



VALLADOLID / CULTURA / Sábado - 12 marzo de 2011 /

## Juan Gil Segovia: “Abordo la creación con una libertad total y absoluta”

El artista abulense, afincado en Zamora, inaugura la exposición ‘Papeles pintados’ este martes en la Sala Cultural de Caja España-Caja Duero, en la Plaza Madrid de Valladolid

**César Combarros / Ical**

Premio Arte Joven en las modalidades de pintura (2008) y escultura (2009) dentro de la convocatoria anual de la Junta de Castilla y León, y mención especial del jurado en la categoría de escultura del Premio Caja España 2009, Juan Gil Segovia (Ávila, 1983) inaugura este martes a las 19,30 horas en la Sala Cultural de Caja España-Caja Duero, en la Plaza Madrid de Valladolid la exposición ‘Papeles pintados’. Abulense de nacimiento, se formó en la Facultad de Bellas Artes de Salamanca, antes de trasladarse a Zamora, donde reside desde hace tres años, dando clases de ‘Educación plástica y visual’ en los colegios Medalla Milagrosa y María Inmaculada. De su obra, de las dificultades que va encontrando en el camino y de la situación del arte contemporáneo en Castilla y León, habla en esta entrevista con Ical. Tras su paso por Valladolid, la exposición recalará en Palencia y Zamora, con posibilidades aún por concretar de que también se vea en León y Salamanca.



Eduardo Margareto / ICAAL El artista abulense Juan Gil Segovia, en su domicilio de Zamora, donde trabaja como profesor de dibujo

### ¿Hubo algún detonante que le condujera hacia el mundo del arte?

No lo sé. En mi familia no había ningún tipo de antecedente artístico, ni un gusto especial por el arte. Siempre me ha gustado dibujar y al alcanzar los 14 ó 15 años, cuando te empiezas a plantear qué vas a estudiar, me pareció una buena opción. A mis padres no tanto, pero al final acabaron cediendo. Primero estudié el Bachillerato en la Escuela de Arte de Ávila y luego llegué a la Facultad de Bellas Artes en Salamanca.

### ¿Considera que la facultad salmantina es un buen semillero de artistas?

Sí, aunque hay cosas bastante mejorables. Cuando yo estudié, y no hace tanto, se respiraba mucho anquilosamiento y desidia por parte de varios profesores; algunos parecía que nos veían como competencia a corto o medio plazo, y parece que nos querían poner la zancadilla. Por suerte no pasaba con todo, ya que también había profesores buenos, dispuestos a ayudarte. Eso luego es independiente de los alumnos, entre los cuales había gente y la sigue habiendo que está haciendo cosas muy interesantes.

### ¿Dedicarse al arte contemporáneo en Castilla y León es una quimera?

Eso es algo que sucede en general en España y en particular en Castilla y León. Es difícil tener los ingresos suficientes para poder dedicarte exclusivamente a ello. De hecho, en mi caso la enseñanza es lo que me da de comer.

### ¿Cómo ayudan los premios a seguir adelante?

Pues hombre, están muy bien (ríe). Son un empujón importante. En el caso de Caja España, por ejemplo, el premio que me dieron no era económico, pero aún así es un alegrón. Más que nada son un empujón moral. Tú te pasas casi todos los días en el estudio pintando o haciendo cosas, dándole vueltas, y tienes días en los que eres más optimista y otros en los que estás más abatido; que de vez en cuando te llegue ese empujón, esa palmadita en la espalda, la verdad es que está muy bien. Más allá de la cuestión económica, porque al tener trabajo más o menos vas tirando.

### ¿Cuál es, en su opinión, la principal deficiencia de la Comunidad (la enseñanza, falta de galerías, falta de coleccionistas...)?

Todos esos factores confluyen. Hay muy poca gente que invierta dinero en arte, porque en general no existe una sensibilidad. La situación es muy extremista: por un lado están el Musac y el resto de museos de arte contemporáneo, y de ahí se pasa a salas de ayuntamientos o diputaciones que muchas veces son un poco cutres. Espacios intermedios como pueden ser las salas de Caja España-Caja Duero apenas existen, y mucha gente a lo mejor no llega al nivel suficiente para exponer en los museos, pero debería existir un término medio.

