

Josep Vicent Monzó, Valencia 1950

Resumen

De formación autodidacta se dedica a la fotografía desde 1976. En 1978 realizó su primera exposición individual. *Imágenes de la URSS*, y al año siguiente la segunda, constituidas por las series *Mercado Central* y *Gitanos en la Malvarrosa*. En esa misma época comenzó a trabajar como reportero gráfico, colaborando en diferentes medios de difusión y en la revista *Valencia Semanal* desde su inicio en 1978 hasta su clausura en 1980. Participa en la exposición colectiva *Aspectos de la fotografía en el País Valenciano*, que la Sala Parpalló de la Diputación de Valencia, organiza en 1980, presentando sus *Fotografías por un nacimiento sin violencia*, que también serán publicadas en el libro *La sexualidad como motivo*, como resumen de las I Jornadas de Sexualidad en el País Valenciano.

En 1982 fue uno de los organizadores de la Unión de Fotógrafos del País Valenciano, participando, con una selección de sus *Grafitis*, en la exposición colectiva de presentación, *Fotografías por la Libertad* y ese mismo año, junto con Pep Benlloch fundó Visor Centre Fotogràfic codirigiéndolo hasta mayo de 1985. En esos años iniciará el desarrollo de su serie *Retratos*. En 1984 y 1985 codirigió las I y II Jornadas de Fotografía en Valencia y en 1985 organizó la exposición *Fotógrafos Jóvenes Valencianos*, para la Consellería de Cultura, Educación y Ciencia de la Generalitat Valenciana que se mostró en el Centro Cultural de la Caja de Ahorros de Valencia. En enero de 1985 comienza a trabajar en la Dirección General de Patrimonio de la Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, colaborando en el inicio del proyecto del IVAM Centre Julio González. Una vez inaugurado y como Jefe del Servicio de Fotografía, coordina todas las actividades relacionadas con la fotografía hasta 1996 que es nombrado Conservador de Fotografía, ocupándose únicamente de la coordinación o comisariado de las exposiciones y del estudio, conservación, difusión y ampliación de su Colección Fotográfica.

Entre 1986 y 1987 colaboró en la sección dedicada a la fotografía del suplemento dominical del diario *Levante*. Una selección de la serie *Retratos* es presentada, en una exposición colectiva, en la Fotogalería Wien de Viena en 1986. Este mismo año inicia una nueva serie en color sobre *Flores*, exhibida en 1987 en el Espai d'Art Contemporàneo del Ayuntamiento de Valencia, en la exposición colectiva *40 x 50 x 6* y como resultado de estas experimentaciones, la nueva serie *Animales* se exhibe en la Galería Luis Adelantado, de Valencia, en 1987, con la publicación de un catálogo con textos de José Miguel Cortés, Ricardo Muñoz Suay y Toni Catany.

En 1989, es nombrado miembro del Comité Asesor de la Sala Minerva del Círculo de Bellas Artes de Madrid, dedicada a la fotografía y patrocinada por Kodak, cargo que ocupó durante tres años. Participa en la Sala Parpalló con una selección de la serie *Animales*, dedicada a los murciélagos, en la exposición colectiva *La Noche*. En 1991 es nombrado por el Ministerio de Cultura asesor para la exposición *Cuatro Direcciones. Veinte años de Fotografía Contemporánea en España* y la serie *Animales* forma parte de las exposiciones de los IV Encuentros de Fotografía de Aix-en-Provence en Francia y de la exposición colectiva *La Fotografía Inventada*, que se muestra en la Escuela de Artes y Oficios de Almería. En octubre de este mismo año es invitado a participar en el proyecto *Imagina*, realizando en Almería nuevos *Animales* que se incluirán en la exposición colectiva presentada en la Sala Arenal de Sevilla, formando parte de las actividades culturales de la *Expo 92*. Asimismo, participa en el Pabellón Valenciano en la exposición *Artistas de la Mediterránea*.

