

“EL CUERPO, LA CARNE Y EL ALMA”

EXPOSICIÓN COLECTIVA INTERNACIONAL ITINERANTE

PRESENTACIÓN:

A lo largo de mi intensa carrera como artista y comisario (dado que esta es mi sexta Exposición Colectiva como organizador, la cuarta en el País Vasco) es esta la primera vez que solicito una ayuda económica para llevar a cabo un proyecto de éstas características y, por eso, os planteo que sea una exposición coordinada entre diversos municipios de Bizkaia y pueda así solicitarse una ayuda a la Diputación Foral de Bizkaia.

La Exposición Colectiva: “El Cuerpo, La Carne y el Alma” está constituida por poco más de una treintena de artistas de distinta procedencia. Por lo tanto, es una exposición internacional: todos ellos han tenido y tienen contactos con el País Vasco, sea por haber expuesto aquí, sea por motivos de investigación artística personal. La mitad de los participantes son vascos, residentes en el país como: Ángel Sádaba, Ricardo Abaunza, Alberto Palomera, Valentín Erasquin, María Eugenia Maraval, Isabel Díez, Alfredo Bikondo, Elena Solatxi, Adolfo Cuevas, Ionan Berasaluze...y otros fuera de él como los residentes y profesores en Viena, Pablo Ibarbia y Kristina Serump. El resto de los participantes son alemanes: Henning Von Gierke y Angerer der Jüngere; italianos: Ennio Bencini y Massimiliano Tonelli (residente en Bilbao desde 1984); un estadounidense: Robert Godfrey; una cubana, Nancy Franco (residente en Cantabria), un australiano William Kelly y el resto de los participantes son de otras comunidades españolas como Cantabria (María Jesús Cueto, Bruna Calderón, Juanjo Viota), Valencia (Vicente Aunión, Ferrán Capilla), Cataluña (José Roselló), Madrid (César Fz. Pascual, Pilar Peláez, Juan Díaz, Fernando Rojo), Andalucía (David Gómez), Asturias (Chelín Romero,...) y Castilla-León (María José Castaño,). No todos los artistas participarán en la primera fase de la exposición, algunos se irán incorporando más adelante.

La Exposición Colectiva propone un tema que en la introducción del catálogo corre a cargo del prestigioso profesor y escritor italiano Umberto Eco y las conclusiones serán escritas por el famoso crítico y escritor inglés John Berger. También hago constatar que esta exposición colectiva abarca todas las disciplinas artísticas, puesto que están presentes: pintura,

escultura, video-arte, instalación, grabado, dibujo, fotografía, poesía, música y performance. Asimismo, es importante reseñar que después de la última exposición que se efectuará en el País Vasco en la localidad guipuzcoana de Zarautz (Sanz-Enea Kultur Etxea), la misma, partiendo de febrero de 2010 hasta 2012 irá viajando como exposición itinerante, primero por el territorio español: Burgos, Santander, Cantabria, Asturias, Salamanca, Granada, Barcelona y Madrid; luego viajará por Europa: Italia (Florencia, Brescia, Milán, Venecia y Roma) y por Alemania (Munich, Colonia y Berlín...). Para estas nuevas itinerancias está previsto que se incorporen nuevos artistas y otros lo dejen o renueven su obra, de forma que la exposición se presentará totalmente renovada.

La exposición, como decía, comprende un tema: El Cuerpo (como soporte de creación y objeto de investigación, así como forma plástica, mancha-color). Carne (como color, mancha, textura y provocación, e Historia como Semántica del propio cuerpo humano en si) y Alma (como idea transportadora, como fin y principio de la propia obra). Por ello, la exposición tendrá un vídeo que se exhibirá en una sala con música, escrita y compuesta expresamente para la exposición, donde las imágenes proyectadas harán referencia al tratamiento de “El Cuerpo, la Carne y el Alma” a lo largo de la Historia del Arte. También en el catálogo se reflexionarán dichas imágenes. Cada artista participará con dos obras.

Como hemos dicho, la exposición nace con voluntad de ser itinerante y, en esta primera fase, viajará por el País Vasco (2009-2010), en la segunda fase por el estado español (2010-2011) y en la tercera fase por Europa, Italia y Alemania (2011-2012).

