



Sigue la programación de los 120 Años de Caja Badajoz

Fernando Eduardo Rodríguez Montilla gana el certamen de escultura

La exposición de las obras seleccionadas en el Premio de Escultura convocado dentro de la programación por los 120 Años de Caja Badajoz, ha resultado un éxito, tanto por el número, la diversidad y la calidad de los trabajos expuestos, como por las críticas que ha merecido la muestra y por la gran afluencia de público que la ha visitado en el Museo de la Ciudad Luis de Morales. El ganador del premio ha sido Fernando Eduardo Rodríguez Montilla.

El ganador del premio, con la obra galardonada.



Museo de la Ciudad Luis de Morales, donde ha tenido lugar la exposición.

Al certamen concu-
rrieron 32 obras, de
las que el jurado se-
leccionó 23 por su
gran calidad, que
han sido las que se han expuesto
en el Museo de la Ciudad Luis de
Morales, en Badajoz, en una
muestra que ha estado abierta al
público entre el 16 y el 30 de
junio pasado. Las esculturas pro-
cedían de numerosos puntos de
la geografía española y también
de Portugal.

El fallo del certamen se dio a
conocer el 16 de junio, fecha de

apertura de la exposición, en un
acto celebrado en el propio
Museo. El ganador es el escultor
emeritense Fernando Eduardo

Rodríguez Montilla, por su obra
titulada "Espacio en codo", una
airosa escultura realizada en
bronce que sustenta en su parte

**El ganador nació en
Madrid, de ascendencia
extremeña, y vive en
Mérida desde 1988.**



La concejala de Cultura del Ayuntamiento, el responsable de Obra Social de Caja Badajoz y presidente del jurado, y el escultor Martínez Giraldo, con el premiado y su obra.

superior una serie de volutas sobre un eje vertical. Él se lleva el primer premio, dotado con 18.000 euros.

En el acto donde se dio a conocer públicamente el fallo estuvieron presentes, además de diversos miembros del jurado,

entre ellos el reconocido escultor Luis Martínez Giraldo, director de la Escuela de Arte Adelarado Covarsí, la concejala de Cultura del Ayuntamiento de Badajoz, Consuelo Rodríguez Píriz, y el Director de la División de Comunicación y Obra Social de la Caja de Badajoz y gerente de su Fundación, José García Fernández, que fue el presidente del jurado y el encargado de hacer pública su decisión. Ellos procedieron seguidamente a la inauguración de la exposición.

ACCÉSITS

Dada la gran calidad de las obras presentadas, el jurado acordó proponer también la concesión de tres accésits ex aequo con mención de honor, que han recaído en las obras "El buen camino", de Julián Calatrava Weber, de Betera (Valencia), "Cabeza de caracol", de José Luis Menéndez Álvarez, de Arganda del Rey (Madrid), e "Iberia", de Carlos Albert Andrés, de Velilla de San Antonio (Madrid).

NUEVOS ACTOS

En el turno de intervenciones, el gerente de la Fundación Caja Badajoz resaltó la extraordinaria calidad de las obras presentadas al premio y se refirió a la programación de la entidad con motivo



El premio de escultura es uno de los platos fuertes del 120º aniversario.





Tres accésits reconocen la gran calidad de las obras concursantes.

de sus 120 años de existencia, recordando, entre otras cosas, que entre los actos programados queda por celebrar una exposición retrospectiva sobre la historia de Caja Badajoz.

La concejala de Cultura, por su parte, hizo público el agradecimiento de Badajoz hacia la Caja, por la labor que realiza su Obra Social y por la colaboración que viene prestando al Ayuntamiento y a la ciudad desde hace muchos años en materia de cultura y en toda clase de actividades. La señora Rodríguez Píriz felicitó a la entidad por su 120º aniversario y

destacó que, en tiempos de crisis como los que actualmente se viven en España y en Extremadura, la cultura es una de las áreas en las que no hay que recortar, porque eso "da un respiro" a los ciudadanos, como hace Caja Badajoz, que sigue siendo solidaria y generosa también en estos momentos.

EL GANADOR

El ganador, Fernando Rodríguez Montilla, nació en Madrid en 1961, pero tiene una nutrida ascendencia extremeña. Su padre, natural de Olivenza, se

trasladó a la capital de España a trabajar, como tantos extremeños, y allí nació Fernando.

El artista regresó a Extremadura en 1988, instalándose en Mérida, donde, desde entonces, desarrolla su labor como creador, alternándola con el diseño, la enseñanza de la escultura y la reproducción -excelente, por cierto- de piezas arqueológicas romanas.

Es miembro del grupo de escultores "Este-Oeste" (Madrid) y del grupo de artistas plásticos "Tráfico de Orugas" (Extremadura). En 1991 consiguió el Primer Premio de Escultura "Cultura Joven" de la Junta de Extremadura. Empezó a exponer en Extremadura a principios de la década de los años 90 del siglo pasado. Precisamente, la primera exposición suya que consta en su historial, realizada en 1991, titulada "Intermedios", la hizo en la Sala de Exposiciones de Caja Badajoz en Mérida. ■



Vista parcial de la exposición.



ESCULTURA años

110 aniversario de Caja de Badajoz



Detalle de la escultura ganadora, una de las obras participantes y entrada al Museo Luis de Morales, donde se celebró la exposición.