En 1992 la exposición *Imagina* inicia su itinerancia recorriendo el MEAC de Madrid, el Claustro de la Escuela de Artes y Oficios de Almería, la Sala de Exposiciones de la Ciudad de Montpellier y el Instituto de América en Santa Fe de Granada. En julio de 1992 y organizado por el Ayuntamiento de Oleiros de La Coruña participa en la exposición colectiva *Mirando al Sur*, y en septiembre, organizado por el Taller de Experimentación Plástica sin Artistas, de Valencia, colabora en la exposición *Autoría y Anonimato*, realizada en el Club Diario Levante. En diciembre es invitado por Almediterránea 92 para trabajar en Almería con la cámara Polaroid 50 x 60, donde realiza nuevos *Animales* que serán presentados en 1993 en el Convento de Santa Inés de Sevilla y en 1994 en la Sala de Exposiciones del Canal de Isabel II de Madrid, como *Colección Polaroid del Centro Andaluz de Fotografía*.

En 1993, participa con la serie *Animales* en la V Fotobiennale de Enschede, Holanda y la exposición *La Fotografía Inventada* es presentada en la Escuela de Artes y Oficios de Granada. En noviembre, en la Galería Railowsky de Valencia, en una muestra colectiva, se pueden ver de nuevo las fotografías que sobre los *Gitanos* realizó a finales de los años setenta y participa en el *Homenaje a Joan Fuster*, organizado por el Ayuntamiento de Sueca con uno de sus *Retratos* realizado en 1978.

En junio de 1994, una selección de la serie *Animales* y su nueva serie *Diario*, es presentada, en la Sala de Exposiciones del Patio de las Escuelas de la Universidad de Salamanca, publicándose un libro con texto de Estrella de Diego, así mismo estas series, son expuestas en noviembre en la Galería Edgar Neville del Ayuntamiento de Alfafar, publicándose un catálogo con texto de Alberto Martín y en diciembre, forma parte del Jurado para otorgar por primera vez el Premio Nacional de Fotografía del Ministerio de Cultura de España, que fue concedido a Gabriel Cualladó.

Desde 1995 y hasta 2004 es asesor de la Colección Pública del Ayuntamiento de Alcobendas. En diciembre de 1995, expone la serie *Animales* en la Posada del Potro de Córdoba y en marzo de 1996, en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, expone una parte de su *Animales* y la serie *Diario*, en la Sala Goya, publicando el libro *Diario*, con textos de Carlos Pérez y Alejandro Castellote; participa en la exposición inaugural de la *Colección Pública de fotografías, Una propuesta hacia el 2000*, en los I Encuentros de fotografía organizados por el *Ayuntamiento de Móstoles*. En junio de 1997, durante las II Jornadas de Fotografía de Guardamar del Segura, en Alicante, las series *Animales* y *Diario* son mostradas en el Museo de Arqueología.

En enero de 1998, en el Espai de la Fotografía del Centre Cultural del Ayuntamiento de Almussafes se presenta la serie *Animales*, con sus últimos trabajos realizados, así como la serie *Diario*, publicándose un catálogo con una selección de sus más conocidos *Animales*, conjuntamente con otros más recientes y textos de Manuel Falces, Manuel Sonseca, Carlos Cánovas, Antonio Tabernero, Marie Geneviève Alquier B., Marc Granell y Juan Manuel Bonet. En febrero, es nombrado miembro de la Comisión Asesora de la Colección Fotográfica del MUA (Museo de la Universidad de Alicante), cargo que ocupa hasta 2001, y en junio participa en las III Jornadas de Fotografía de Guardamar del Segura en la exposición colectiva sobre la ciudad, con una serie de retratos sobre *Personajes Populares*. En junio dirige la exposición homenaje, *Gabriel Cualladó. Una selección de la Colección Fotográfica del IVAM*, con motivo de la inauguración de la sala municipal de exposiciones con el nombre de Sala Gabriel Cualladó del Edificio Socio-Cultural del Ayuntamiento de Massanassa, pueblo natal del fotógrafo. El Director del Palacio de Congresos de Valencia, diseñado por el arquitecto Norman Foster, le encarga que organice el proyecto *Seis miradas y una obra*, realizado por los fotógrafos, Gabriele Basilico, Enrique Carrazoni, Joan Fontcuberta, Manolo Laguillo, Bernard Plossu y Antonio Tabernero, que es inaugurado, en julio, en la Sala de Exposiciones del propio Palacio. Comisaría

