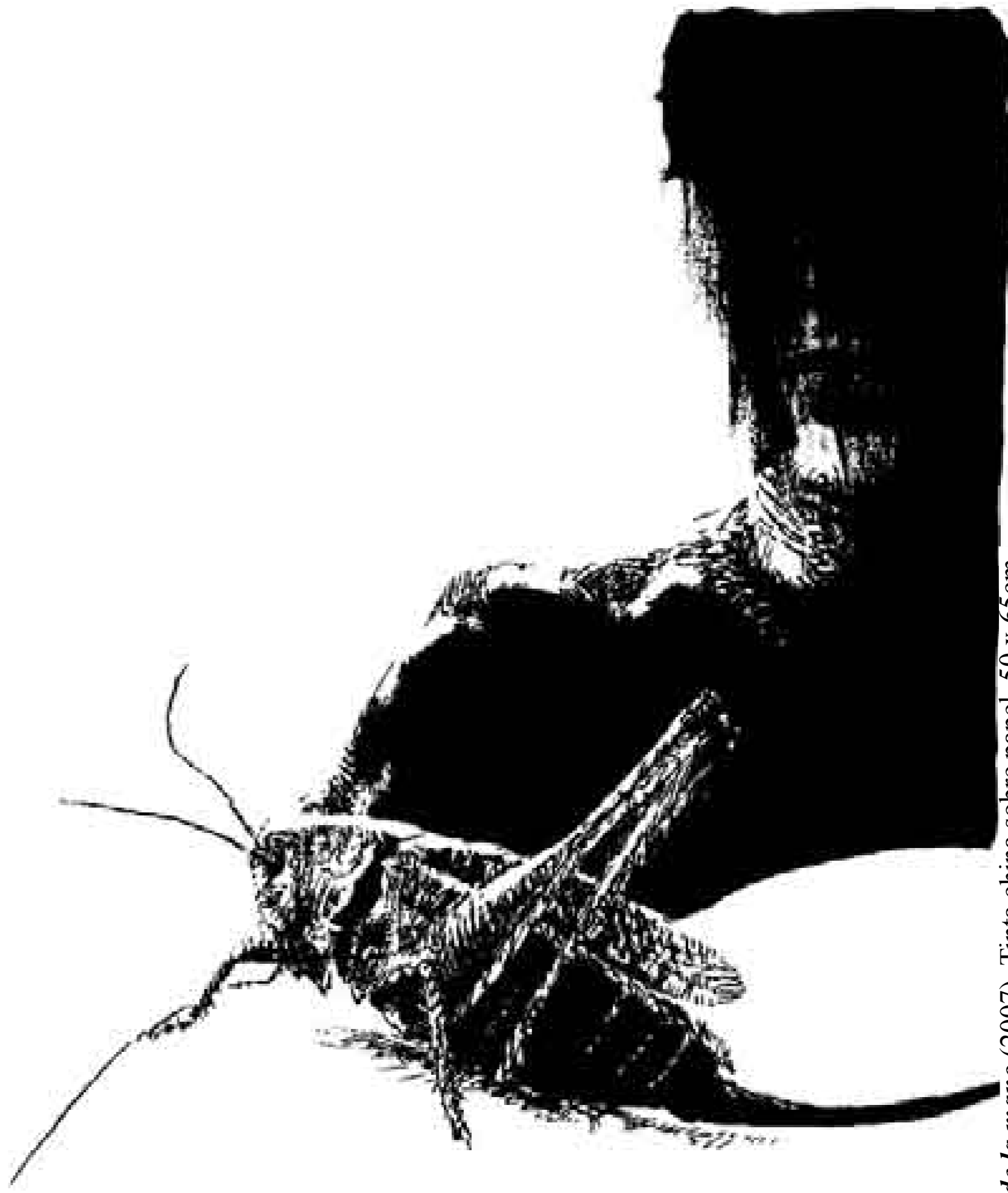


Siguiente (2009), Tinta china sobre cortina de baño, 1m80 x 2m



La gran N (2009), Iipex sobre vidrio, 60 x 80cm



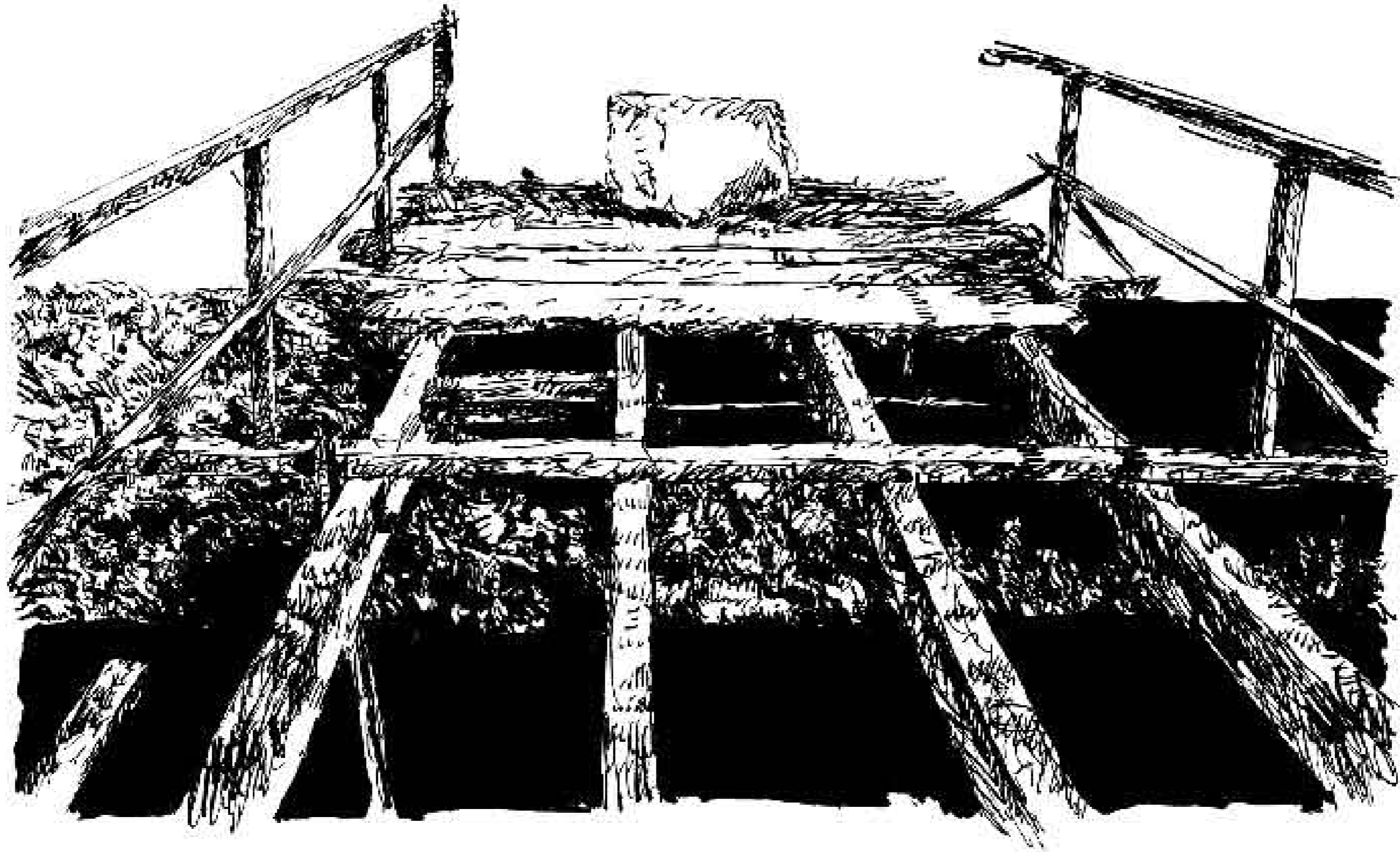




