

Antonio Granados fue el Director de la División de Extensión Cultural en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Central de Venezuela desde 1958 hasta 1978, cuando se jubiló.

Antonio Granados Valdés ha expuesto en dos ocasiones anteriores en Cieza, concretamente en la Galería EFE Serrano. Tras la última de dichas muestras (ocurrída del 25 de mayo al 20 de junio de 2001), este artista onubense donó al Ayuntamiento de Cieza, para que se mostrara en el Museo de Siyâsa, un total de 30 cuadros originales (dibujos y puntas secas) que se han mostrado con frecuencia en las dos salas de exposiciones temporales, siempre que la programación de las mismas lo ha hecho posible. Dichos cuadros, inspirados en retratos de obras pictóricas de maestros del Renacimiento italiano, representan personajes masculinos y femeninos de la referida época.

Curriculum:

ANTONIO GRANADOS VALDES nació el 11 de diciembre de 1917, en Nerva (Huelva).

1933-1934 Asiste a las clases de Dibujo Artístico, Ateneo de Nerva.

1946-1947 Participa como pintor de cerámica en el Concurso Provincial de Oviedo, Asturias.

1947-1949 Comienza a pintar al óleo bajo la supervisión del gran pintor asturiano Evaristo Valle.

1949-1953 Estudia pintura con el gran pintor Daniel Vázquez Díaz, en Madrid, en el taller de dicho maestro.

1951 Participa con pinturas en el Salón del Círculo de Bellas Artes de Madrid; Realiza en Gijón (Asturias), la escenografía para la obra de teatro «Nacimiento de Nuestro Señor», de Gómez Manrique, siglo XV.

1952 Exposición individual de pinturas en el Club La Rábida, Sevilla. Muestra dos obras en la Exposición Nacional de Bellas Artes, Madrid; Realiza la escenografía para la obra de teatro «Navidades en la Casa Bayar», de Thornton Wilder, Gijón.

1953 Participa en el Concurso Nacional "ARTE y HOGAR", Madrid, Sala Biosca. Exposición colectiva PINTORES DEL CANTABRICO, Bilbao. Exposición HOMENAJE A VAZQUEZ DIAZ, Sala de la Dirección General de Bellas Artes, Madrid.

1954 Exposición individual, Sala del Ateneo Jovellanos de Gijón. Exposición individual en la Universidad de Oviedo. Exposición colectiva MUESTRA DE JUVENTUD, Gijón, Muestra de Arte al aire libre, Gijón. Colectiva de "HOMENAJE DE PINTORES ASTURIANOS A EVARISTO VALLE, Museo Arqueológico, Oviedo.

1955 Exposición individual en el Ateneo de Madrid. Se traslada a Venezuela para exponer su obra en el Museo de Bellas Artes de Caracas, invitado por la Dirección de

Bellas Artes de Venezuela. Participa con dos obras en la Exposición Internacional de Pintura en el Ateneo de Valencia, Estado Carabobo, Venezuela.

1956 Exposición individual en el Museo de Bellas Artes de Caracas. Participa en el Salón Oficial Anual de Arte Venezolano, Caracas. Exposición colectiva CUATRO PINTORES, Galería DK, Caracas. Exposición individual de Monotipos, Galería DK, Caracas.

1957 Participa en el Salón Oficial Anual de Arte Venezolano, Caracas. Su pintura PUERTO recibe el Premio Arístides Rojas. Colectiva TRES PINTORES, Galería Marcel Berheim, París. Colectiva TRES PINTORES, Galería O, Hana, Londres. Colectiva de Navidad, Galería Mendoza, Caracas.

1958 Participa en el Salón Oficial Anual de Arte Venezolano, Caracas. Colectiva SALON PIANCHART, Caracas. Colectiva Galería Mendoza, Caracas. Feria de Navidad, Museo de Bellas Artes de Caracas.

