

En esta exposición No lugares: fronteras urbanas, planteo 21 imágenes en forma de inventario visual conformado por los actuales entornos urbanos herederos de una Europa reconstruida por una sociedad pujante y en continuo cambio. La muestra constituye una selección entre más de 6.000 fotografías, fruto de los reportajes que realicé entre 2009 y 2011 en las principales capitales de los países que recorrí: Francia, Bélgica, Holanda, Dinamarca, Suecia, Alemania, Hungría. Bulgaria, Turquía, Grecia, Albania, Montenegro, Bosnia i Herzegovina, Croacia, Eslovaquia, República Checa y Polonia.

Cada ciudad tenía interés en si misma, pero desde el principio comencé a fotografiar espacios urbanos que el antropólogo Marc Augé había definido como no lugares. El sugiere que el *“no lugar es lo contrario del lugar, un espacio en el que quien los atraviesa no puede interpretar ni sobre su identidad (su relación consigo mismo) ni sobre sus relaciones con los demás, o más generalmente sobre las relaciones entre unos y otros”*.

A la vez que supone una reflexión, muestro el fin de diferentes estados de ánimo, favorecidos por mis vivencias previas consecuencia de este recorrido vertiginoso en búsqueda de respuestas por esos espacios cada vez más concentrados en nuestra contemporaneidad, donde personas en tránsito deben instalarse durante un tiempo de espera: las autopistas, la salida del avión, del tren o del metro, zonas de almacenamiento y de venta, semáforos, ascensores, incluso las redes de cables con o sin hilos, que transforman los espacios unificándolos y que ponen en contacto a las personas muy a menudo solo con una imagen de sí mismo.

Con este resultado ofrezco ahondar en la condición individual de cada uno de nosotros, mostrar con precisión y claridad la actual realidad europea, la más cotidiana, la que evidencia los fundamentos que definen nuestras rutinas diarias, nuestras raíces y naturalezas humanas.