Massimiliano Tonelli (Comisario)

TEMA:

“El Cuerpo, La Carne y el Alma”, es el título que compone la presente exposición colectiva, donde treinta artistas plásticos de distintas disciplinas dentro del panorama artístico actual, desarrollan el entramado de esta singular exposición. Todos los artistas, además de su oficio de creación plural, mantienen una investigación teniendo al cuerpo humano como elemento.

Todos investigan, siendo algunos de ellos docentes universitarios y/o privados e investigadores del arte contemporáneo; pero el eje, el motor y el empuje fue precisamente el prólogo que se realizó hace dos años en la Galería Uranga del Casco Viejo bilbaíno, donde entonces sólo estaban 12 de los 30 participantes actuales. Dado el éxito cosechado entonces, el artista y comisario Massimiliano Tonelli y el artista y director de la Casa de Cultura

de Gernika-Lumo Ricardo Abaunza, han considerado oportuno poner en marcha esta exposición colectiva presentando así muchos más aspectos del cuerpo humano y del arte a través de una nueva visión personalizada. Por primera vez se abordan temas como: sexo, erotismo, conceptualismo poético, desnudo íntimo y psicológico, filosofía matérica, reivindicación del papel del artista frente a los atropellos de los derechos humanos así como la poesía visual, el alma como carne física y el cuerpo como entidad inexistente, y la performance como imagen sin respuesta y reticencia alguna. Todo esto acompañado de un catálogo donde, además de las imágenes de los artistas y de sus obras, estará completado con una entrevista al comisario hablando sobre este tema. La introducción de Umberto Eco, la conclusión de John Berger y las imágenes que se han realizado sobre El Cuerpo, La Carne y el Alma a lo largo de la Historia del Arte. Queremos darle al catálogo también una visión pedagógico-filosófica del Arte y que no sea solamente un mero folleto explicativo de la propia exposición.

OBJETIVOS:

Por una parte, dar a conocer el tema de la propia exposición colectiva “El Cuerpo, La Carne y el Alma” y los varios aspectos que la componen como idea intelectual de la misma y, por otra parte, dar a conocer la labor de 30 artistas que han trabajado sobre dicho tema y también, como no, dar a conocer la personalidad individual de estos artistas.

Considerando que la misma se adentra en muchos aspectos del Arte Contemporáneo como son: El vídeo-arte, la pintura, la escultura, el grabado, la fotografía, el dibujo, la poesía, la música y la performance; el público podrá así experimentar la labor de cada uno y caminar en la exposición como una-promenade a través de los múltiples aspectos y facetas del Arte. Por ese motivo solicitamos con más interés mostrarla en pueblos y, por ello, pocas son las capitales donde la exposición acudirá. Es una realidad que en los pueblos generalmente el arte contemporáneo se queda descolgado del discurso plástico, no así en las grandes ciudades. Estimamos que en esta exposición, donde muchas de las propuestas son figurativas, pasearse por los pueblos y entrar en contacto con su gente es también, por parte de los artistas, un modo de relacionarse y convivir con la cultura particular de cada lugar e intercambiar los conocimientos y los diversos aspectos que nos preocupan a todos en este difícil entramado del Arte.

ITINERARIO PREVISTO 2009:

LOCALIDAD	LUGAR	FECHAS
Gernika-Lumo	Kultur Etxea	27 marzo – 21 abril
Sestao	Sala de Exposiciones	2ª Quincena de mayo
Leioa	Kultur Leioa	3 - 30 de junio
Barakaldo	Sala de Exposiciones	1 - 20 de Septiembre
Portugalete	Torre Salazar	22 de septiembre - 9 de octubre
Galdakao	Kultur Etxea	12 – 26 de Octubre
Mungia	Kultur Etxea	3 - 28 de Noviembre

OTRAS EXPOSICIONES PREVISTAS 2010:

Durango	Museo de Arte e Historiade 2.010
Zarautz	Sanz Enea	Febrero de 2.010

CONTENIDO (aproximado):

Cuarenta obras entre pintura, escultura, vídeo-arte, fotografía, dibujo y grabado:

2 vídeo-arte, 8 grabados, 6 esculturas; 6 fotografías, 18 pinturas (máximo 1 metro cuadrado).