### Imparte clases de dibujo a alumnos con entre 11 y 18 años. ¿Qué le aporta el contacto con ellos?

Tengo sobre todo dos tipos de alumnos: la mayoría llegan muy condicionados, convencidos de que no saben

dibujar y de que les tienes que aprobar porque se esfuerzan; y luego hay una minoría que quizá también vengan con ideas similares en la cabeza, pero a la hora de ponerse a trabajar son muy espontáneos. Al principio separaba más la enseñanza y la creación artística. Mi trabajo como profesor no deja de estar relacionado con lo que he estudiado, pero prefería diferenciarlos. Con el tiempo he ido estableciendo conexiones; de hecho estoy trabajando en una pieza cuyo origen surgió tras encargar un trabajo a los alumnos. He visto cosas interesantes y que me han dado pie a hacer mis propios trabajos.

**En su obra tienen protagonismo los estudios sobre geometría y sobre el color. Una posible referencia que se adivina es el trabajo de Mitsuo Miura, y luego repasando su currículum resulta que participó en un taller con él. ¿Ha sido una influencia importante en su trabajo?**

Cuando hice el curso con él en el Palacio de los Serrano de Ávila yo estaba haciendo otras cosas y apenas conocía su trabajo. En esa época yo trabajaba más con imágenes y transferencias, y a él no le gustaba mucho lo que hacía; es muy minimalista y yo me decantaba por cosas más barrocas, con más imágenes. Luego he ido conociendo más cosas de su trabajo y he comprendido por qué no le podía gustar. Me ha influenciado más a posteriori. Recuerdo su mentalidad muy abierta, y aquel taller fue algo muy libre, muy creativo.

**Luego hay obras tuyas que pueden evocar a otros artistas como Bansky o Verbis. ¿Reconoce algunas influencias concretas que le hayan ido calando?**

Me interesa bastante el trabajo de Verbis. Fuimos a ver la exposición que le dedicó el Musac en 2006, y el catálogo de aquella muestra lo consulto con cierta frecuencia. Bansky me interesaba más en los últimos años de Facultad, cuando trabajaba más con imágenes. Ahora he ido desechando esa línea y he tirado más por cosas tipo Verbis, hacia un concepto más abstracto y geométrico.

**En alguna ocasión ha comentado que unas clases en 2004 con Jesús Alonso fueron el origen de una serie que ahora explora en 'Papeles pintados', la exposición que ahora presenta en Valladolid.**

Ése fue más o menos el comienzo de todo. Además surgió de una forma muy tonta. Era una asignatura de libre elección, que se impartía en la Escuela de Magisterio de Ávila. Yo estaba en Salamanca, pero como iba a Ávila de vez en cuando a ver a mi familia, me decidí a cogerla. Él estaba acostumbrado a trabajar con gente de Magisterio, sin demasiada formación artística, y al decirle que procedía de Bellas Artes me planteó hacer un trabajo un poco diferente y algo más complejo que el resto. Así surgió la idea de adoptar un esquema tipo código de barras y distribuir colores primarios, secundarios... todo basado en una teoría del color que él me propuso. Cuando acabó la asignatura le dije que me seguía interesando el proyecto, que quería investigar por mi cuenta las teorías del color y que seguiría enseñándole trabajos de vez en cuando; de hecho seguimos en contacto.

**¿Qué búsqueda hay detrás de esas geometrías que plantea en su obra?**

En esta serie me gusta mucho la idea de trabajar siempre con materiales muy simples o sencillos, como un cuadrado o un círculo, un exterior blanco, negro y los tres colores primarios. A partir de cosas como muy básicas (líneas geométricas, formas geométricas puras, colores primarios), darle muchas vueltas y diferentes enfoques.

**Una de las obras de esa serie, que se podrá ver en Valladolid, es 'Dead to the painting', donde dialoga con maestros del arte abstracto contemporáneo.**

Sí, se sale un poco del trabajo habitual. Para darle forma cogí un libro de historia del arte del siglo XX y fui copiando a los artistas abstractos más conocidos (de Mondrian a Rothko, pasando por Pollock). En general son referencias que he manejado, pero plasmadas de una forma un poco irónica mediante la aplicación de los códigos de barras. Cuando empecé el proyecto con Jesús, los códigos de barras eran un esquema geométrico para aplicar colores planos, sin mayor intencionalidad. En este caso el código de barras sí tiene un significado comercial o económico, porque se encuentra en los productos que vas a comprar y te pasan por la caja registradora. Estos son grandes artistas, son mercado y cifras estratosféricas; podría decirse que cualquiera de ellos son casi una marca registrada.