conjuntamente con Toni Paricio, la exposición *1898. Las Fotografías Cubanas* que es presentada en septiembre, en la Sala Parpalló del Centre Cultural la Beneficència de la Diputación Provincial de Valencia y en febrero de 1999 en la Biblioteca Nacional José Martí de La Habana.

Durante 1999 en el Espai de la Fotografia del Centre Cultural del Ayuntamiento de Almussafes comisaría las exposiciones *Gabriel Cualladó* y *José Vicente Cubells. Diario*, en enero y marzo, respectivamente. En mayo, la exposición *La Fotografía Inventada*, es presentada en el Centro de Fotografía Isla de Tenerife, organizada conjuntamente con el Centro Andaluz de la Fotografía de Almería. En este mismo año es nombrado Miembro del Patronato del MUA (Museo de la Universidad de Alicante), cargo que ocupa en la actualidad. Desde el 2000 y hasta la actualidad, preside el jurado de los Premios de Fotografía, organizados por la CAM en Alicante y el 28 de febrero de 2001, forma parte del jurado del 15º Concurso fotográfico Caminos de Hierro, patrocinado por la Fundación de los Ferrocarriles Españoles. Realiza el comisariado y el texto de presentación del catálogo para la exposición *Momentos (1864-1916)-Valencia en la época de Ignacio Pinazo*, en la Sala Damián Forment de la Fundación Bancaja de Valencia, que se inaugura el 10 de abril de 2001. El 19 del mismo mes dirige, conjuntamente con Antoni Paricio y Manuel Muñoz, la exposición y el libro *Ernesto Che Guevara Fotógrafo*, presentado en la Sala de Exposiciones de la Biblioteca Valenciana, organizado por la Conselleria de Cultura y Educació de la Generalitat Valenciana, el Centro de Estudios Che Guevara y la Biblioteca Nacional José Martí de La Habana. Exposición que desde el 28 de julio al 31 de agosto, fue presentada en la Sala de Exposiciones del Complejo Morro-Cabaña de la Habana. Comisaría personalmente la itinerancia internacional de esta exposición, presentándola en México en diciembre de 2001, Montevideo en mayo de 2002, Montpellier en julio de 2002, Granada en noviembre de 2002, Hamburgo en enero de 2003, Grasz en julio de 2003 y Milán en octubre de 2003.

El 15 de junio de 2001, forma parte del jurado de PhotoEspaña 2001 para otorgar el Premio Bartolomé Ros al fotógrafo Ramón Masats, por la Mejor Trayectoria Profesional Española en Fotografía y el 13 de julio forma parte del jurado del V Certamen de Fotografía, organizado por el Vicerrectorado de Cultura de la Universidad Politécnica de Valencia, siendo miembro del jurado desde 1997.

