

NICOLA COSTANTINO

Rosario, Argentina. 1964.

GALERIA SICART

C/ de la Font, 44. 08720 Vilafranca del Penedès (Barcelona)
Tel. +34 93 818 03 65 Cel.+34 629 23 75 60 Fax. +34 977 678 067
galeriasicart@galeriasicart.com www.galeriasicart.com

LA CENA DE NICOLA COSTANTINO. UN VIAJE AL INTERIOR DE UNA OBRA DE ARTE.

Por Ana Martínez Quijano

Ante unos pocos invitados, antes de presentar “La cena”, Nicola Costantino teatralizó y preparó su alegórica comida, performance quedó documentada en un video. Es la primera vez que quienes seguimos de cerca la obra de Costantino, podemos acceder al proceso de gestación y ver el proceso de construcción. En suma, ingresamos al interior de una obra de arte. Frente a la imagen fotográfica de una mesa de gran formato sobre la cual descansa una inmensa bandeja con los restos de un banquete, Costantino instaló una mesa (real) y preparó una auténtica cena (también real).

Cargada de resonancias pictóricas, la teatralización de Costantino ostentaba las características de un “cuadro vivo”, un cuadro cuyos brillos, luces y sombras, evocaban los cálidos bodegones y las escenas más intimistas de la pintura flamenca. El video que se grabó esa noche muestra a la artista bajo una luz dorada que recuerda la de Vermeer, envuelta en un vestido de seda color marfil, y acompañada por dos jóvenes ayudantas con rigurosos uniformes negros que sirvieron la cena. Con la calma de las artesanas, pero con los gestos certeros y precisos de un artista, Costantino manipuló las carnes y las bellísimas ensaladas con forma de flores, y las dispuso sobre unos rojizos platos de cobre.

En la penumbra de esa escenografía barroca, atendidos por esos personajes escapados de la historia de la pintura, los invitados, testigos obligados y privilegiados del quehacer de una obra de arte, devoraron literalmente “La cena”. Costantino y sus ayudantas, como esas mujeres de Vermeer que bordan, limpian o tocan un instrumento, aparecían envueltas en una atmósfera que le brinda una cualidad sublime a la escena.

La performance consistía en representar el trabajo del artista, de un ser capaz de imaginar y de crear visiones significativas del mundo a partir de la realidad cotidiana.

Antes de finalizar la actuación, con un efecto teatral, la gran fotografía que domina la sala se abrió como si fuera un retablo, y apareció la imagen del cuerpo desnudo de Costantino sobre la bandeja. Esa figura yacente, estetizada, y utilizada como encarnación y metáfora del arte, se abre a las más diversas interpretaciones, desde el sacrificio hasta el halago de los sentidos.

Las imágenes del retablo y del video, al igual que la performance, deja a la vista que el sentido de una obra se construye a la par de un sofisticado quehacer, y que el arte, como esta cena de sabores extraños, provoca un estado de encantamiento visual.

Así, a partir de una esclarecedora metáfora, la artista dibuja una parábola perfecta y aparece ella misma en esa pintura escenificada. La magnífica imagen del cuerpo en la

bandeja, está llena de resonancias que se remontan al arte del pasado, pero a la vez, su contemporaneidad tiene la fuerza de horadar el arte del porvenir. Costantino, fiel a su temática, la carne, la piel, la comida y el cuerpo usado como herramienta de seducción, despliega su creatividad y su oficio para presentar una obra que se aleja de la violencia que hasta hoy caracterizaba su producción, y que celebra los enigmas visuales del arte.

