

AGUSTÍN PECCHIA - STATEMENT

Trabajo con figuras geométricas simples y cordones elásticos, tomando elementos del teatro y la escenografía. Cuando son estirados y puestos en movimiento en el espacio, la obra propone una complejidad visual interesante que, en concordancia con una iluminación apropiada, genera un juego de sombras muy atractivo. Me interesan las formas moleculares, las telarañas, y especialmente las obras de fácil traslado, resistentes y aptas para el maltrato.

Tomo en consideración el rol del espectador como un actor capaz de interactuar y jugar con el espacio, la obra y otros espectadores: tocándola, metiéndose dentro de ella, envolviéndose, estirándola y contrayéndola y, haciendo cualquier posible acción que le sugiera. Considero además, la adaptación de mis obras al sitio específico (la destinación), que es muy importante.

Desde hace algunos años, he estado creando obras que amplío a lo largo del tiempo. Utilizo material de descarte, por una preocupación en el medio ambiente y la ecología que, al mismo tiempo, me permiten trabajar con un bajo presupuesto.

ENGLISH

I work with simple geometrical shapes and elastic ropes, taking elements from theater and stage design. When they are stretched and set in motion in the space the artwork proposes an interesting visual complexity. I am interested in molecular shapes, cobwebs, and specially artworks which are easy to carry, that are resistant and can be mishandled.

I consider the role of the spectator as an actor being able to interact and play with the space, artwork and other spectators: touching it, getting inside of it, wrapping oneself with it, stretching and contracting and doing every possible action that it may suggest. I also think that the adaptation of my artworks to the specific site (destination) is very important.

For some years I have been creating artworks which I develop over time. I use waste material because I am concerned about the environment and ecology, which at the same time allow me to input a low budget.

I'm not interested in politics at all.