1959 Participa en el Salón Oficial Anual de Arte Venezolano, Caracas. Colectiva SALÓN D'EMPAIRE, Maracaibo, Estado Zulia, Venezuela. Colectiva Galería Mendoza, Caracas. Pintores y escultores de la Facultad de Arquitectura, Universidad Central de Venezuela, Caracas. Artistas Españoles en la Casa de España, Caracas. Colectiva Sala de la Facultad de Arquitectura, Caracas. Primera Exposición Nacional de Dibujo y Grabado, Caracas.

1960 Participa en el Salón Oficial Anual de Arte Venezolano, Caracas. Segunda Exposición Nacional de Dibujo y Grabado, Caracas. Colectiva Galería Mendoza, Caracas. Muestra de pintura venezolana, Maracay, Estado Aragua, Venezuela.

1961 Exposición HOMENAJE A VÁZQUEZ DÍAZ POR SUS DISCÍPULOS; Galería Tartesso, Madrid. Salón Oficial Anual de Arte Venezolano, Caracas. Exposición LIBERTAD PARA ESPAÑA, Caracas. Colectiva de pintura, Ateneo de Valencia, Estado Carabobo, Venezuela. Tercera Exposición Nacional de Dibujo y Grabado, Caracas.

1962 Colectiva de Grabados, Galería Mendoza, Caracas. Cuarta Exposición Nacional de Dibujo y Grabado (obtiene el Premio de Grabado Eugenio Mendoza, Caracas).

1963 Participa invitado en representación de Venezuela, en la Bienal Internacional de Grabado, Santiago de Chile, Chile. Salón Oficial Anual de Arte Venezolano, Galería Mendoza), Caracas. Quinta Exposición Nacional de Dibujo y Grabado, Caracas. Colectiva de Grabados, Ateneo de Caracas.

1964 Sexta Exposición Nacional de Dibujo y Grabado Caracas. Muestra de Obras Premiadas en los Salones Oficiales Anuales de Arte Venezolano, Museo de Bellas Artes, Caracas. Salón de Grabadores, Galería Mendoza, Caracas.

1965 VENEZUELEN ENGRAVES, Washington, USA. Grabadores venezolanos, Galería Mendoza, Caracas. Grabados venezolanos, Galería Saint-Petersabdij, Gantes, Bélgica; Grabados venezolanos, en la Real Sociedad de Bellas Artes, Veviers, Bélgica; Grabados venezolanos en National Hoger Institut Voor Schone Eunst, Amberes,

Bélgica; Grabados venezolanos en el Museo Provincial de Tongeren, Bélgica; Grabados venezolanos en el Palacio de Bellas Artes, Charleroi, Bélgica; Grabados venezolanos en el Museo de Arte Wallon, Lieja, Bélgica. Cinco Grabadores, Ateneo de Caracas.

1966 Grabados venezolanos en el Museo de Bellas Artes de La Haya, Holanda; Grabados venezolanos, en el Museo del Estado, Luxemburgo. VENEZUELEN ENGRAVES, Chicago, San Francisco y Houston, USA.

1967 Granados Valdés ejerce de Comisario en la Exposición Latinoamericana de Dibujo y Grabado y también como miembro del jurado, Caracas.

1968 Participa como invitado en representación de Venezuela en la Bienal Internacional de Grabado de Buenos Aires, Argentina.

1970 Participa en la Bienal Internacional de Grabado de Buenos Aires, Argentina.

1972 Grabados de Venezuela, Galería La Marguheritta, Roma, Italia; Grabados de Venezuela, Festival Dei Duo Mondì, Spoleto, Italia; Grabados de Venezuela, Trento, Italia.

1973 Grabados de Venezuela, Instituto Italovenezolano, Roma, Italia. Segunda Bienal Americana de Artes Gráficas, Cali, Colombia.

1975 Exposición individual de Grabado, Puerto la Cruz, Estado Anzoátegui, Venezuela.

1976 Exposición individual de Grabado, Galería de Arte Moderno, Valencia, Estado Carabobo, Venezuela, Exposición Taller de Grabado, Museo de Arte Contemporáneo, Caracas. Actúa como comisario de la Exposición Bauhaus, Caracas.