Doctor (2007), Tinta china sobre papel, 50 x 65cm

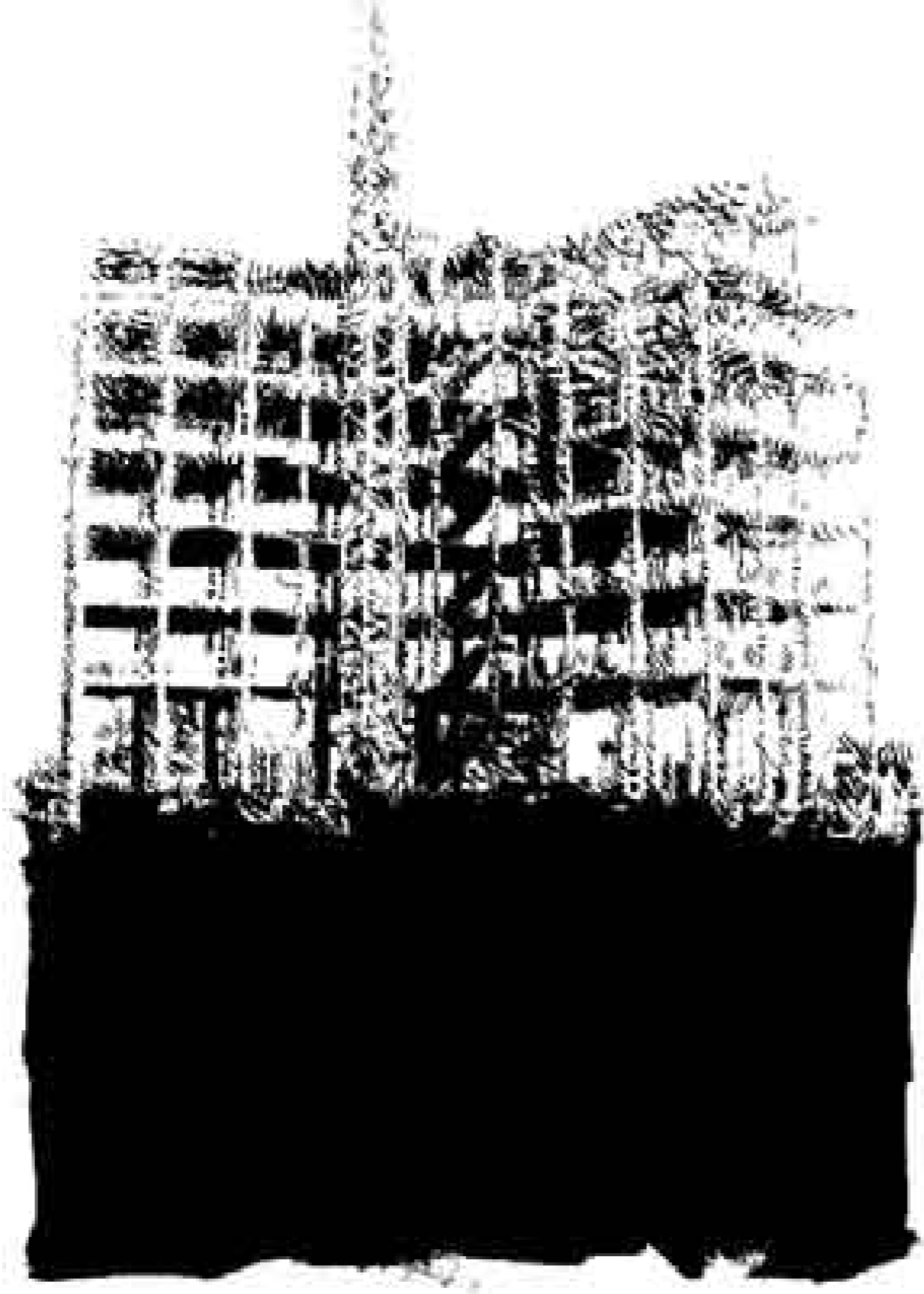


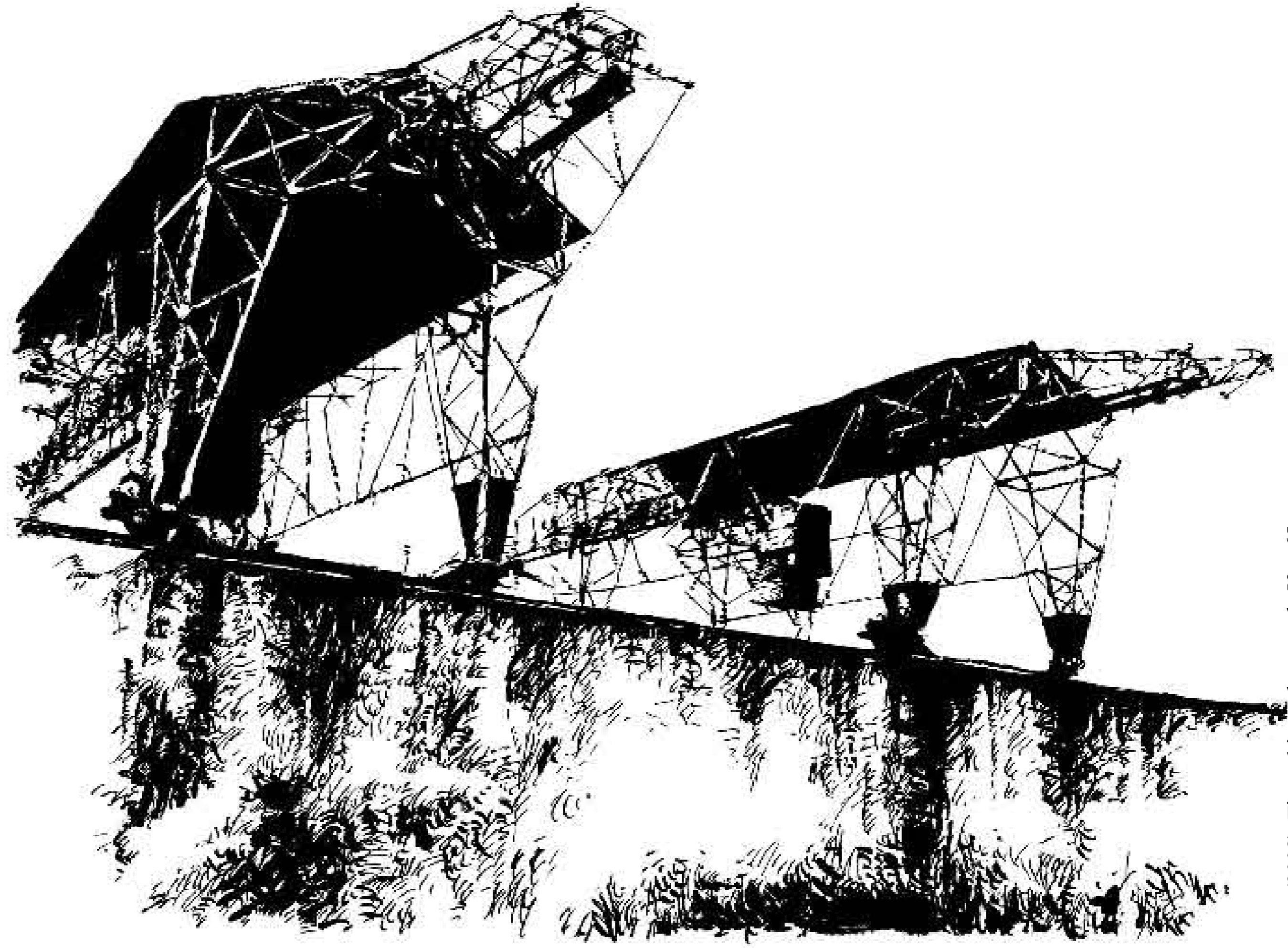




El puente (2007), Tinta china sobre papel, 50 x 65cm