**La ironía es un tema que está presente en casi toda su obra.**

Es parte de mi carácter. A veces con los alumnos también se me escapa un poco esa vena (ríe); la verdad es que no lo puedo evitar. Y eso que esta serie quizá pueda parecer más sobria, más libre de ironía, pero siempre aparece por alguna parte.

**Collage, graffiti, grabado, dibujo, escultura, instalación, pintura... ¿En qué soporte o técnica se encuentra más cómodo?**

Pues no lo sé. Ahora estoy muy cómodo con estas piezas, llámalo pintura expandida o instalación, porque a la

hora de transportarlas, montar y desmontar es muy cómodo. Además son piezas que puedes colocar de muchas maneras, para adaptarlas a cada espacio.

### ¿Cree en las etiquetas para el arte?

Las etiquetas están bien para hablar o diferenciar y nombrar cosas, pero son algo secundario. Volvemos a la ironía. Estas piezas también son un poco irónicas porque ¿qué son? ¿pintura, escultura, dibujo, instalación...? Recuerdo que Robert Rauschenberg llamaba a su trabajo pinturas combinadas, porque decía que cuando lo presentaba como pintura le decían que era escultura porque tenía objetos y era bidimensional, y cuando hablaba de su trabajo como escultura le decían que era pintura porque estaba colgado.

### Otra de las iniciativas en las cuales está involucrado es en la Feria de arte de Arévalo, que en abril alcanzará su séptima edición. ¿Qué objetivo se propusieron con ese certamen?

Es una feria muy modesta que monté junto a mi mujer, Clara Isabel Arribas, en la que este año participarán artistas como Julio Falagán y sobre todo mucha gente joven que conocemos de Salamanca y de la Facultad. Tras la desaparición de Art Salamanca, que sepamos, la de Arévalo se ha quedado como la única de Castilla y León. Es algo muy modesto, muy pequeñito, donde participa mucha gente joven. Prácticamente nos autogestionamos para crear una plataforma desde la cual dar visibilidad a artistas. Tras varios años intentándolo, este año hemos conseguido que participe Adora Calvo, que es una galería potente, con artistas jóvenes. La feria se celebrará del 20 de abril al 2 de mayo, con cerca de 40 representados, entre artistas individuales, espacios y galerías, y colectivos. Si alguien se interesa ponemos en contacto al que quiere comprar con el artista, pero se entienden entre ellos.

### ¿En estos momentos su trabajo está representado en alguna galería?

No. Me lo he planteado pero volvemos a lo que hablábamos al principio de conversación, sobre la situación en la Comunidad. En Castilla y León hay muy poquitas y es muy complicado, porque hay mucha competencia. También he enviado alguna cosa a galerías de Madrid. Al principio, cuando salí de la Facultad, sí me atormentaba esa cuestión; ahora la verdad es que me da un poco más igual. Incluso me gusta más así. Aunque si alguna galería se interesa estaría bien.

### ¿El hecho de no depender económicamente de su obra le da mayor libertad?

La creación me la tomo con una libertad total y absoluta. Si no vendo nada tampoco se hunde el mundo.



Eduardo Margareto / ICAL El artista abulense Juan Gil Segovia, en su domicilio de Zamora, donde trabaja como profesor de dibujo



Eduardo Margareto / ICAL El artista abulense Juan Gil Segovia, en su domicilio de Zamora, donde trabaja como profesor de dibujo



Eduardo Margareto / ICAL El artista abulense Juan Gil Segovia, en su domicilio de Zamora, donde trabaja como profesor de dibujo



Eduardo Margareto / ICAL Pinceles y utensilios del artista abulense Juan Gil Segovia, en su domicilio de Zamora, donde trabaja como profesor de dibujo



Eduardo Margareto / ICAL Pinceles y utensilios del artista abulense Juan Gil Segovia, en su domicilio de Zamora, donde trabaja como profesor de dibujo



Eduardo Margareto / ICAL El artista abulense Juan Gil Segovia, en su domicilio de Zamora, donde trabaja como profesor de dibujo



Eduardo Margareto / ICAL El artista abulense Juan Gil Segovia, en su domicilio de Zamora, donde trabaja como profesor de dibujo



Eduardo Margareto / ICAL El artista abulense Juan Gil Segovia, en su domicilio de Zamora, donde trabaja como profesor de dibujo



**Eduardo Margareto / ICAL** El artista abulense Juan Gil Segovia, en su domicilio de Zamora, donde trabaja como profesor de dibujo



**Eduardo Margareto / ICAL** El artista abulense Juan Gil Segovia, en su domicilio de Zamora, donde trabaja como profesor de dibujo

