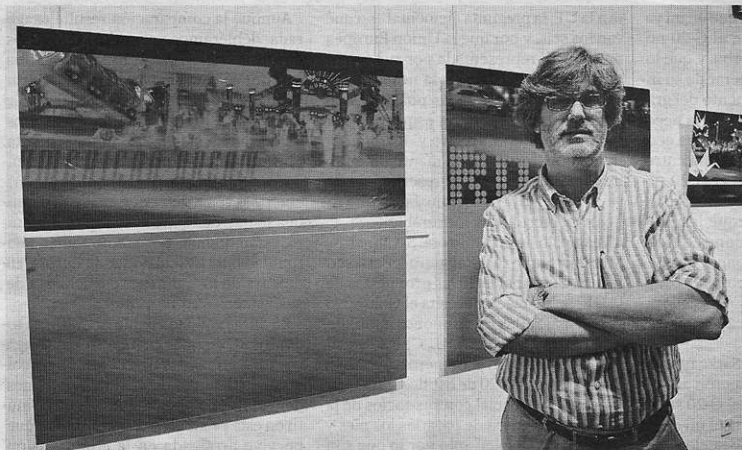


## Ourense

EL ARTE EN OURENSE

Jerónimo Martel

### Realismo fantástico



Antonio Suárez, en la imagen, en la sala Visol, donde expone su obra hasta el próximo viernes | FOTOS MIGUEL VILLAR

En la galería **Visol** y hasta el próximo día 25, expone -bajo el título *Con el viento a favor*- **Antonio Suárez** (Ourense, 1963, con residencia en Ourense). Antes, ha expuesto individualmente en la sala El Turco, de Ourense (1989); la Galería De buena tinta, de Altea, Alicante (2006 y 2008); y, finalmente, la sala A Fábrica, de Allariz (2008). Es artísticamente autodidacta. Y, en fin, obtuvo el primer premio del concurso de diseño de la identidad corporativa del Auditorio Municipal de Ourense (2005). Aunque expone aquí y ahora como fotógrafo -es más, como un fotógrafo sobresaliente-, su largo y brillante historial de trabajo se ha desarrollado primordialmente en el diseño, realizado con especial impacto sobre todo antes de su definitivo regreso a Ourense en 1997.

En esa primera etapa profesional especialmente destacada, forma parte del equipo de diseño de Roberto Verino como siluetista e ilustrador (1984-1990), dirige la Agencia A Reserva de diseño gráfico y publicitario así como decoración de interiores (1990-1992), crea luego la Agencia Ápice -del mismo sector- (1992-1996) y finalmente se incorpora como artzestista al equipo de la productora CTV del Grupo Araganey de Santiago de Compostela (1996-1997). Actualmente, tras una etapa de colaboración en tareas de diseño periodístico finalizada en 2010, se dedica de lleno a la edición de obra gráfica como free-lance, aunque manteniendo simultáneamente su permanente actividad artística fotográfica.

#### Fotomontajes

La exposición presente ofrece veinticuatro fotografías de color intervenidas todas digitalmente -en edición de tres unidades firmadas y numeradas- (aunque se den en esas fotos ciertos negros, a ninguna falta el color). Y su formato es generalmente gran-



La muestra tiene en la fotografía uno de sus elementos fundamentales

de, oscilando entre los 70 x 100 cm o los 80 x 120 ó 125; salvo el caso de varias, de 50 x 60. Son fotos que se construyen desde fotos; y que, por otra parte, se someten también oportunamente al collage.

#### Materiales

Desde el punto de vista técnico, en fin, cuentan con la impresión en lambda, bien sobre papel fotográfico, bien sobre dibón -contrachapado de aluminio con polietileno-, bien sobre aluminio o bien por último en metacrilato. Pero lo más característico de dichas fotos estriba diferencial y sustancialmente en su rediviva y decidida adscripción al fotomontaje y el llamado pictorialismo, que les garantizan una notable originalidad, presencia y belleza. Añado un detalle mínimo, simpático: algunas de las fotos incluyen la imagen mascota de pajaritas de papel, siempre sobrevolando su composición.

Las fotos tituladas Calle 1 y Calle 2 de la muestra, que, sin estar físicamente unidas, constituyen de hecho un díptico, crean la ficción de una calle única, formada no obstante por trozos de calles de diversas ciudades. Esto, gracias al fotomontaje: al fotomontaje seguramente más destacado de la exposición.

Como es sabido, el fotomontaje fusiona fotografías o partes de fotografías sobre un soporte para crear una nueva imagen. El fotomontaje influyó históricamente en diversos movimientos artísticos: el dadaísmo, el futurismo y el surrealismo; y afectó a la fotografía publicitaria o el diseño gráfico; así como fue vehículo expresivo de la llamada Fotografía Subjetiva.

#### Pictorialismo

En cuanto al pictorialismo, proviene de la expresión inglesa *pictorial photography* (fotografía artística) y lo que pretende es la aproximación a la pintura. Sus grandes bazas son la imitación de la pintura, la creación de escenarios y la idealización de ambientes. La foto de la muestra titulada La Corte (retrato goyesco) es un buen ejemplo pictorialista realizado desde el diseño gráfico.

Puesto en suma a clasificar esta exposición en su estilo, yo tomaría prestado para hacerlo el neologismo *realismo fantástico*. Lo tomo del libro de Jacques Bergier y Louis Pauwels *El retorno de los brujos* (1970). Pero sobre todo estamos ante un arte sutilmente conceptual servido desde la versatilidad artística fotográfica.