

## Cultura y Ocio

# Arte en el Sahara

Tifariti acoge en octubre la tercera edición de este encuentro artístico-reivindicativo



Ana Olías, una de las artistas. D.S.

M. B. / SEVILLA

No hay neones ni cócteles ni galeñas *glamourosas*. Es Tifariti y sus alrededores, un lugar derruido por la guerra entre Marruecos y el Frente Polisario y que se reconstruye paso a paso, lugar emblemático para los saharauis y elegido por las Asociación de Amigos del Pueblo Saharaui de Sevilla y el Ministerio de Cultura de la RASD para acoger los Encuentros Internacionales de Arte en los Territorios Liberados. Hasta allí, en sus dos primeras convocatorias, se desplazaron artistas de esta parte del Estrecho para levantar la voz, a través de sus obras y en conjunción con artistas autóctonos, contra la situación que padece el pueblo saharauí.

Los organizadores ya han convocado la tercera edición, que tendrá lugar del 17 al 31 de octubre de este año. La comisaria del encuentro, Pamen Pereira (El Ferrol, 1963) destaca la intensidad de la experiencia, "profundamente social, artística y política en el mejor sentido de la palabra". La comunión entre los artistas participantes y sus anfitriones es total, absoluta, y la conexión propicia que "la experiencia en la que uno se envuelve allí se convierte en una gran acción colectiva, ya que hay un objetivo común

que cristaliza desde muchas individuales", explica la comisaria.

Artifariti persigue dar a conocer situaciones "que no podemos imaginar que puedan estar sucediendo en la actualidad", afirma Pereira. La mayor parte de los artistas (artistas-activistas, cabría decir) que han desarrollado su trabajo en las anteriores ediciones de Artifariti son andaluces, pero esto no es más que una consecuencia natural del origen de la asociación sobre la que recae el mayor peso de la organización: Sevilla. Pues del carácter internacional de los encuentros no hay duda, sólo basta echar un vistazo en la nómina de los participantes en 2007 y 2008. Muchas de sus obras siguen allí, en Tifariti y su entorno, y de otras quedan restos debido a su carácter perecedero y a los embates de la climatología agresiva de la zona, pues precisamente ésta ha sido una de las metas de las propuestas artísticas: su intento de adaptarse a un terreno hostil, duro —muchas veces inhumano, en claro contraste con sus habitantes— para demostrar a través de la creatividad la presencia de un pueblo en su lucha por la supervivencia.

Quedan así de manifiesto la unión entre la obra y el hombre dentro del territorio que le sirve a la primera como marco y al segundo como taller, pues los artistas deben —o al menos esa era la filosofía primigenia de Artifariti— levantar allí su creación con los materiales que ofrece la propia tierra, el mismo Sahara. Eso es lo que han buscado estos encuentros artísticos —y, no se olvide, reivindicativos— y lo que pretenden conseguir con la convocatoria de este año.

● **Más información.** <http://artifariti.blogspot.com/2009/03/abierta-la-convocatoria-artifariti-2009.html>



José Luis García Pérez junto a Francisco Espadas, productor, durante el rodaje del cortometraje. D.S.

## El nuevo debut de José Luis García Pérez

El actor sevillano da el salto a la dirección con el cortometraje 'Parenthesis', una mirada inspirada en el universo de Carver

Patricia Godino / SEVILLA

Aparentemente no pasa nada. Todo está tranquilo y silencioso en una urbanización residencial de casas con césped y cochera. En esa supuesta calma, dos vecinos unen sus vidas a través del mensaje de una voz femenina grabado en el contestador de un teléfono. Ése es el punto de partida de *Parenthesis*, el cortometraje que firma el actor José Luis García (Sevilla, 1972) en lo que supone su debut en la dirección cinematográfica tras una variada carrera interpretativa en filmes como *Cachorro* (nominado al Goya como Actor Revelación), *Los aires difíciles* o *Retorno a Hansala*, que continúa en la cartelera.