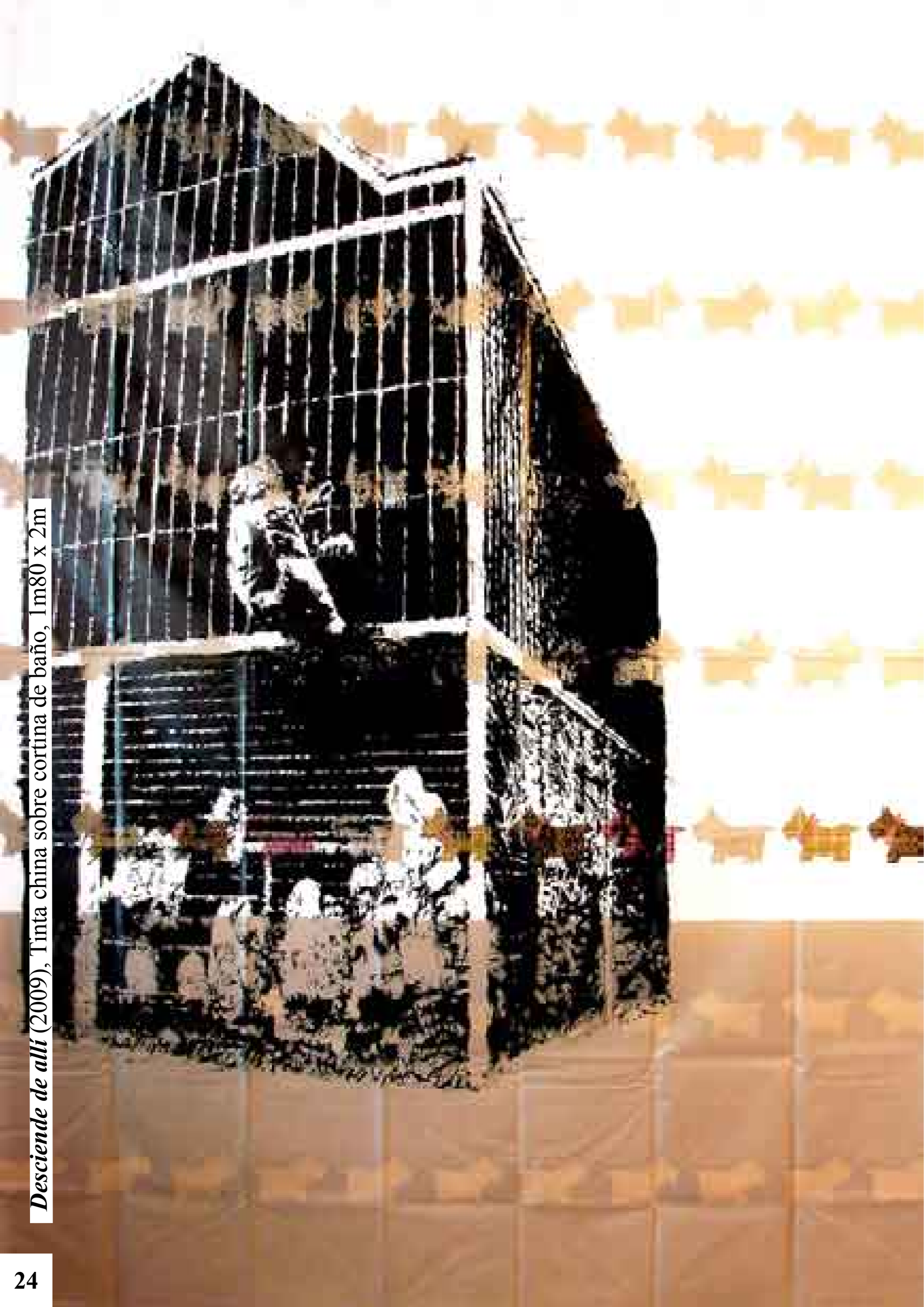






Monstruos (2008), Tinta china sobre papel, 50 x 65cm

Desciende de allí (2009), Tinta china sobre cortina de baño, 1m80 x 2m



Aparta tus brazos (2008), Tinta china sobre papel, 50 x 65cm

