

Remedios Salas Trujillos

Nace en Montefrío, (Granada) el 13 de Enero del 1973.
Licenciada en bellas artes por la Universidad de Granada en 1998

Exposiciones Individuales:

- 1992 Casa de la Cultura Montefrío. Granada.
- 1995 Banco Central Hispano. Granada
Casa de la Cultura Montefrío. Granada
Centro Cultural Universitario. Casa de Porras. Granada.
- 1997 Centro Cultural Universitario. Casa de Porras. Granada.
Pub Cafetería Zancos. Granada.
- 1998 Feria Fémur. Segovia.
Feria de la Mujer Emprendedora. Madrid.
Casa de la Cultura Montefrío. Granada.
- 1999 Galería Smoke. Madrid.
- 2000 Centro Cultural Universitario. Casa de Porras. Granada.
Sala de Exposiciones Ayuntamiento de Durcal. Granada.

Exposiciones Colectivas:

Cuenta con muchas exposiciones colectivas en diferentes ciudades como Archidona (Málaga), Montefrío (Granada), Madrid, Granada Capital, Jaen y Melilla.

Selecciones:

- Arte de Mujeres. Marzo. 1998. Granada.
- Arte de Jóvenes. Diciembre. 1998. Granada.
- Concurso Manuel Zabaleta. Quesada. 1999 Jaen.
- Concurso Manuel Almagro. 2000 Pedagogar. Jaen.

Premios.

- 1996. Tercer Premio de Carteles Fiestas de Agosto. Montefrío.
- 2004. Premio especial. Certamen de Pintura Comarca de los Montes Orientales. Granada.
- 2005. Primer premio. Certamen de Pintura Comarca de los Montes Orientales. Granada.
- 2009. Premio Cartel de Carnavales de Melilla 2009.

Remedios Salas

PINTURAS



Galería de Arte
MNEMOSINE

*Si algo en especial tengo que subrayar de mi amiga Remedios Salas, es una vocación y sensibilidad innata por el arte. Siento como ella la pasión por la pintura. Para nosotros los creativos, el arte lo entendemos como una necesidad espiritual, o para expresarlo mejor sería oportuno reseñar a Vasili Kandinsky cuando poetiza en su libro *De lo espiritual en el arte*, que éste se constituye “ como principio de la necesidad interior”. Esta comprensión nos es propia y guardamos sus esencias en lo más profundo de nuestra alma, y a veces, cuando podemos y nos dejan las circunstancias, intentamos mostrarnos a través de la pura creación. Remedios abre una ventana a una realidad contemplativa utilizando para ello un lenguaje refinado, del que extraigo dos conceptos que están intrínsecamente incorporados: la libertad y la sinceridad; es decir, su pintura se desentiende de todos los elementos anecdóticos que distrae y perturban la comprensión de la idea que ella anhela expresar.*

Su arte lo cultiva desde el compromiso ya que su pintura es la consecuencia de un trabajo continuado de sublimación de las vivencias que ella, íntimamente, ha ido reteniendo en su memoria desde una temprana infancia. Para comprender la entidad trascendental de su pintura he de vincular, intrínsecamente, el significado que conlleva ésta y el desarrollo vital que, desde el inicio de su vocación, emprende individualmente con sencillez y humildad humana. No se deja arrastrar en ningún momento por estilos artísticos o estereotipos estéticos coyunturales, sino que a lo largo de su experiencia de pintora va profundizando y evolucionando en un modelo creativo que es la consecuencia directa de un trabajo continuo en su estudio, ejercitando pacientemente la sensibilidad que late en su interior. El proceso y la ejecutoria que desarrolla es resultado de una madurez y de un conocimiento profundo que se asienta sustancialmente en los valores abstractos de la pintura, con una actitud decididamente creativa. El conjunto de su obra pone de manifiesto una manera de crear, propia de una artista, que conoce las claves que definen la expresividad de los componentes materiales con los que construye sus cuadros.

El color lo utiliza con total libertad exaltando o enfatizando los matices que su mirada sensible le dicta, no copia el color local como le muestra el sentido de la vista sino que lo entiende y lo expresa desde una mirada interior, ya que para ella, la pintura es sencillamente un lenguaje que posee su propia gramática. En esencia, la pintura de Remedios surge espontáneamente desde un talante de responsabilidad, de reflexión, de sensibilidad, de empírica abstracta, es decir, Reme, en su pintura renuncia a los estímulos superficiales e ilusorios en favor de la expresión de las huellas interiores. Es evidente que su intención expresiva nace de la vocación, de las vivencias y de la necesidad espiritual; su obra es la pura expresión de la intuición humana, donde la maestría de su arte y su conciencia sensible sintonizan con lo trascendente.

Granada 28 Mayo 20

Dr. Juan García Villar

Profesor de Pintura de la Universidad de Granada

Formación académica, vitalidad y pasión son los elementos que la artista granadina, Remedios Salas ha venido para acrisolar en Melilla.

Esta nuestra ciudad, con su luz omnipresente, plena en dorados atardeceres de poniente e iridiscentes en húmedos levantes, aclara su paleta y tonifica su espíritu como podremos ver en la muestra pictórica que presenta en la Galería Mnemósine.

El público de Melilla, su público ya, sin duda, disfrutará de su obra.

Amparo Parra

Profesora de Historia del Arte



Es un placer para mí como artista escribir algunas palabras sobre la obra de Remedios Salas.

La obra es compositiva muy equilibrada y viva. La pintura parece tan sencilla, es como una línea que surge del interior, no es una mezcla fugaz, todo está definido y hay un estudio donde el subconsciente sabe lo que está trazando, a la vez simplifica esa forma de pintura, que parece sencilla, siendo su obra el resultado de un estudio de muchos años.

Se puede definir como una línea, que surge desde las experiencias anteriores. Líneas seguras, espacios muy definidos, equilibrio en el conjunto personal e intransferible, surge del interior vida que llega al alma y a lo más profundo del ser.

La relación forma y color en gestos del interior del artista, se simplifica en la expresión, en la improvisación innata desde los inicios con su trazo firme.

¿Que me une a Remedios? Lo que me une es la teorización innata de la forma, el volumen, el espacio dentro de un plano, el diseño escultórico, y los trazos geométricos de una escultura vanguardista.

Mustafa Arruf

Escultor