*Parenthesis* "es el reflejo de un instante de la vida como yo la veo", explica García Pérez, que añade que su mirada tiene mucho del universo de Raymond Carver, que ya fue llevado al ci-

ne por Robert Altman en la espléndida *Short Cuts* (*Vidas cruzadas*). El escritor norteamericano, padre del llamado *realismo sucio*, tenía una narración muy cinematográfica que plasmó en libros de relatos como *De qué hablamos cuando hablamos de amor* o *¿Quieres hacer el favor de callarte, por favor?* y del que se nutre el cine que quiere hacer García Pérez. "El mundo de Carver es muy yanqui y por eso tenía en la cabeza un tipo de casas muy concreto. Lo encontré en el pueblo madrileño de Collado Mediano", dice sobre el enclave donde se llevó a cabo el rodaje.

Esta primera aventura en la dirección cinematográfica, en la que también ejerce como productor y coguionista junto al sevillano Jesús Carlos Salmerón, llega de forma natural. "He hecho cine, televisión y he dirigido teatro", dice de su labor al frente de la compañía Digo digo teatro, "y siempre me ha apetecido dirigir. Cuando interpretas haces la película que ven otros, y ahora quiero dirigir lo que yo veo",

dice, por lo que deja abierta la posibilidad futura de nuevos proyectos en el largometraje.

García Pérez se rodea en su debut de "un equipo de primer nivel" como confirman los créditos con Kico de la Rica en la fotografía y Sergio Burmann en el sonido al que se suma la interpretación de José Ángel Ejido (*Los lunes al sol*) y Eloy Azorín (*Todo sobre mi madre*) como protagonistas, además de una voz femenina que tendrá una réplica "en la voz de una gran actriz extranjera cuando llevemos el corto a Estados Unidos", adelanta sobre su futura incursión en la meca del cine.

La producción corre a cargo del propio José Luis acompañado de Francisco Espada, de la productora Tragaluz. El corto, un único plano secuencia, "tiene una gran complicación técnica", dice del *making off* que ha colgado en su recién estrenada página web ([www.joseluis-garcia-perez.com](http://www.joseluis-garcia-perez.com)). Y sólo dura cinco minutos. Apenas un instante, un breve paréntesis en una vida.

Centro de Arte y FLAMENCO de Sevilla

Miguel Vargas  
Esperanza Fernández

[www.centroflamencodesevilla.com](http://www.centroflamencodesevilla.com)  
Tel: 954 915 971

Diario de Sevilla

ROGAD A DIOS EN CARIDAD POR EL ALMA DE LA SEÑORA

✠ Doña Dolores Macías Manjón

viuda que fue del señor

Don Ramón Cansino Martínez

FALLECIÓ EN SEVILLA EL DÍA 12 DE ABRIL DE 2009 A LOS 83 AÑOS DE EDAD, DESPUÉS DE RECIBIR LOS SANTOS SACRAMENTOS Y LA BENDICIÓN DE SU SANTIDAD R.I.P.A.

Sus hijos, Ramón, Eliacer, Rafael y Encarnación; hijos políticos; nietos; biznieto; hermana; sobrinos; primas y demás familiares y afectos.

RUEGAN a sus amistades encomienden su alma a Dios Nuestro Señor y asistan a la misa còrporo insepulto que por su eterno descanso tendrá lugar hoy lunes, día 13, a las 12:30 horas en la capilla del tanatorio Servisa (c/ Miguel Romero Martínez nº 2) de Sevilla, y a su posterior traslado al cementerio de San Fernando de esta ciudad, por cuyos actos de caridad cristiana les quedarán agradecidos.

El duelo recibe en el tanatorio Servisa y despiden en la citada capilla

### Horarios y Envíos del Servicio de Esquelas

de 9.00 a 19.30 h.  
fax: 902 11 29 86

de 19.30 a 24.00 h.  
fax: 954 50 62 22

Horario límite de admisión de esquelas: 24.00 h.  
Para cualquier consulta:  
Tif.: 902 28 28 26