Colabora en la Agenda 2002. *La Habana*, publicada por Pentagraf con las fotografías en color realizadas en los diferentes viajes a la capital de Cuba, entre los años 1995 y 2001, una primera entrega sobre una mirada, que sigue los pasos de los fotógrafos Walker Evans y Ernesto Che Guevara. Realiza el comisariado y el texto del catálogo de la exposición conmemorativa de los *150 años de ferrocarril en la Comunidad Valenciana*, una selección de 94 fotografías pertenecientes a la Colección Díaz Prosper, que se presentó en la Sala de Exposiciones de la Estación del Norte de Valencia, del 21 de marzo al 6 de mayo de 2002, organizada por Renfe, la Conselleria de Obras Públicas y Urbanismo de la Generalitat Valenciana y la Fundación de Ferrocarriles Españoles. El 27 de septiembre de 2002, forma parte del Jurado de los Premios Alfons el Magnànim, organizado por la Institució Alfons el Magnànim, integrada en el área de Cultura de la Diputación de Valencia. El Premio Alfons Roig de las Artes Plásticas, fue concedido al fotógrafo Gabriel Cualladó. Comisaría la exposición *Una mirada fotográfica sobre el Palacio de la Aljafería*, realizada en la Capilla de Santa Ana del citado Palacio, sede de las Cortes de Aragón, con motivo del vigésimo aniversario del Estatuto de Autonomía de Aragón. Exposición que presenta la obra de Pedro Avellaned, Carlos Cánovas, Toni Catany, Andrés Ferrer, Rafael Navarro y Humberto Rivas, en el marco de la exposición colectiva *Aragón, de Reino a Comunidad. Diez siglos de Encuentros* inaugurada el 8 de octubre de 2002.

Hace donación, conjuntamente con algunos de los mejores fotógrafos y fotógrafas de Valencia, de 2 fotografías de su serie *Animales*, para la *Exposición subasta*, organizada por Amnistía Internacional Grupo Local de Valencia, inaugurada el día 7 de mayo de 2003 en Radio City de Valencia. Los beneficios de la Subasta, que se celebró el día 4 de junio en el mismo local, fueron entregados para la *Campaña contra la Lapidación en Nigeria* que desarrolla Amnistía Internacional en todo el mundo. El 19 de septiembre de 2003, comisaría la exposición *David Seymour Chim*, presentada en la Sala de San Telmo, organizada conjuntamente con Magnum Photos y el Ayuntamiento de San Sebastián.

Colaborando con la Plataforma Salvem el Cabanyal Canyamelar, comisaría la exposición *Agustí Centelles*, inaugurada el 28 de mayo de 2004 en 12 casas vecinales, formando la edición VII Cabanyal Portes Obertes. Dirige la edición del catálogo, escribiendo su presentación, participa en las dos mesas redondas sobre "Agustí Centelles, un fotógrafo comprometido", conjuntamente con Sergi y Octavi Centelles, Lucho Poirot, Carles Francesc, José Aleixandre, Gervasio Sánchez y Manuel Vicent y "Periodismo y compromiso", con Rosa Solbes, Emilia Bolinches, Manuel Rodríguez-Castelló y Emili Piera, e imparte el taller *Fotografía documental. Una visión actual de El Cabanyal*.

Participa con su *Homenaje a Morandi* en la muestra *Íblóma / En cierne*, presentada en el museo de Kópavogur en Islandia, del 2 de octubre hasta el 7 de noviembre de 2004 y que recoge una amplia selección de obras de algunos de los artistas españoles (pintores y fotógrafos) más representativos, a partir de la vanguardia española de la posguerra civil hasta nuestros días.

Realiza el comisariado de la exposición *Experimentación en la Colección de Fotografía del IVAM*, patrocinada por la Fundación ASTROC y presentada en la Sala de Exposiciones de la sede madrileña de la citada fundación el 21 de diciembre de 2004. Exposición que es presentada con el patrocinio del Instituto Cervantes en Oporto en el Centro Nacional de Fotografía en abril de 2005, en el Instituto Cervantes de Bruselas en junio de 2005, en octubre en el de Berlín, en diciembre en el de Munich, en febrero de 2006 en el de Praga y en abril en el Muzeul National de Artă Contemporană (MNAC) de Bucarest. En noviembre de 2005 fue presentada la Sala de Exposiciones del Centro Cultural Caja Canarias de Santa Cruz de Tenerife, durante la celebración de Fotonoviembre 2005, VIII Bienal Internacional de Fotografía, organizado por el Centro de Fotografía Isla de Tenerife, dependiente del Organismo Autónomo de Museos y Centros del Cabildo de Tenerife.