1978 Exposición individual de Grabado, Universidad Central de Venezuela, Caracas.

1979 Exposición Homenaje a Vázquez Díaz, Ateneo de Madrid. Exposición de Homenaje al grabador Dimitri Papageorgin, Galería Gráfica, Madrid; Exposición individual de Dibujos y de Grabados, del 28 de mayo al 30 de junio de 1999, en la Galería EFE Serrano de Cieza, Murcia; Exposición individual de Dibujos, en el Museo Vázquez Díaz de Nerva, Huelva, en el mes de diciembre de 1999; Exposición individual de Dibujo en el Museo Provincial de Huelva, en junio de 2000; Exposición colectiva sobre temas de Carnaval, en febrero de 2001.

ACTIVIDADES DOCENTES:

Desde 1957 hasta 1978 ejerce como profesor de Dibujo Analítico en la Escuela de Arquitectura de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Central de Venezuela.

En 1958 es nombrado Director de la División de Extensión Cultural, cargo que ejerce hasta su jubilación en 1978. Durante esos años creó, entre otras publicaciones, la COLECCIÓN ESPACIO Y FORMA; la Revista PUNTO; CUADERNO; CRÓNICA y DOCUMENTOS, que dirige hasta 1978.

Creó la Exposición Nacional de Dibujo y Grabado que organizó desde 1959 hasta 1966.

En 1967 la convirtió en Exposición Latinoamericana de Dibujo y Grabado.

En 1963, debido a que es nombrado a DEDICACIÓN EXCLUSIVA, deja de pintar, hasta 1995, que vuelve hacerlo, ya residiendo en Madrid.

1964 A petición de la Facultad de Humanidades y Educación da clases de Dibujo Artístico en el Instituto de Arte de la citada Facultad.

1967 es nombrado por el Rectorado de la Universidad Central de Venezuela, Miembro de la Comisión de Mantenimiento y Preservación de las Obras de Arte de la Ciudad Universitaria de Caracas.

1978 Al ser jubilado el Consejo Universitario le otorga la Condecoración y Diploma de la Orden de Vargas, primer Rector de la UCV.

PUBLICACIONES:

Es autor de las siguientes publicaciones: GUÍA DE LAS OBRAS DE ARTE DE LA CIUDAD UNIVERSITARIA DE CARACAS, 1974; Folleto RECORDANDO AL PINTOR MARTÍN DURBÁN, 1986; Libro ARTISTAS DE AMÉRICA, 1993; Libro EL GRABADO JAPONÉS, 1994; Libro HOMENAJE AL CUADRADO-MALEVICH Y ALBERS; libro AUTOBIOGRAFÍA DE ALGUIEN POCO IMPORTANTE. DICTADURA. REPÚBLICA, Madrid, 2000, y libro GRANADOS VALDÉS. LA AVENTURA DE LA LINEA. DIBUJOS 1940-2000. Como crítico de Arte ha colaborado en las siguientes publicaciones: Revista ARAMO, Oviedo; Revista PUNTO, Caracas; Revista Nacional de Cultura, Venezuela; Revista del Colegio de Arquitectos, Caracas; Revista EL FAROL, Caracas; Revista AB, Caracas; Revista AIMA, Caracas; Revista UNIVERSIDAD NUESTRA, Caracas; Revista CRÓNICA DE LAS ARTES 3, Madrid, Revista CYAN, Madrid, Semanario EL PUNTO DE LAS ARTES, Madrid; Periódicas EL SOCIALISTA, Madrid; ALERTA, Santander; HUELVA INFORMACIÓN, Huelva, y la Revista ESCRI/ARTES, creada y editada por Granados Valdés en Madrid, de la que sólo se han editado 10 números; en NERVA, revista también creada y dirigida por Granados, cuyo número 0 apareció en enero de 2001, el núm. 1 en abril y un ESPECIAL DE NERVA en marzo. También ha publicado críticas de arte en la Revista LETRA INTERNACIONAL, de Madrid, y en la Revista ESPACIO, de Caracas