Recortes de Prensa

A / Jueves - 6 septiembre de 2007

El vallisoletano Miguel Segura se apoya en la pintura abstracta para ofrecer "una visión totalmente singular" de su mundo interior en el Museo de la Ciencia

La exposición, que podrá verse hasta el 26 de septiembre, incluye una treintena de lienzos y diversas intervenciones en objetos e

Cesar Combarros / Ical
Las notas en vivo del 'Preludio' a la Suite n.1 de Bach, a cargo de la violonchelista Montse Aldomá, sirvieron esta mañana como prefacio a
la inauguración de la exposición 'Las olas', a cargo del artista vallisoletano Miguel Segura, que puede contemplarse hasta el próximo 26 de
septiembre en la sala L.90° del Museo de la Ciencia de la ciudad. Una treintena de óleos y diversos objetos e instalaciones componen la exposición, en la que el autor ha estado trabajando durante los últimos cuatro años.

La muestra, según explicó el director del centro, José Antonio Gil Verona, forma parte del proyecto del museo de ofrecer a sus visitantes, "al menos una vez al año", una exposición gratuita que aporte "una visión más artistica de la ciencia, y de la relación entre ciencia, arte y tecnología". "En cierto modo esta propuesta podría ser una continuación de 'Y después fue... la forma", añadió en alusión a la exhibición itinerante patrocinada por La Caixa que pudo verse en el museo meses atrás.

Nacido en Nava del Rey como Miguel Ángel Pérez Hernández, pese a firmar sus obras como Miguel Segura, el creador se mostró visiblemente nervioso tras haber pasado la noche "sin dormir", ocupado en el montaje de la exposición, cuyos últimos retoques aún se estaban ultimando mientras los primeros visitantes recorrían la sala.

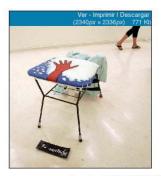


Según detalló, la exposición "ofrece una visión totalmente singular", con la que no ha querido transmitir "nada especialmente, más que despertar el puro placer o desánimo de quien contemple las obras". La muestra, a la que ha dedicado "bastante esfuerzo y trabajo", es la primera de estas características que protagoniza, y con ella ha querido evidenciar el vínculo entre su "visión y el concepto artístico que está latente en la propia ciencia y en la naturaleza".

Cuestionado por sus referencias, Segura se definió como "un enamorado del impresionismo", y citó a artistas como Van Gogh o Kandinsky, y justificó la interpetación del tema musical de Bach para abrir la muestra como "el preludio a una danza" emocional.

Autodidacta confeso, Segura subrayó que su formación es "totalmente elemental y básica"; "soy como mis obras: sin título", bromeó, antes de destacar que para él supone "un honor" exponer en el Museo de la Ciencia. Cuando concluya la muestra, ha adelantado que se tomará "un periodo de vacaciones", tras el cual confía en poder dedicarse a su gran pasión, la jardineria.

"Esta exposición pretende, sin más, vincular la subjetiva visión e impresión del autor y la relación entre las formas artísticas y las formas naturales, en un mundo vulnerable a los cambios, en el que el hombre marca las pautas de su propio destino", escribe el artista en el dossier de presentación del trabajo.





EL DÍA DE VALLADOLID VIERNES 7 DE SEPTIEMBRE DE 2007



El mundo interior de Miguel Segura. El artista vallisoletano Miguel Segura expone hasta el 26 de septiembre en el Museo de la Ciencia *Las olas*, una muestra compuesta por una treintena de óleos y diversos objetos e instalaciones. En esta exhibición, Segura se apoya en la pintura abstracta para ofrecer «una visión totalmente singular» de su mundo interior. / FOTO: L PÉREZ (ICAL)





Lienzos de la exposición 'Las Olas', de Miguel Segura, en el Museo de la Ciencia. / CRISTINA R. VECINO

El Museo de la Ciencia acoge la exposición 'Las olas' **«una visión artística del Canal de Castilla»**, según Miguel Segura, su autor

Ondas y color

CRISTINA VASCO VALLADOLID

Ahora que los insectos han abandonado el Museo de la Ciencia, su espacio en la sala L-90º del edificio se ha llenado de color. El responsable del cambio es el artista vallisoletano Miguel Segura, autor de 'Las olas', la nueva exposición temporal del museo, en la que las ondas y el color son los principales protagonistas. Aunque la colección también incluye alguna obra gris o negra; el azul, el verde y el amarillo, son los principales colores que alegran las paredes de la sala

Compuesta por una treintena de óleos, objetos e instalaciones, 'Las olas' es el proyecto en el que Segura ha trabajado los últimos tres años. Una obra con cuadros en los que predominan las formas de plantas, insectos, hojas, pájaros y seres humanos, con pocas líneas rectas y, por supuesto, muchas ondas.