GALERIA SICART

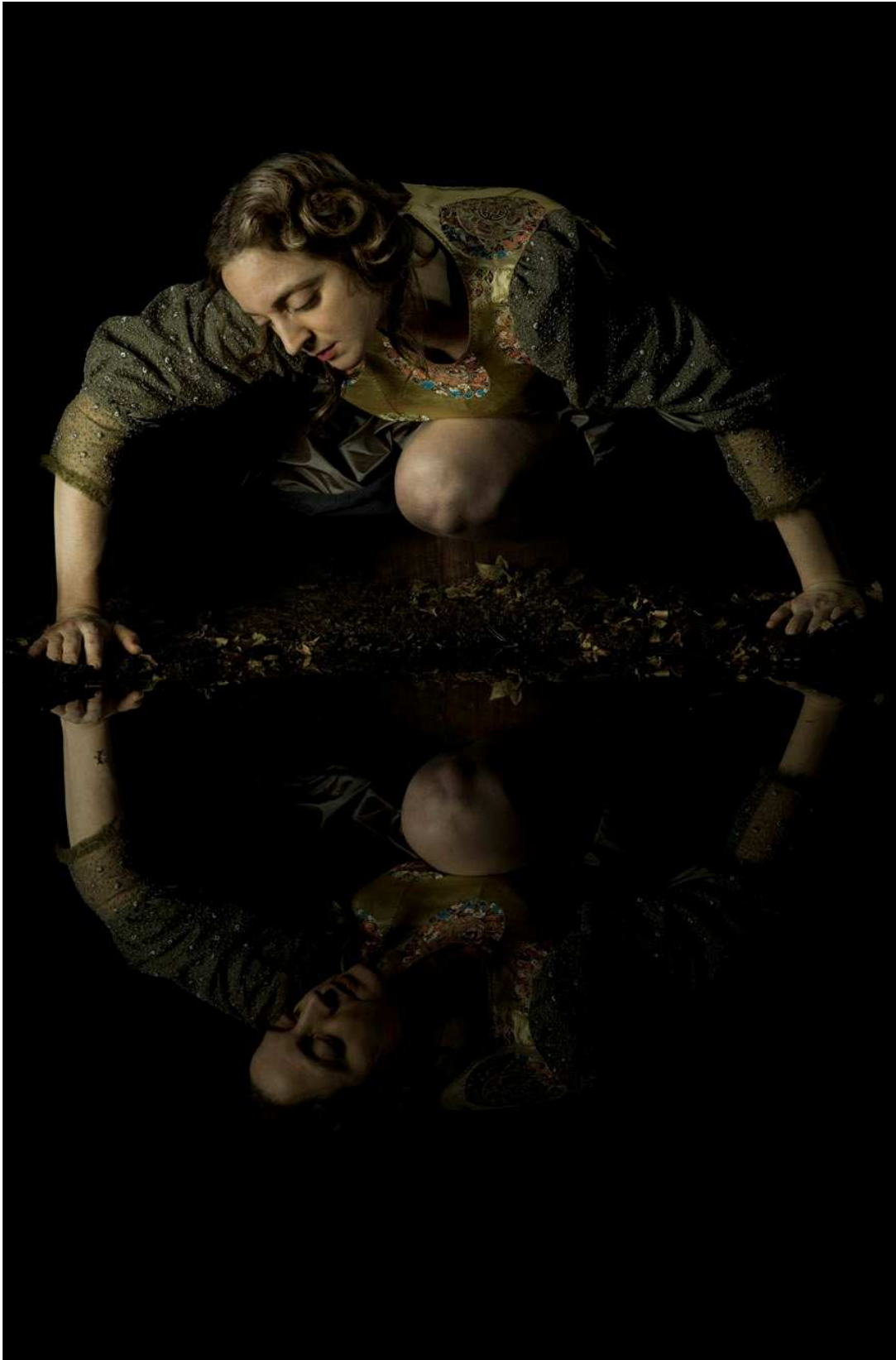
C/ de la Font,44. 08720 Vilafranca del Penedès (Barcelona)
Tel. +34 93 818 03 65 Cel.+34 629 23 75 60 Fax. +34 977 678 067
galeriasicart@galeriasicart.com www.galeriasicart.com



NICOLA COSTANTINO. Still life, 2008. 184 x 275 cm. Ed 3.

GALERIA SICART

C/ de la Font, 44. 08720 Vilafranca del Penedès (Barcelona)
Tel. +34 93 818 03 65 Cel. +34 629 23 75 60 Fax. +34 977 678 067
galeriasicart@galeriasicart.com www.galeriasicart.com



NICOLA COSTANTINO. Narcisa, 2009. 180x135cm. Ed 6.

GALERIA SICART

C/ de la Font, 44. 08720 Vilafranca del Penedès (Barcelona)
Tel. +34 93 818 03 65 Cel.+34 629 23 75 60 Fax. +34 977 678 067
galeriasicart@galeriasicart.com www.galeriasicart.com



NICOLA COSTANTINO . "Nosferatus" Nicola's dream. 2009. Lambda print and video placer. Retablo, 109x18 cm. Ed6.

GALERIA SICART

C/ de la Font,44. 08720 Vilafranca del Penedès (Barcelona)
Tel. +34 93 818 03 65 Cel.+34 629 23 75 60 Fax. +34 977 678 067
galeriasicart@galeriasicart.com www.galeriasicart.com



NICOLA COSTANTINO. Avedon, 2009. 180x135cm. Ed 6.

