

EL BUENO

JOSÉ BELMONTE
ATENEO MERCANTIL

El albaceteño José Belmonte tira de óleos, acuarelas y gouaches sobre papel y lienzo para exhibir en la sala del Ateneo Mercantil una mezcla de BONDADOSAS estampas



campestres, clásicos bodegones y calles costumbristas, con barrocas composiciones de más fondo calado. Sorprende la amalgama de cándidos paisajes y ácidas imágenes, como si el artista fuera superponiendo estados de ánimo: ahora, la más amable emoción; después, otra más turbia. Incluso diríase que combina un cierto trazo infantil con otro pulso más maduro. De ahí quizás la «Libertad compositiva» a la que se refiere el título de una exposición integrada por 27 cuadros. No faltan las referencias literarias (*Don Quijote en la cueva de Montesinos*), ni las críticas (*¿Pan para todos?*). Y así, va dando a su libertad compositiva una de cal y otra de arena.

EL FEO

EDUARDO S
LA CLÍNICA M

El título de la
geométricas,
gran tamaño



Porque en es
el malestar de
animales del
frenesí artísti