

HANNAH COLLINS
True Stories, Bilbao

31 de octubre – 6 de diciembre de 2007

Inauguración el 30 de octubre a las 19:30 hrs.
con presencia del artista

La Galería Javier López presenta las nuevas fotografías de la artista británica afincada en Barcelona, Hannah Collins (Londres, 1956).

El proyecto *True Stories* se inició en 1998, con su presentación en Leo Castelli Gallery de Nueva York. Desde entonces, estas imágenes en color han retratado ciudades como Barcelona, Madrid, Londres, Lisboa o Nueva York. El objetivo de la artista se ha acercado esta vez a otra ciudad española, Bilbao.

En esta serie, la ciudad se contempla desde las alturas, el espacio etéreo, metáfora de un espacio mental, se vuelve color y comparte la composición con la estructura más rígida de la trama urbana, situando el ojo del espectador a una altura que lo separa de las vicisitudes del peatón, como si de la visión del ángel de la película de Wim Wenders *"El cielo sobre Berlín"* se tratase. Pero a diferencia de éste, el espectador contempla unas visiones alegres, dinámicas y optimistas.

Estas representaciones de la capital industrial del País Vasco no pretenden borrar las huellas que la historia ha ido dejando en la ciudad. Incluso después de una acertada y premiada renovación urbanística cuyo máximo exponente es el famoso Guggenheim de Frank Gehry, la ciudad sigue manteniendo una identidad hecha de metal, actividad industrial, símbolos modernos y cercanía de la naturaleza. En estas vistas de Bilbao, si bien el espacio psíquico de los cielos que pinta la *polis* con sus colores virados, electrónicos e irreales sigue presente, la inclusión de vistas hechas a altura de paseante nos acercan más a la realidad palpable del conglomerado humano que describe a la vez que denotan un acercamiento a la realidad arquitectónica de la ciudad. Las imágenes del proyecto *True Stories* desean captar la esencia de la ciudad, su espacio en el tiempo.

Hannah Collins se interesa por los signos de modernidad que la sociedad digiere y hace suyos, pero siempre desde una perspectiva que hace visible las grietas y dificultades de esta asimilación, sin situarse en el *pathos*.

La obra de Hannah Collins está presente en numerosas colecciones públicas, entre las que se encuentran la Maison Européenne de la Photographie de París, The Tate Gallery, Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona o el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid. Estuvo presente en las principales exposiciones colectivas sobre la fotografía en el arte que se desarrollaron en los ochenta y noventa; desde *"Another Objectivity"* del ICA de Londres en 1988 o *"L'Invention d'un art"* del Centre Georges Pompidou de París en 1989; hasta *"Le Monde après la Photographie"* o *"Prospect 96"* de 1996.

Más recientemente cabe destacar su participación en la exposición inaugural de la Tate Modern en el 2000. Asimismo, ha realizado muestras individuales para el Centre National de la Photographie de París, el Walker Art Center de Minneapolis, y, en España, el CAC Málaga, la Sala Parpalló de Valencia, Koldo Mitxelena de San Sebastián o la Fundació Sa Nostra de Palma de Mallorca, entre otras. Paralelamente a su actividad fotográfica, la artista ha realizado varios largo metrajés (*Buscando la Vida*, 2002; *La Mina*, 2003; *A Current History*, 2006) presentados en galerías de Europa y Estados Unidos (Gering & López, New York), así como en salas comerciales.

Con ocasión de esta exposición, la Galería Javier López presentará la edición limitada -acompañada de fotografías originales de la artista- del libro monográfico *"Finding, Transmitting, Receiving"*.

Para concertar una entrevista, recibir más información y/o imágenes, por favor contacten con la galería.

La Galería Javier López desea agradecer la ayuda prestada para la realización de este proyecto a Begoña Zubero, Irune Jiménez y las personas anónimas que han abierto sus puertas a la artista.