ARTISTAS PARTICIPANTES (Primera Fase):

1. **Ricardo ABAUNZA** (Pintura)
2. **Ramón ARIAS** (Escultura)
3. **Vicente AUNION** (Pintura)
4. **Alfonso BATALLA** (Fotografía)
5. **Mikel BELACORTU** (Grabado)
6. **Ionan BERASALUZE** (Pintura)
7. **Alberto BILBAO LARRABEITI** (Escultura)
8. **José Luis Navarro BIOSCA** (Fotografía)
9. **Alfredo BINKONDOA** (Pintura)
10. **Vega CILLERO** (Pintura)
11. **Ferrán CAPILLA** (Pintura)
12. **María José CASTAÑO** (Pintura)
13. **María Jesús CUETO** (Instalación)
14. **Adolfo CUEVAS** (Escultura)
15. **Angerer DER JÜNGERE** (Grabado)
16. **Isabel DÍEZ** (Fotografía)
17. **Rakel EIZAGIRRE** (Fotografía)
18. **Valentín ERAUSQUIN** (Grabado)
19. **Andoni FERNÁNDEZ DÍEZ** (Fotografía)
20. **Robert GODFREY** (Pintura)
21. **Javier HERRERO** (Pintura)
22. **Pablo IBARBIA** (Vídeo-Arte)
23. **William KELLY** (Grabado)
24. **Sara Odriozola LANDALUCE** (Fotografía)
25. **M^a Eugenia MARAVAL** (Pintura)
26. **MICARAB** (Fotografía)
27. **Alberto PALOMERA** (Pintura)
28. **César Fz. PASCUAL** (Pintura)
29. **Pilar PELAEZ** (Grabado)
30. **Pablo PRADA** (Escultura)
31. **Siro Santiago PÉREZ** (Escultura)
32. **Fernando ROJO** (Pintura)
33. **Chelín ROMERO** (Pintura)
34. **José ROSELLÓ** (Escultura)
35. **Elena SOLATXI** (Fotografía)
36. **John STONE** (Escultura)
37. **Kristina SUMPER** (Vídeo-Arte)
38. **Massimiliano TONELLI** (Performance / Vídeo-Arte)

- 39. Antonio Zúñiga (Escultura)**
- 40. Bruna Calderón (Pintura)**
- 41. Nancy Franco (Pintura)**
- 42. Lisardo Menéndez (Pintura)**
- 43 Carlos San Vicente (Dibujos)**
- 44 Sartori Bruny (Escultura)**
- 45. Angel Sadaba (Pintura)**
- 46. Henning von Gireche.**
- 47. Amalia Cabanillas (pintura)**
- 48. Maribel Arganza (Escultura)**
- 49. Cristina Iglesias (pintura)**
- 50.**

OTROS ARTISTAS COLABORADORES:

- **Ricardo LICATA (portada)**
- **Pilar QUIROSA CHEYOUQUE (poesía)**
- **Marta SORIANO (ECO-ART)**
- **Antoni O´BRESKY (música)**
- **Diana KRAWLL (música)**
- **Peter HAMMILL (música)**

CALENDARIO DE EXPOSICIONES:

PRIMERA FASE. ITINERANTE PAÍS VASCO

- 1. 27 marzo-21 abril. 2009. Casa de Cultura. GERNIKA.**

2. 2ª quincena mayo. 2009. Sala de Exposiciones. SESTAO.
3. Junio. 2009. Casa de Cultura LEIOA.
4. 1 - 20 septiembre. 2009. Sala de Exposiciones. BARAKALDO.
5. 22 septiembre – 9 octubre. Torre Salazar. PORTUGALETE.
6. 12 - 26 octubre. 2009. Casa de Cultura. GALDAKAO.
7. 3 - 28 noviembre. 2009, Casa de Cultura. MUNGIA.
8.enero. 2010. Museo Arte e Historia. DURANGO.
9. 3 - 26 febrero. 2010. Casa de Cultura. ZARAUTZ.

En esta 1ª Fase se editará un catálogo con la introducción a cargo del profesor catedrático y escritor italiano Umberto Eco y las conclusiones a cargo del crítico de arte y escritor John BERGER.

SEGUNDA FASE. ITINERANTE POR EL ESTADO ESPAÑOL:

1. Febrero-2010. Monasterio San Agustín del Real. BURGOS.
2. Marzo-2010. Museo del Queso Venta Boffard. FROMISTA.
3. Abril-2010. Casa de Cultura. CARRIÓN DE LOS CONDES
4. Mayo-2010. Casa Agyuka Parra SANTILLANA DEL MAR
5. Junio-2010. Caja Duero. SALAMANCA.
6. Julio-2010. Sala de Exp.Universidad de Cantabria. SANTANDER.
7. Octubre-2010. Casona de CACICEDO. Cantabria.
8. Noviembre-2010.. MUSEO de ALMERIA
9. Diciembre-2010. Museo de VIENA.

