

Pedro G. Romero (Aracena, Huelva, 1964) se dio a conocer a mediados de los años 80. En 1986 realiza su primera exposición individual, y muy pronto, en 1988 y 1989, otras dos de gran relevancia: "Magatzem d'idees", en la sala Montcada de la Fundación La Caixa de Barcelona, y "La sección áurea", en la Fundación Luis Cernuda de Sevilla. Entre 1990 y 1994 recibe diversos premios, como El Ojo Crítico de RNE o la Beca de la Fundación Cartier de París, entre otros, y expone en algunas de las principales galerías españolas: Fúcares, Tomás March, Juana de Aizpuru...

Durante los últimos años trabaja en el proyecto Archivo F.X., que ha presentado extensamente en espacios como la Fundación Antoni Tàpies de Barcelona, las salas de Silos del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, del que actualmente es asesor, la Bienal de Venecia, Manifesta o la Fundación Serralves de Oporto.

Su obra se encuentra en las principales colecciones españolas de arte contemporáneo, dentro y fuera de nuestro país, y recientemente ha sido expuesta en espacios como el MUSAC de León, el Centro Cultural Montehermoso de Vitoria, el CAPC de Burdeos, el MUDAM de Luxemburgo, el Sculpture Center de Nueva York o el Frankfurter Kunstverein de Frankfurt.

Es autor de numerosos libros de artista y ensayos, entre ellos: *r.a.r.o./vocabulario de economía* (1990), *Cofradía y hermandad del Monte de Piedad* (1997), *El trabajo* (1999), *En el ojo de la batalla* (2002) o *Lo nuevo y lo viejo, ¿qué hay de nuevo, viejo?* (2004). Desde 2007 publica el boletín del Archivo F.X., que prepara ya su tercer número.

En 2010 ha aparecido, en coedición de Periférica y la galería Casa sin fin, su primera novela: *Las correspondencias*, que ha obtenido una muy favorable acogida crítica.