

FUENTES Y REFUGIOS

ABIGAIL AGUIRRE ARAUJO Y SALTAR EN LOS CHARCOS
★★★★★ Galería Espacio Siluro Concept. Madrid. C/ Linneo, 25. Hasta el 29 de febrero

Todo artista plástico retorna periódicamente a la geometría y a veces he pensado que la pintura, la escultura y la música acuden a ella, también de forma cíclica, cuando la Historia colapsa o los modelos alcanzan la perfección y se agotan. En la obra de Abigail Aguirre Araujo hay ecos de un cierto Klee (en los paisajes más «figurativos», como *El puente* o *Paisaje de conspiraciones*), el artista sobre el que trabajan todos los magistas en los cincuenta antes de derivar hacia el informalismo, mientras que *Paisaje de sombras* es una pintura zobeliana. Y por eso esta obra tan delicada, inteligente y cabal resulta tan seductora y creíble, porque bebe de fuentes fecundas, y no contaminadas por la ideología: tanto Klee como los poetas (Hierro, Neruda, Ángel González) y los científicos (el botánico T. Haenke), que inspiran algunas piezas, encarnan una curiosidad pura, virginal y candorosa que es también la del geómetra «entusiasta de la escuadra y el compás», como decía Dan Pedoe, y la del niño al que se refiere el título.

Por lo demás, las piezas, tanto si se trata de grandes formatos blancos estructurados con delicadas líneas -la horizontal es la reina- como de construcciones mínimas con varillas viejas, pensadas para este nuevo espacio -cuya visita recomendaría-, sugestivas obras de escultores-diseñadores (también Aguirre Araujo proviene del mundo del diseño), pueblan este antiguo garaje de forma esencial, generando unas resonancias muy particulares.

JAVIER RUBIO NOMBLOT