En Esta 2ª Fase se editará un SEGUNDO CATÁLOGO, donde se reflejará los diferentes montajes que se han realizado hasta la fecha de la exposición, las obras presentadas y los Performances realizados. La introducción será a cargo del crítico Tomás PAREDES y las conclusiones a cargo del comisario de la colectiva Massimiliano TONELLI.

TERCERA FASE. ITINERANTE POR EUROPA: ITALIA/ALEMANIA/AUSTRIA

1. Marzo-Abril 2011. Galería ALBA Ferrara. Italia.
2. Mayo 2011. Centro Cívico d'Arte. Milano. Italia.

3. Junio 2011. Chiesa San Filippo e Giacomo sec. XVII . Brescia. Italia.
4. Julio 2011. Galleria Atelier APERTO.Venecia. Italia.
5. Septiembre 2011. Museo de Arte Moderno. Munich. Alemania.
6. Octubre 2011. Centro de Arte Contemporáneo. Colonia. Alemania.
7. Noviembre 2011. Viena (Sala por determinar).

En esta 3ª Fase se propone editar un DVD-LIBRO de los artistas y su obra, así como artículos de prensa, música y los poemas de la poetisa Pilar QUIROSA CHEYROUQUE.

CUARTA FASE. ITINERANTE: BARCELONA Y MADRID

1. Febrero – Marzo 2012. Centro Civic Sant Agustí. BARCELONA.
2. Abril – Mayo 2012. Centro Cultural de La Villa. MADRID (Cena y despedida de la exposición colectiva)

3. La Colectiva acabará en abril del 2012 en Bilbao sala BBK Homenaje al Bombardeo de Gernika..

En Esta 4ª Fase habrá la posibilidad de editar el CUARTO CATÁLOGO por la Sala del Centro Cultural de la Villa de MADRID y financiado por Caja Madrid.

PERFORMANCE EN LAS EXPOSICIONES ITINERANTES:

1. PERFORMANCE:

Casa de Cultura. GERNIKA Abril 2009: -Presentación del Libro “Águilas de Hierro” de M. Tonelli. Lectura de fragmentos del libro y performance.

2. PERFORMANCE:

Casa de Cultura. LEIOA.

3. PERFORMANCE:

Casa de Cultura. BARAKALDO.

4. PERFORMANCE:

Centro Casa Duró. MIERES.

5. PERFORMANCE:

Centro de la Lila. OVIEDO.

6. PERFORMANCE:

Iglesia de Filippo y Giacomo siglo XVII . BRESCIA-ITALIA

INTRODUCCIÓN:

“Solitudo Carnis...”

Los filósofos, los teólogos y los místicos que en la Edad Media se ocuparon de la belleza no tenían muchos motivos para ocuparse de la belleza como arte, ya que eran todos hombres de iglesia y el moralismo medieval invitaba a desconfiar de los placeres de la carne. Sin embargo, no podían ignorar el texto bíblico y por lo tanto se expresaron a través de la -alegoría- del "Cantar de los Cantares". Dado que la gran lección que a lo largo de sus miedos y de su pesares sueños, la realidad, en nuestras Historia nos ha invitado siempre a la imitación, sin ser meramente su espejo, que como reflejo reproduce los detalles, (*ex ungue leonen* decía Vasari) entendida como belleza del "Todo" y del "Caosmo". Con el uso de la perspectiva y de la "*Divina proportionem*" implicó la imitación con la invención, con la realidad arquitectónica y con la esclavitud del objeto, es decir, la belleza contemplada por el sujeto (el *placer carnis*). La simetría, de Policeto, de Vitruvio, el hombre del cuadrado, el hombre del círculo

(en una reproducción famosa de Leonardo), la proporción humana, asignando al número cuatro la perfección, donde la filosofía de Platón resurgió en todo su poder y su belleza. Pero el hombre cuadrado será por sí también un hombre pentagonal, Dado que también el cinco es y será un número cabalístico y lleno de misteriosos enigmas.

