

Del 3 al 22 de febrero de 2012

pintura



Carla Bressan

Dentro de lo común

Variadas texturas y colores, cubren nuestros cuerpos, estableciendo diferencias, encarnando tradiciones, atrapándonos dentro de la trama del vivir.

Inauguración: Viernes día 3 de febrero.
Hora: 20.30 h.

Colabora



AYUNTAMIENTO DE CORDOBA
Delegación de Participación
Ciudadana e Infraestructuras



Sala Aires
GALERÍA DE ARTE
CÓRDOBA - ESPAÑA

Horario: de lunes a viernes, de 18.00 a 20.00 h. Lugar: Sala Aires c/ Arguiñán, 2. 2º Córdoba

OBRAS

Serie Estaciones de la Vida – 2010/2011

4 Fotografías a colores en papel con sujetos obras propias en técnica mixta sobre tela con frase - 80x60 cm.



Invieron íntimo letargo delie veso spiros



Primavera tímidos despertar de tiernas frescuras



Verano fragante calor de breves destellos



Otoño colonial de cálidos colores pardos

Serie Homenaje a Picasso – 2012

4 Retratos en técnica mixta tinta china, colores acrílicos y piedra pómez en polvo sobre cartón entelado y madera - 40x40 cm.



Olga



Margot



Assenzia



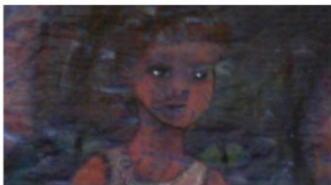
Donna

Serie Atrapadas – 2011/2012

3 Collages sobre patrones de vestido de mujer, técnica mixta, colores acrílicos y patrón en tela sobre papel de diseño, con gancho de ropa en madera - medidas varias.



Vestido de Mujer - 107 x 87cm



La hija del Rey Dragón - 83,5 x 58cm



Inocencia – 83,5 x 58cm

Serie Atrapados - 2011

4 Collage en técnica mixta, corazones en papel de diseño, colores acrílicos y retazos de telas - 70x60 cm.



Cuore I



Cuore II



Cuore II



Cuore IV

Serie La Anomalia italiana – 2011

2 cuadros (2 están dañados) en técnica mixta, sujeto humorístico, colores acrílicos sobre cartón entelado y madera - 40x40 cm.



Il Cavaliere senza cavallo



Lettera a Bxl



Manovra 314



Octopremier

Serie Debajo de la superficie – 2009

4 cuadros en técnica mixta en cartón piedra (de los viejos muros de los pisos en reforma de barrios de Barcelona), colores acrílicos



Upside down

soporte madera 40x40cm.



Europa ponte guapa

soporte madera 40x40cm.



A solas

59x 44 cm.



Deriva humana

60x53cm.

Serie Cuadros Olvidados – 2009

2 lienzos usados reutilizados en técnica mixta



Inmensa Realidad

60x40cm.



Inmensa Intimidad

40x40cm.

Otros



Funda[mental]izándose: Ella, yo y lo otro - 2010

Obra en técnica mixta sobre papel. 72x55 cm – Colección Aires de Córdoba



La Colada: lo importante es que no destiña - 2010

Obra en técnica mixta sobre tela - 74,7x72 cm - Colección Aires de Córdoba

I work with recycled materials, in different supports, paper, cardboard, canvas, and mixed techniques

Like in *Under the surface series* – using the old plasterboard shaft walls from the refurbishment in the apartments of my ex Barcelona’s neighborhood. I tear the surface to see what it is under, to look for essence, with the help of *Indigo*, my blue man, or with my women; and like in *Forgotten paintings series* – are paintings over reused canvases, to give them a new dignity, saving part of the background, the colors, the surfaces.

In *Funda[mental]izandose* the subject is the women’s conditions in countries such Afghanistan. I am worried and admire them for the difficulties they overcome in their everyday’s life. In *La Colada*, I am also concerned by the indifference of our society with the immigration of archaic social models that replicates women’s constriction under our eyes.

Like In the collage *Trapped series*, I work with the shape of a color stain, a shadow, without much detailed drawing or models over dress pattern. My women hinted themselves in the paper or in the fabric dresses, trough the shadows, I help them to come out, to manifest themselves.

Studies

I have a Bachelor in Spanish Literature and Fine Arts, from *College of Charleston*, South Carolina, EEUU; and a Master in Interdisciplinary Education from Cambridge College, Massachusetts. In my painting experience, I have attended several interdisciplinary painting courses at college; and through the years, I have also done several painting workshops; such as, studio workshop with artist **Marco Dolfi**, in Italy; and with Visual artist **Carmen Silvana Arcinega Cardoza** in Cancún, México, at the *Casa de la Cultura*. I am a collaborating artist at the *Asociación Cultural “Aires de Córdoba”* (<http://www.airesdecordoba.com/artistas-colaboradores>).

Muestras:



Muestra Personal Carla Bressan - Asociación Aires de Córdoba

3 - 22 Febrero, 2012 – Córdoba – España



Art Contemporary Gallery Croissant (low coast/north sea)- “Artists Group Exhibition”

Nov 22-Dic 2, 2011- Bruselas – Bélgica



Latino Art Museum Muestra “Caminos de Espejos”

8-20 Octubre, 2011- Pomona, California – US



Prima edizione di CROMICA 2011 – Premio Per l’Arte Contemporanea Città di Bibbiena

1 Julio – 31 Agosto, 2011 – Bibbiena - Italia



Exposición en Casa Colón - Asociación Cultural Aires de Córdoba/CIALEC y AAPOEM (Asociación de Artistas Plásticos Onubenses Enrique Montenegro)
23 Abril - 13 Mayo, 2011– Huelva - España



Exposición “La Muestra Oscura”, en Aires de Córdoba,
10 - 30 Diciembre, 2010 – Córdoba - España



Exposición “5 CONTINENTES” - con Aires de Córdoba, MIRARTEGALERIA y MAI -
Noviembre 2010 - Mazatlán, Sinaloa, México.



Muestra “Artistes del Barri” Colectiva de pintura, Centre Civic Parc Sandaru
9 – 25 Sept. 2010 - Barcelona – España



8º Certamen Internacional Artes Plásticas Aires de Córdoba
Agosto 2010, no fueron seleccionadas...quedan en la Colección de obras de la Asociación



17ª Edición de Tallers Oberts de Barcelona – A-FAD (Artistas y Artesanos del FAD)
28 Mayo -6 Junio, 2010 – Barcelona – España

Yo CARLA BRESSAN, nacida en el año 1959 en IESOLO (VENEZIA), residente en la ciudad de SERRAVALLE PISTOIESE con dirección postal en VIA RIO, 18 – 51030 SERRAVALLE PISTOIESE (PISTOIA) ITALIA, número de teléfono 0039 0573 51389, móvil +39 388 0403 828, correo electrónico carlabressan@yahoo.it, nº de pasaporte AA 0997929 (fecha vencimiento 26/6/2017) y con página web: <http://carlabressan.wordpress.com/> .

Expongo 27 de mis obras en la Asociación “Aires de Córdoba” en la muestra personal

“Dentro de lo común”

del 3 al 22 de Febrero de 2012,(adjunto la descripción de las obras).

Certifico que las obras son originales y de mi autoría, y que no infringen derechos de terceros y no han sido premiadas en otros premios o certámenes.

En Serravalle Pistoiese, PT, Italia, a 18 de Enero de 2012.

Carla Bressan
<http://carlabressan.wordpress.com>