

Biografía de Richard Serra

1938 Nace el 2 de noviembre en San Francisco.

1957–61 Estudia en la Universidad de California en Berkeley y Santa Bárbara, y se gradúa en 1961 en literatura inglesa. Durante este período trabaja en diversas acerías para ganarse la vida.

1961–64 Estudia en la Universidad de Yale, New Haven, y obtiene un máster en bellas artes.

1964–65 Se le concede una beca de viaje y pasa un año en París, donde asiste a clases en la Académie de la Grande Chaumière. Cada día visita la reconstrucción del taller de Brancusi en el Palais de Tokyo, donde realiza dibujos que le acercan a la escultura.

1966 Primera muestra en solitario, en la Galleria La Salita de Roma y que incluye sus hábitats con animales vivos y disecados. Comienza a crear piezas con caucho y tubos fluorescentes.

1968–69 Realiza una serie de obras con plomo fundido; se exhiben sus primeros puntales de plomo. Realiza sus primeras películas y comienza a trabajar con acero autopatinable. Primera muestra en solitario en EE. UU., en el Castelli Warehouse de Nueva York.

1970 Comienza a trabajar en su obra Pieza Pulitzer: Elevación escalonada (Pulitzer Piece: Stepped Elevation), su primera escultura de paisaje de ubicación específica.

1971 Primeros dibujos negros sobre lienzo.

1975 Realiza el diseño para una primera curva para el Centro Pompidou de París que, sin embargo, es rechazada.

1977 Instalación de la pieza Terminal en la Documenta 6 de Kassel, que posteriormente es adquirida por el Ayuntamiento de la ciudad de Bochum y se convierte en la primera obra permanente de Serra sita en un contexto urbano.

1978 La Kunsthalle Tübingen organiza la primera retrospectiva dedicada a Serra, que viaja a la Staatliche Kunsthalle Baden-Baden (Alemania)

1980 Participa en la Bienal de Venecia.

1981 Se instala Arco inclinado (Tilted Arc) en la Federal Plaza, Nueva York. Contrae matrimonio con la historiadora del arte Clara Weyergraf.

1983 Expone por primera vez en Bilbao, en el Museo de Bellas Artes, en una exposición colectiva titulada Correspondencias 5 Arquitectos: Emilio Ambasz, Peter Eisenman,

Frank O. Gehry, Leon Krier, Venturi, Rauch & Scott Brown. 5 Escultores: Eduardo Chillida, Mario Merz, Richard Serra, Joel Shapiro y Charles Simonds.

1984 Instala en Barcelona su obra pública La Palmera.

1986 Retrospectiva en el Museum of Modern Art, Nueva York

1988 Gran instalación de dibujos en la Kunsthalle Basel de Basilea.

1989 El gobierno estadounidense destruye Arco inclinado (Tilted Arc).

1999 Presenta siete torsiones elípticas (Torqued Ellipses) creadas entre 1996 y 1998, junto a Snake (1994-97) en el Museo Guggenheim Bilbao.

2005 El Museo Guggenheim Bilbao inaugura La material del tiempo (The Matter of Time), la instalación de mayor escala realiza por Serra hasta la fecha.

2007 Segunda gran exposición en el Museum of Modern Art de Nueva York.

2011 Retrospectiva de obras sobre papel en el Metropolitan Museum of Art de Nueva York, en el San Francisco Museum of Modern Art y en la Menil Collection, Houston.