Cinco son los sentidos, cinco los colores, cinco las notas primarias, cinco los números claves, y cinco los filósofos. Y cinco es el número circular que, al multiplicarse, vuelve continuamente sobre sí mismo ($5 \times 5 = 25 \times 5 = 125 \times 5 = 625$), cinco son las esencias de todas las cosas, las zonas elementales, cinco los géneros (peces, pájaros, plantas, animales y hombres) y la *pentade* trasciende el alma y la carne, que es la matriz de Dios y la encontramos en el Pentateuco bíblico. Tiene toda la razón el señor Hugo de San Víctor, en el siglo XII, cuando afirma que: "...el cuerpo, el alma y la carne reflejan la percepción de la belleza divina. Uno como cuerpo, dos como alma y el tres como carne". Por eso, la exposición de "El Cuerpo, La Carne y el Alma" hunde y explora en el Arte Contemporáneo, -como todos sus componentes: Abaunza, Angerer Der Jüngere, Aunión, Belakortu, Bikondoa, Biosca, Bresky, Castaño, Cillero, Capilla, Cueto, Cuevas, Díez, Eizaguirre, Godfrey, Hammill, Henning Von Gierke, Herrero, Irasquin, Ibarbia, Ibáñez, Kelly, Krawll, Maraval, Moreno, Pascual, Peláez, Palomera, Quiroga, Rojo, Romero, Rosselló, Sara, Soriano, Stone, Siro, Cristina, Alberto, Ramón, Pablo, Josune, Tonelli, Zuñiga, ...- signos que suman, multiplican, restan, dividen a través del descubrimiento, del valor y la propia fecundidad de la materia como gesto, juego e investigación plástica, y todos estos signos-artistas de esta insigne exposición fieles a las enseñanzas de Miguel Ángel y de Fontana, uno sostenía que ya en un bloque en bruto se percibía la forma de la belleza, solo debía quitarle lo que le sobraba a la propia materia, y el segundo veía en el vacío un sublime lleno, sus cortes son por así decirlo llenos que abrazan un vacío.

También Benedetto Croce afirmó que la interioridad del espíritu creador se manifiesta con la técnica y lucha con el fantasma interior de la poesía, transformándolo en color, música, manchas, imagen, materia, vacío, espacio, lleno, añadiendo lo que el alma sugiere la plenitud y la precisión de una obra y en esta exposición es precisamente lo que se ve: pintura, escultura, vídeo-arte, instalación, poesía, música, grabado, dibujo, y conceptual...en definitiva simples formas, piezas del juego, que componen el puzzle del Arte y su composición representa un cuadro, una escultura, un calcografía, un drawing, un poema, una escenografía y una performance. Hasta un

simple garabato posee la composición más atrevida de un cuerpo, la carne y el alma de una representación...

Umberto Eco. Escritor, y profesor de Semiótica de la Escuela Superior de Estudios Humanísticos de la Universidad de Bolonia.

“EL ARBEIT DEL SILENCIO”

“...El azar representa la resistencia opuesta a la naturaleza por el mundo exterior o por la voluntad de los dioses en este caso la Fe. El arte aparece y se desnuda como la imagen misma de la vida, pero como una imagen es ficticia, ideal, ordenada, separada y limitada. Puesto que esas son las características inmutables del propio Arte...” -Roger Caillois-

Hace bastante tiempo que conozco y comparto amistad con el polifacético artista italiano Massimiliano Tonelli, nos conocimos en su ciudad natal, (Brescia, vicolo del Legnaiolo) en la Galeria La Bottega delle Stampe, (de la artista Grazia Maria Filetto, nuestra amiga) donde exhibía mis grabados dedicados a la música de Malher. Desde entonces nuestra amistad se consolidó, cuando compartimos las mismas inquietudes artísticas, por la poesía: Pasolini, Genet, Leopardi -...*sempre caro mi fu questo infinito silenzio...*-; por ala música: Verdi (nuestra profunda pasión la ópera), Malher, Beethoven, Cage y los Beatles -...*Let it be...*-; por la pintura: Caravaggio, Linchestein, Cucchi, Tápies, y nuestra verdadera locura Schifano; la escultura: Miguel Ángel, Rodin, Mimmo Paladino, y la poesía del cuerpo Canova; y el arte de la novela: Lampedusa (el Gatopardo), Tolstoy, Manzoni, Eco, Susana Tamara; desde aquella exposición nos volvimos a ver cuando en enero de 1985 se casó en la iglesia del Redentore (Palladio) en la Giudecca. Desde entonces nunca perdimos nuestras buenas costumbres: escribirnos, llamarnos por teléfono y darnos cita cada dos años en los Jardines de la Bienal de Venecia y entre arte y arte, el humo de nuestros puros y excelente cerveza de un buen baccaro (bodegón). Nuestra amistad se consolidó aún más cuando quiso ser el comisario de mi última exposición. Fue en la Casa de Cultura de Gernika-Lumo el pasado año, donde exhibí mis grabados dedicados al alma terrible de Jean Genet y unas esculturas de mis cerámicas. Por eso me encuentro a gusto en este prólogo de su Colectiva: “El Cuerpo La Carne y El Alma”, y es para mi un honor poder charlar en esta breve entrevista:

Sartori Bruny: ¿Cómo surgió la idea de esta Colectiva?