Todos los que se acerquen al museo hasta el próximo 26 de septiembre, podrán ver esta colección que, según su autor, relaciona «las formas artísticas y naturales con una visión artística del Canal de Castilla, en un mundo vulnerable a los cambios».

Una metamorfosis

«Esta exposición es el resultado de una metamorfosis», explica Segura, «que forma parte del proceso evolutivo de mi trabajo». Además de lienzos, el artista ha utilizado objetos cotidianos como una mesa, un taburete o una mesilla y los ha convertido en arte dibujando sobre ellas, rodeándoles de papel o añadiéndoles otros objetos, como un oso de peluche. '1 regalo', 'No mancha, está limpio, muy limpio' o 'No sentarse'

LA EXPOSICIÓN

- Nombre: Las olas.
- ► Autor: Miguel Segura.
- Lugar: Museo de la Ciencia de Valladolid, sala L-90°. Avenida de Salamanca, s/n.
- Fecha: Hasta el 26 de septiembre.
 Horario: De martes a domingo, de
 10.00 a 19.00 horas.
- Información: 983 144 300.

son los lemas que acompañan y complementan a estas obras.

La exposición también cuenta con cinco instalaciones, colocadas en las vitrinas de las columnas de la sala, en las que la luz es lo más importante. Mariposas de plástico que parecen volar, lienzos o una lámpara convertida en jarrón forman parte de las composiciones que completan esta exposición dedicada a las ondas y al Canal de Castilla.





Castilla y León

CASTILLA Y LEÓN.-La Sala Abierta de Adif en Valladolid expone más de 40 obras de Miguel Segura relacionadas con las olas de la naturaleza

VALLADOLID, 10 Abr. (EUROPA PRESS) -

La Sala Estación Abierta de Adif en la Estación Campo Grande de Valladolid inauguró hoy una muestra integrada por más de 40 obras realizadas por el artista vallisoletano Miguel Segura y relacionadas con las formas onduladas de la naturaleza, que serán expuestas con entrada gratuita hasta el próximo 1 de mayo.

'Las olas. Segundo montaje' fue presentado hoy por el autor de las obras con una original puesta en escena que comenzó con una sala completamente a oscuras en la que se proyectó un audiovisual fotográfico que mostraba el proceso creativo desarrollado por Miguel Segura en la composición de sus obras. A la izquierda de la pantalla presidía el acto la obra que dio origen a la colección 'Las olas: mar y cielo'.

Miguel Segura, natural del municipio vallisoletano Nava del Rey, explicó que precisamente esta pintura "intenta representarlo todo, lo blanco y lo negro, el bien y el mal" y requiere una iluminación especial, ya que a plena luz se observa una pintura en tonos azules que representa el mar y el cielo, mientras que a oscuras ofrece una visión similar a las estrellas en el cielo.

El resto de las pinturas, esculturas y fotografías que integran la exposición se articulan en torno a la figura de una gran onda espiral recubierta de un plástico que simula el movimiento y el sonido de las olas del mar que que, según el autor, "da sentido a este montaje".

En relación con esa forma ondulada, una forma "muy envolvente y muy frecuente en el arte a lo largo de la historia", Segura explicó que la colección no sólo hace alusión a las olas del mar sino a "todo tipo de ondulaciones presentes en la vida, como las formas de las plantas o las notas musicales".

Las obras se muestran en el orden cronológico de su creación, que en las más antiguas comenzó en los años 1991 y 1995, pero que también se prolonga hasta el pasado año.

El Día de Valladolid

Fecha: 11 de abril de 2008

Sección: Vivir en Valladolid/Pág.17

El Norte de Castilla

Fecha: 11 de abril de 2008 Sección: Cultura/Pág.62

Miguel Segura reflexiona sobre las formas onduladas en la sala Estación Abierta

EL NORTE VALLADOLID

El artista vallisoletano, de Nava del Rey, Miguel Segura muestra desde ayer en la sala Estación Abierta de Adif 'Las olas', más de cuarenta obras relacionadas con las formas onduladas de la naturaleza. La exposición, que estará abierta hasta el 1 de mayo, es el segundo montaje en el nuevo espacio de la Estación Campo Grande.

Segura presentó la exposición con una original puesta en escena que comenzó con la proyección en la sala oscura de un audiovisual que muestra el proceso que sigue para la creación de sus obras. A la izquierda de la pantalla, 'Mar y cielo', el cuadro que dio origen a la serie, presidia, como un símbolo, el acto.

Explicó luego el artista que había elegido precisamente esta pintura porque en ella «intenta representarlo todo, lo blanco y lo negro, el bien y el mal». Además, la obra requiere una iluminación especial, ya que, mientras a plena luz es un cuadro en



Miguel Segura. / M. A. SANTOS

el que dominan los tonos azules que representa el mar y el cielo, a oscuras ofrece una visión que recuerda las estrellas en el firmamento.