GALERIA SICART

C/ de la Font, 44. 08720 Vilafranca del Penedès (Barcelona)
Tel. +34 93 818 03 65 Cel. +34 629 23 75 60 Fax. +34 977 678 067
galeriasicart@galeriasicart.com www.galeriasicart.com

Neix a / Nace en / Born in Rosario, Argentina, en 1964.

Viu i treballa / Vive y trabaja / Lives and works in Buenos Aires (Argentina).

Estudis / Estudios / Studies

Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Rosario, con especialización en Escultura.

Exposicions Individuals/ Exposiciones individuales / Solo Exhibitions

- 2009** Solo Show Pinta Art Fair. Galeria Sicart. New York.
Puente de la vision. Museo de Bellas artes de Santander. Santander. España.
- 2008** PINTA (Solo show). Galeria Sicart. New York.
La Cena Ruth Benzacar, Buenos Aires
- 2006** Blanca Soto, Madrid, España.
- 2005** Christian Dam Galleri, Copenhagen, Dinamarca.
Christian Dam Galleri, Oslo, Noruega.
- 2004** Galeria Ruth Benzacar, Buenos Aires; Animal Motion Planet, Savon de Corps.
MALBA (Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires),
Lanzamiento de Savon de Corps (evento).
- 2003** Casal Solleric, Palma de Mallorca, España
Galería Senda, Barcelona, España.
- 2002** Christian Dam Galleri, Copenhagen, Dinamarca.
Christian Dam Galleri, Oslo, Noruega.
"Boutique Peletería Humana", instalación, Museo Herzliya, Tel Aviv, Israel.
- 2001** "Nicola Costantino", Museo Municipal Juan B. Castagnino, Rosario, Argentina.
Salón de Proyectos, ARCO, Madrid, España.
- 2000** Fundación Miró, Espacio 13, Barcelona, España.
Deitch Projects, Nueva York, Estados Unidos.
Tomás Andreu, Galería de Arte, Santiago de Chile, Chile.
Museo de Bellas Artes de Buenos Aires, Argentina.
- 1999** Parque de España. Rosario, Argentina.
- 1998** Ruth Benzacar, Galería de Arte, Buenos Aires, Argentina.
- 1993** Museo Municipal Juan B. Castagnino, Rosario, Argentina.
Casal de Catalunya, Buenos Aires, Argentina.

Exposicions Col·lectives (Selecció) / Exposiciones colectivas (Selección) / Group Exhibitions (Selection)

- 2009** "Art and Advertising", McDonough Museum of Art, Ohio, USA.
"Argentina Hoy", Centro Cultural Banco do Brasil, Sao Paulo, Brasil.
- 2008** "Del yo y los otros". Galeria Sicart. Vilafranca del Penedès, España
"Arte y publicidad", McDonough Museum, Ohio, USA.
"Wunderkammer: un siglo de curiosidades" MOMA.
- 2007** "Face" parte 1 Daros Collection, Zurich
"Dangerous Beauty" Chelsea Museum of art, NY y PAN Napoles Italia
"second Skin" Essen Museum Germany, MOCA Taipei, Taiwán.
"Fashion accidentally" Moca Taipei Taiwan
"Puntos de Vista" Coleccion Daros, Museo de Bochum Alemania
"The Hours" MCA Sydney Australia
- 2006** "Presente Perfecto" Volitant Gallery, Austin, Texas.
- 2005** "The Hours" Museo de Arte de Dublín, colección Daros Zurich.

GALERIA SICART

C/ de la Font,44. 08720 Vilafranca del Penedès (Barcelona)
Tel. +34 93 818 03 65 Cel.+34 629 23 75 60 Fax. +34 977 678 067
galeriasicart@galeriasicart.com www.galeriasicart.com