Massimiliano: Todo empezó dándole vueltas a una vieja idea que estaba aparcada en el cajón de mi -disco duro-; no es la primera vez que organizo exposiciones de este tipo. Esta es la octava colectiva que organizo. Pero es la primera con tantos participantes (casi 43 artistas), y con tantas exposiciones (más de 32). Otra característica de esta exposición es que tiene tres fases y en cada fase tendrá algo distinto. En la primera (País Vasco) solo serán 39 artistas, mientras que en la segunda y tercera fase serán 48, y en la tercera fase también se editará un libro de artista con dibujos-grabados de los artistas participantes. Para contestarte más concretamente, todo empezó justamente en Venecia viendo un libro de Frank Popper y mirando los reflejos, y las sombras nocturnas de esta ciudad que amo por encima de todas las demás. Creo que como Auschembach moriré en ella....

Sartori Bruny: ¿He visto que además has reunido a muchos aspectos del arte y varios estilos. ¿Por qué?

Massimiliano: Esta no es la única colectiva mía donde mezclo distintos factores del arte contemporáneo: instalación, vídeo-arte, escultura, pintura, grabado, dibujo, collage, fotografía, performance, design, música, poesía y, en esta, he querido añadir el arte con residuos de los deshechos de la artista catalana Marta Soriano. Pero también tenemos la colaboración de músicos como: Diana Krawll, Peter Hammill, Antoni O´Bresky y la poesía de Pilar Quirosa. Sin duda esto permite al espectador adquirir un aspecto claro y punzante del arte contemporáneo, o sea, que no existen fronteras, ni limitaciones ni ataduras...

Sartori Bruny: ¿He notado que además de las grandes ciudades donde la Colectiva se exhibe como: Milán, Roma, Venecia, Viena, Madrid, Munich, Florencia, Turín, Bilbao, Burgos, Oviedo..., buscas los pueblos incluido los pequeños de la geografía española y europea. ¿Por qué?

Massimiliano: Sinceramente no lo sé. Es un acto irreflexivo. Pero muchas de mis exposiciones ya sea Colectivas como Individuales han buscado el contacto del pueblo. Yo nací en una ciudad, y he estudiado en una ciudad tan caótica como Milán. Mi padre era de Milán, pero en aquellos años 1906 tenía alma de pueblo. Y mi madre a pesar que nació en Nürembergh, cuando se trasladó a Italia, vivía en un pueblo (Barghe). He vivido muchas buenas sorpresas en los pueblos y desde luego se respira aún el alma del silencio y el amor a las cosas buenas como el amor y la amistad.

Sartori Bruny: Por último. ¿Quién es Ot’Neill, que aparece en el catálogo como un Diario?

Massimiliano: Ot Neill, es un aforismo, es la unión del nombre O’Neil y mi apellido Tonelli, un anagrama. Siempre creo en el arte como una creación poética. La poesía es la Carne del arte, el verso es su Cuerpo y su silencio es el Alma. Por eso he querido reunir a unos cuantos amigos y con ellos crear este loco poema itinerante que se llama: ¡ARTE!...

Sartori Bruny: Muchas gracias espero verte este verano al baccaro de Ca’ D’Oro, da un saludo a Gernika y a Ricardo...

Massimiliano: ¡Hecho! Y tú cuando vuelvas a nuestra Serenísima, dale un beso y contempla para mí esa luna que se desnuda en la laguna desde San Giorgio.

-Sartori Bruny- (Artista-escultor participante de la 2ª fase de esta Exposición)

CATÁLOGO:

Se editarán 2.000 catálogos en formato 24 X 17 cms., con pasta plastificada mate de 60 páginas a color en donde se recogen los textos bilingües, euskera y castellano, el de presentación del comisario (Massimilano Tonelli) y el del crítico Umberto Eco.

Se reproducirá una obra de cada artista con la ficha técnica correspondiente.