El resto de las pinturas, esculturas y fotografías que forman la exposición están organizadas en torno a una gran espiral cubierta con plástico que simula el movimiento y el sonido de las olas del mar y que, según el autor, «da sentido al montaje», aunque la serie alude a cualquier ondulación. ▶ EXPOSICIONES

El artista Miguel Segura muestra más de 40 obras en la Sala Abierta de Adif

REDACCIÓN / VALLADOLID

La Sala Estación Abierta de Adif en la Estación Campo Grande de Valladolid inauguró ayer una muestra integrada por más de 40 obras del artista vallisoletano Miguel Segura y relacionadas con las formas onduladas de la naturaleza, que serán expuestas hasta el 1 de mayo. Las olas. Segundo montaje fue presentado ayer por el autor con una original puesta en escena que comenzó con una sala completamente a oscuras en la que se proyectó un audiovisual fotográfico que mostraba el proceso creativo desarrollado por Miguel Segura en la composición de sus obras. A la izquierda de la pantalla presidía el acto la obra que dio origen a la colección Las olas: mar y cielo.

Miguel Segura, natural del municipio vallisoletano Nava del Rey, explicó que precisamente esta pintura «intenta representarlo todo, lo blanco y lo negro, el bien y el mal» y requiere una iluminación especial, ya que a plena luz se observa una pintura en tonos azules que representa el mar y el cielo, mientras que a oscu-



El Mundo-Diario de Valladolid

Fecha: 14 - 04 - 2008

Sección: Valladolid



Dos visitantes contemplan los cuadros, que juntos dibujan una ola en la sala de la estación. / REPORTAJE GRÁFICO: U. M. LOSTAUS





El autor, Miguel Segura, delante de una de sus obras que permanecerá expuesta hasta el 1 de mayo.



La obra 'La mano roja' que ensambla una mesa y una silla y representa el deshielo que se funde en el azul.

A. CALVO VALLADOLID.— Un cruce de male-tas, de idas y venidas, de pasajeros que abandonan la ciudad y de otros que abandonan la ciudad y de otros que pisan tierra después de un can-sado viaje. Pero también una venta-na a la cultura. La estación de tren de Valladolid ofrece un espacio abierto para el arte que hasta el 1 de

mayo acoge la exposición 'Las Olas', del pintor Miguel Segura. A través de 40 obras, el autor realiza una reflexión sobre la natu-raleza, el entorno, el medio am-biente y su cuidado, el cambio cli-mático y la ceranesc mático y la responsabilidad del hombre. «Espero que haga pensar a quienes visiten la sala, que con-templen la naturaleza, aprendan de ella y la respeten». La disposición de las piezas trata

La disposición de las piezas trata de sumergir al espectador en el mundo natural que pinta Segura y conseguir que interactúe con los cuadros, colocados formando una inmensa ola. Las luces juegan con

Una ola entre una marea de pasajeros

El espacio abierto de la estación de trenes acoge una exposición pictórica de Miguel Segura que reflexiona sobre el medio ambiente

los colores y el plástico del fondo produce distintos sonidos según se acerca o aleja un espectador. Toda la obra parte de un cuadro

El autor refleja el cambio climático, la naturaleza y la responsabilidad del hombre en conservar su entorno

principal: 'Las olas: mar y cielo',
Un lienzo en el que los pigmentos
azules de distinta intensidad se
mezelan, delimitando el agua y el
cielo, pero con un sistema eléctrico
incorporado que permite contemplar la obra en total oscuridad. Con
el sonido de las olas de fondo y la
luz apagada, el público admira una
vista de una noche cerrada en la
que, en el centro del lienzo, brillan
las estrellas.

A los cuadros y algunas escultu-

ras les acompañan varios cubos explicativos que definen la esencia de la exposición. «Toda la obra es una metáfora, trato de reflejar proble-

La sala abierta el pasado noviembre por Adif ha acogido más de 2.000 visitas y dos exposiciones mas como el deshielo o el calenta-miento atmosférico porque nos atañe a todos», asegura el autor. Una de las piezas más llamativas

es una escultura en la que ha utilies una escultura en la que ha utili-zado un oso de peluche y una caja de jabón antigua. En ella ha tratado de plasmar una escena que vio en un documental y le impactó, la de un oso polar luchando por mante-nerse encima de un trozo de hielo. En el centro de la composición, se encuentran algunas obras en las que ha aplicado materiales como la centra elegrate y vacir, que cobra vic

ceniza «inerte y vacia, que cobra vi-da en la obra» o las patas de una mesa y una silla, que ha convertido en un sólo objeto. 'Las olas' es la segunda exposi-

'Las olas' es la segunda exposi-ción que acoge la sala Estación Abierta de Adif, que desde noviem-bre ha recibido 2.000 visitantes. Se puede visitar de 10 a 22 horas los días laborables y los sábados, do-mingos y festivos de 10 a 14.30 y de 16.30 a-19.30 horas.