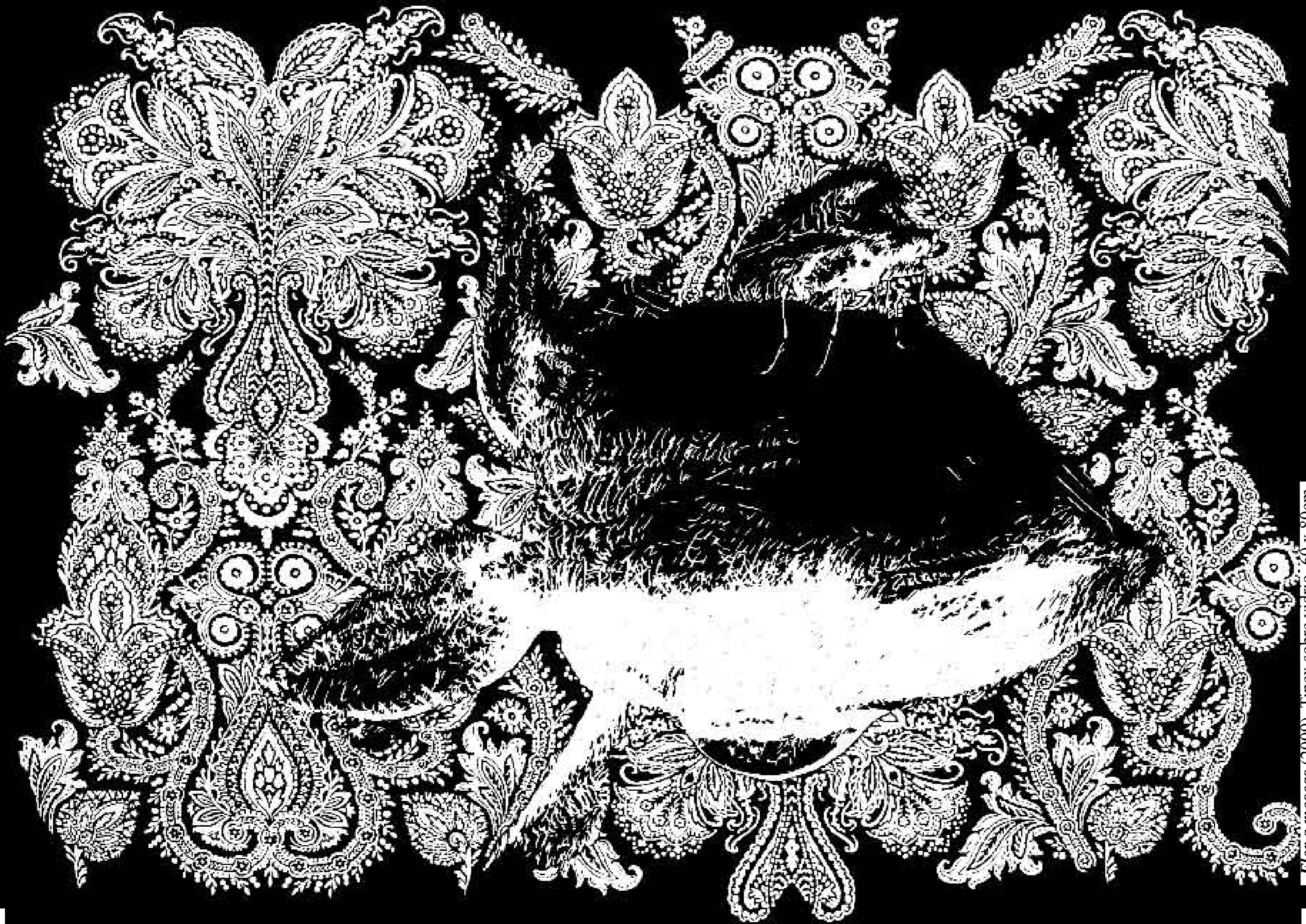




Mojo (2009), Tinta china sobre papel, 50 x 65cm







Flor a moscas (2009), Iipex sobre vidro, 60 x 80cm




La imagen de un universo a la tinta china sobre papel. De dibujos que aparto de la apariencia, para devolverlos mejor al registro de la apariencia. Para las representaciones de espacios y de cuerpos que jamás se cierran, que irradian de trayectorias para circular en el interior. Y donde la finalidad de cada uno, es representar sólo la expresión del movimiento del trazo y la representación de las materias, en el acto de desenredarse.