- 2004** Dalimitar, Museo Dalí, Figueras, Barcelona y Museo de Arte Jaime Morera, Lleida; España
Notango, Berlín, Alemania
"Postcards from Cuba", Museo Hennie Onstad, Oslo, Noruega.
- 2003** "Resonancias, en arteBA", Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina.
"Octava Bienal Internacional de La Habana", Cuba.
"Science Fictions", Earl Lu Gallery en Lasalle-Sia College of the Arts, Singapur.
- 2002** "Skin" Cooper Hewitt, National Design Museum, Smithsonian Institution, Nueva York, Estados Unidos.
"Camouflage" (Camuflaje), Musée de Design et D'Arts Appliques/ Contemporains, MUDAC, Lausana, Suiza.
"Fråvær/Absences" (Ausencias), Gallery 15, Oslo. Exposiciones Nacionales Itinerantes en Noruega:
- Haugesund, galería de arte. - Tromso, galería de arte. - Stavanger, Museo de Arte Rogaland.
- Kristiansand, Museo de Arte Sorlandet. - Trondheim, Centro de Arte Contemporáneo Trondelag.
- 2001** "Política de las diferencias", MALBA (Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires), Argentina.
Salón Banco Nación, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina.
"Bienal de cerámica en el arte contemporáneo", Albissola, Italia.
- 2000** "Cutting pattern/Cutting edges", Museo de Arte de Arlington, Texas, Estados Unidos.
- 1999** "1st Liverpool Biennial", negocio Lewi's, Liverpool, Reino Unido.
"Salón Nacional Manuel Belgrano", La Plata, Argentina.
"El Jardín de Eros", Sala Tecla del Centro Cultural, Barcelona, España; y Bergen Kunstmuseum, Noruega.
"Con los cinco sentidos", Casa de América, Madrid, España.
- 1998** "Balance 98", Fundación Proa, Buenos Aires, Argentina.
Bienal Internacional de Sao Paulo, Brasil.
- 1997** "Exposición Braque", Fundación Banco Patricios, Buenos Aires, Argentina.
"Women's Work" (Obras de mujeres), Museo de Arte de Arlington, Arlington, Texas, EE.UU.
"1a. Bienal del Mercosur", Porto Alegre, Brasil.
- 1996** "Exposición CORE", Escuela de Arte Glassel, Houston, Texas, Estados Unidos.
"Juego de Damas", Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina.
- 1995** "Imaginary Beings" (Seres imaginarios), Exit Art, The First World, Nueva York, Estados Unidos.
"Once por once", Museo Municipal Juan B. Castagnino, Rosario, Argentina.
"Premio Braque", Fundación Banco Patricios, Buenos Aires, Argentina.
"Clásico y moderno", Taller de Barracas, Buenos Aires, Argentina.
- 1994** "Exposición Artistas de Rosario", Museo Municipal Juan B. Castagnino, Rosario, Argentina.
"Salón Nacional Manuel Belgrano", Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina.
"Exposición de arte moderno", Museo Municipal Juan B. Castagnino, Rosario, Argentina.
"Taller de Barracas", Ruth Benzacar Galería de Arte, Buenos Aires, Argentina.
- 1993** "XXVII Exposición de Arte Moderno", Museo Municipal Juan B. Castagnino, Rosario, Argentina.
"Bienal de Arte Contemporáneo de la Ciudad de Buenos Aires", Argentina.
- 1989** "Salón Nacional Santa Fe", Santa Fe, Argentina.

Premis i beques / Premios y becas / Awards and grants

- 2007** Gran premio de honor del salon Nacional, especialidad fotografia
2006 "petrobras" fotografia
2002 "Premio a la Artista Argentina", II Bienal de Arte de Buenos Aires.
"Premio Konex 2002: Escultura", Fundación Konex, Argentina.
2000 "Generación Joven", Premio Leonardo.
"Artista del Año", Premio Aldo Pellegrini.
"Premio Costantini", 2º. Premio Museo de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina.
1999 "Premio Fortabat", Mención honorífica, Museo de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina.
"Salón Nacional Manuel Belgrano", 3er. Premio.
1997 Fondo Nacional de las Artes. Beca.
1995 Seleccionada por el Core Program de la Escuela de Arte de Glassell, Houston, EE.UU.
1994 Fundación Antorchas, beca de perfeccionamiento, "Taller de Barracas".
Premio "Artistas de Rosario", Museo Municipal Juan B. Castagnino, Rosario, Argentina.
1992 Beca de la Subsecretaría de Cultura de la Provincia de Santa Fe.
1990 1er. Premio de Escultura, Exposición Amigos del Museo de Arte Moderno.

Col·leccions / colecciones / collections

MOMA, Nueva York, EE.UU.
MOCA, Los Angeles, EE.UU.
Art Gallery, NSW, Sydney, Australia.
Museo Municipal Juan B. Castagnino, Rosario, Argentina.
Museo de Arte Moderno, Buenos Aires, Argentina.
MALBA, Buenos Aires, Argentina.
Danae Art, International Inc., Suiza.
Daros Latinoamérica, Suiza.
Blanton Museum Of Art. Austin. Texas. EE.UU.