

“En sus diferentes series temáticas, Cecilia Luque ha desarrollado sus imágenes según la técnica más apropiada para hacernos llegar su mensaje; que es, a la vez, plástico y conceptual, o como decía Nietzsche 'una idea expresada con emoción'. Porque de esto se trata en el arte que es, al mismo tiempo, un concepto intuido y una representación sensible del mismo”.

“En el grabado suele existir una idea equivocada que es la de la sujeción del contenido a la técnica. Esto lleva, inevitablemente a que muchas veces nos encontremos con virtuosos de los medios que carecen de una idea clara acerca de los fines. No es lo que ocurre con las diversas series de esta artista. Las técnicas que domina con gran solvencia, están al servicio de los temas con los contenidos que expresan”.

“En todas estas indagaciones que la artista realiza, hay una búsqueda del ser, una necesaria profundización en la identidad, tan amenazada hoy por la globalización y sus secuelas devastadoras”.

“Encontramos en esta artista una mirada positiva sobre la realidad (y el hombre) y una intención superadora que la coloca fuera de las corrientes hegemónicas actuales del arte, sumidas en la hermeticidad enfermiza de sus desencantos o en la banalidad trivial de sus vacíos”.

Fermín Fèvre 1939-2005

(Fue vicepresidente de la Asociación Argentina de Críticos de Arte, director del Fondo Nacional de las Artes y del Museo Nacional de Bellas Artes).