Dibujos que representan, pero no me interesa forzosamente mantener un fuerte porcentaje de legibilidad. No dejo ver por ejemplo, las caras de las personas que dibujé, para que no adquieran mayor protagonismo que el resto del cuerpo y de la imagen. Las manchas negras que están en el lugar de la cabeza las vuelve anónimas. Prefiero crear una confusión, una tensión. Hacer bascular una imagen utilizando el juego de los contrastes, intentando hacer mantener juntos todos los trazos que se atropellan. El espacio se encuentra en desorden, en desequilibrio, entre los vacíos y los llenos.

Mismo sobre una superficie impermeable, inadaptada. Siempre a la tinta china, donde devuelvo en escena mis dibujos, repitiendo mis gestos. Donde a fuerza, la tinta se vuelve porosa y se fija. Para tener un negro pegajoso y agujereado. Seco, como las cortinas de baño arrugadas. La luz penetra ahora mis dibujos, escapando de la superficie plana para dialogar con la realidad del espacio. Una superficie que hace pues a la vez destacar la epidermis de mis negros, y pone en peligro mis trazos, confrontándolos con los motivos presentes sobre las cortinas de baño. Arrinconados entre lo abstracto y lo figurativo, entre lo que falta del dibujo y lo que es en exceso...

El dibujo, tal como lo practico es una materia expresiva, donde la puesta en juego es hacer que ella sea animada. Cogida en un foso estrecho entre la cosa dibujada y el trazo dibujando. Les pido adaptarse a la situación. Adaptarse sobre materias, que se emparentan a los indicios que encuentran una realidad. Donde mis dibujos creados fragmentariamente, comienzan múltiples relatos que evolucionan al hilo de la deambulación. Y donde un significado surge por reminiscencia...



Dando a ver la mitad de las cosas, llevo al espectador a activar una memoria de las formas y de los sentidos. Más allá de lo visible, es decir tanto la aparición de la imagen como su desaparición. Reconstituyendo la parte que falta, puede entonces entrar en mi instalación y en el razonamiento que el generó. Mi deseo es que el espectador deje mi exposición con imágenes que continúan desarrollándose en él. Hacer la experiencia de la vacilación, de la inestabilidad de la mirada, en relación a los límites de la representación...

Creo al principio, una especie de catálogo de dibujos en blanco & negro, contrastados como en serigrafía, a partir de la interpretación de agresividad latente que se encuentra dentro ciertos de mis fotos personales. Mi actitud es la del hombre moderno acostumbrado, a la presencia de la violencia dentro de las imágenes cotidianas de los medios de comunicación, que estimulan mi propia producción artística.

Dibujos que transformo entonces como motivo dentro de mis futuros proyectos, para una reproducción manual de rehacer la imagen, imitando la máquina, en su paciencia a repetir los mismos gestos. Para demostrar el valor constructivo y creativo de la repetición, experimentando las variantes posibles en cada imagen.

A fin de criticar la utilización de la serigrafía dentro de nuestro medio ambiente, que en lugar de tener una fuerza expresiva y creadora, ofrece una reproducción plana, y en lugar de un estilo personal, ofrece una impersonalidad para el mercado de consumidores. La serigrafía como proceso mecánico de apropiación de imágenes, iniciando una reflexión sobre los conceptos de original y de copia, para una necesidad expresiva y creadora.



Contacto : 605 42 12 31
montourcyalexandre@hotmail.com