El 12 de mayo de 2005, con la donación de 2 fotografías de la serie *Animales* a Amnistía Internacional Valencia, participa en la IV Subasta de Fotografías a beneficio de la Campaña *No más violencia contra las mujeres*, mostrándose la exposición colectiva en Radio City desde el 15 de abril. También participa con la donación de una fotografía de la serie *Animales* al Foto Club Valencia para la subasta efectuada el 20 de mayo, destinada a recaudar fondos tras el desastre del tsunami, en el sureste asiático, para que la ONG Médicos del Mundo reconstruya el hospital Trincomalee de Sri Lanka. Del 6 al 30 de septiembre, organizado por la Agrupación fotográfica y Cinematográfica de Navarra, expone en la Galería Contraluz de Pamplona una amplia selección de sus *Animales*. Presenta la serie *Personajes del Cabanyal*, durante la edición de *Cabanyal portes obertes 2005. Arte y ciudadanía*, del 21 de octubre al 6 de noviembre, en uno de los domicilios participantes situado en la calle de la Reina n.º 100. Participa con una fotografía de la serie sobre *La Habana* en la exposición *La imagen inquieta. 20 años de la Fotogalería Railowsky*, realizada en la Sala de la Muralla del Col·legi Major Rector Peset de Valencia de la Universidad de Valencia, del 15 de diciembre de 2005 al 15 de febrero de 2006. Exposición que se presentó desde

el 26 de abril al 26 de mayo de 2007 en la La Llotja del Cànem, sede de la Universitat Jaume I en la ciudad de Castellón, y que forma parte de la programación de IMAGINARIA'07, fotografía en primavera, organizado por el Aula de Fotografía de la Universitat Jaume I.

Presenta una amplia selección de la serie *Animales* en la Galería Spectrun Sotos de Zaragoza, desde el 16 de febrero hasta el 22 de marzo de 2006, incluyendo nuevas piezas procesadas digitalmente con inyección de pigmentos metálicos sobre papel de algodón. Participa con una obra de la serie *Grafitis* en la exposición *Las caras del SIDA*, presentada en la Sala Naranja de Valencia entre el 24 de noviembre y el 15 de diciembre, organizado por la Asociación de Fotógrafos de la Comunidad Valenciana (AFCV) con motivo de la celebración el 1 de diciembre del Día Internacional del SIDA.

El 12 de mayo de 2007 realiza la comunicación *Las vanguardias fotográficas en la Colección del IVAM*, en el Museu dos Baleeiros, en Lages, pueblo de la isla de Pico, en el archipiélago de las Azores, durante la II Semana de Fotografía da Macaronésia Europea, en el marco de la actividad MEDIAT (Memoria digital atlántica) organizado por la Direcção Regional da Cultura de la Presidencia do Governo Regional dos Açores y con la colaboración del Centro De Fotografía Isla de Tenerife, dependiente del Organismo Autónomo de Museos y Centros del Cabildo de Tenerife y el Museu-Photographia Vicents, dependiente de la Secretaria Regional do Turismo e Cultura de la Região Autónoma da Madeira.

En la actualidad continúa trabajando en el IVAM, en el estudio, conservación, difusión y ampliación de su Colección Fotográfica, como Conservador de Fotografía, donde desde su inauguración en 1989, ha coordinado aproximadamente 37 exposiciones, ha comisariado 22 en el propio edificio del Instituto valenciano de Arte Moderno y 26 en otras instituciones en diferentes países. Paralelamente mantiene sus experimentaciones con la imagen fotográfica, desarrollando sus series: *Gitanos*, *Grafitis*, *Retratos*, *Flores*, *Animales* y produciendo un particular *Álbum de viajes*. Imparte diferentes cursos y conferencias sobre la Fotografía como una forma de expresión artística y su integración en las políticas museísticas. Escribe numerosos textos para su inclusión en diferentes catálogos y libros sobre la obra consolidados autores y especialmente para potenciar la obra de jóvenes fotógrafos y participa como jurado en numerosos premios y concursos.

Septiembre de 2007

josep vicent monzó
jvmonzo@hotmail.com