

Paisaje adentro

Paisaje adentro

índice

<u>Presentación</u>	6
<u>Lourdes de Abajo</u>	9
<u>Jorge Gallego</u>	13
<u>M^a Jesús Hernández</u>	19
<u>Loreto Rodera</u>	25
<u>Luis Sáez</u>	31
<u>Marta Sánchez Luengo</u>	37
<u>M^a Jesús Velasco</u>	43
<u>Datos de la obra</u>	51
<u>Contactos</u>	57

Palabras
e

Todos los derechos sobre las obras y sobre las imágenes de esta publicación pertenecen a los artistas que figuran en ella. La autoría de los poemas que acompañan las imágenes de la obra corresponde a Lourdes de Abajo, a la que pertenecen los derechos sobre ellos.

adentro

Muestra de arte: poesía, fotografía, pintura y escultura, realizada entre el 28 de septiembre y el 19 de octubre de 2013 en la sala Espacio para el Arte de Torreldones

La presente muestra pretende hacer coincidir en espacio y tiempo, ya que la afinidad de su obra en cuanto al proceso creativo y al concepto es innegable, a siete artistas cuyas miradas, unas hacia adentro y otras hacia afuera, se funden en un punto de encuentro en el que dentro y fuera son la misma cosa.

Lourdes de abajo se mira en la palabra escrita, ahora impresa o recitada, y le pone título a la muestra, proporcionando con ello el hilo que ata las miradas de otros seis artistas: Jorge Gallego, M^a Jesús Hernández, Loreto Rodeira, Luis Sáez, Marta Sánchez Luengo y M^a Jesús Velasco.

Que el espectador busque su reflejo en los espejos que se ponen a su disposición. Que, como Alicia, pase al otro lado de la pintura, la fotografía, la escultura o la poesía para encontrarse.

Produce estupor, pudor, desazón, situarnos ante las obras expuestas, saber que ver es ser visto, verse; que miramos hacia afuera para ver dentro y que, inevitablemente, inexorablemente, es imposible huir de este Paisaje Adentro que somos nosotros mismos.

Leandro Alonso



los labios
de la larva.

Lourdes de Abajo

Discurso en traje blanco

Espera en un vaso de sal. Mezcla iris anaranjados. Bloquea la sustancia de la enajenación. Sirve vacíos en una copa de versos blancos.

Comprende las aguas y el mástil, el arrecife en la boca estéril de Medusa. Ese vuelo agudo de la avispa danzando con el grillo, sed de los labios de Blake. A Beauvoir comiendo láminas azucaradas entre las bambalinas homófonas del tiburón converso. Un metal azul, como de hierba hostil, la barbarie infinita del dragón sobre la Bola. Estío de noches de invierno. Caparazón de rosas sobre grilletos en las Sendas de Oku.

Comprende la amplitud, el mar en la lengua de Dostoievski. La tierra seca en la libélula acuosa, Idea, nacida al fango. La rasgada mirada del ámbar sobre paredes de roca y lava. La madre selva y la caléndula. Emily Brontë. El brote vacío en la nuca del vientre enfermo, el asterisco y la eñe en un teclado de púas y acentos. La verga de luz sobre cornisas de farolas y alejandrinos. Nostradamus entre la hiedra de un vagón de tren. El soldado que partió a un frente en busca de raíces y melocotones.

Comprende la hechura de las mangas de su camisa blanca. El novio muerto. Lo robado. La ebriedad y la mantequilla viscosa del sábado por la mañana. El mareo de los olmos sobre la alfombra de Las mil y una noches. El soliloquio del farero en la voz triste y gris de un héroe sin capa. La venganza y la melancolía. El desdén. La ira. El crisantemo verde en el cierzo y el espino. La vena muerta en el sexo de Dafne. La costura inversa del gemólogo y el coral. La calcinación de Pegaso y los versos de Rimbaud. Valiente Valente. Sombras de Celan sobre el despacho oscuro del artificio escrito.

Comprende la sagacidad de Ulises y los recreos de Totó. El mediodía de Debussy sobre girones de mar. La mancha blanca en las manos sin hueso de Pizarnik. El Quijote a lomos de una gacela de ojos negros. La canción del pirata sobre el queroseno del autobús y La vida nueva de Pamuk. Las vírgenes inciertas en los cabellos de María Magdalena. Los ángeles inciertos de Terenci Moix. La virtud y la escucha. La oración macerada entre margaritas de escarcha que devora una cuchilla de afeitar. La nieve ególatra de la experiencia. Los sutiles arneses de Willy Fog y D'Artagnan. El canto de Euterpe en un arpista de Alguero, señuelo fácil del dolor y la pérdida. Los días opacos deslizándose en el piano de Satie. La guerra y el pudor. El hambre y las cúpulas. Vaivenes de un mar que todo lo arroja a otro mar y éste, a otro.

Comprende que las fábulas resucitan la niñez y los sueños yacen en esa botella verde que quedó al otro lado. A renglón seguido, su lápiz. Un vastísimo lenguaje que muere por ser

símbolo,

alga,

hospicio

en una adelfa

dormida.





Jorge Gallego



“Nuestras necesidades e intereses se han desplazado a la esfera de la representación y, para satisfacerlos, debemos recurrir a la reflexión, a los pensamientos, a las abstracciones y a las representaciones abstractas y generales”.

Hegel, *Introducción a la estética*

Paso, ojo, reloj, principio de intención y fin de nudo.

Se aprecia lo que miras salvando los párpados cerrados: el paisaje hierático, la piel enrojecida que mantiene la trama de la mutilación. Espirales que no se dejan caminar, que no nos abandonan, que no hay manera de seducir, de ir desmadejando y convertir en seda, en hilo de seda que se nos torne guía, ¡qué pretensión la pauta!

Lo que está y lo que se intuye, lo que tú sólo imaginas y los demás parecen conocer, parecen entender. La proyección no suelta prenda, absorbe el palpito y lo hace perdurar en un único instante y para nadie.

Arista, rama, curva, nube, principio de intención y fin de nudo.

Lo magnífico reducido al terror de lo tangible, al vértigo de la intrascendencia. Este color lo alienta el sobresalto, el miedo impreso como un ex libris de tu historia, de la mía, de esta serie inconclusa de estupores. Tímido autorretrato que acerca el misterio de la inmovilidad, que tampoco da tregua sino amarre.

Pecho, aldaba, hoja, corteza y piel o rastro, principio de intención y fin de nudo.

Tantas indagaciones como zarpazos. Esta abstracción es un acercamiento a olfatear la sangre, acariciando el forro que la cubre - le confiere apariencia de volumen, para evitar que corra y se derrame como cualquier debilidad-. Demos la bienvenida a la caricia suave de la pluma, a la acidez de la manzana, su deje en el paladar, efímero todo.

Caracol-col, diente de león, juego de niños, ventanita al mundo, principio de intención y fin de nudo.

Si andamos avispados a lo mejor tenemos tiempo de no perdernos algo, de ensartar nuestros ojos en un rayo perfecto que nos lleve hasta un sitio de infancia y abandono donde quedemos boquiabiertos y el agua pueda entrar a borbotones, afluencia y bullicio en las arterias.

Cielo, rodillas, flotar y un salto, principio de intención y fin de nudo.

Y nudo al fin y al fin el reto si resultase preciso desligar, deshacer, deshilar. Lo sicalíptico tal vez sea mitigación, asidero, siempre se está presente en lo carnal porque no hay exención de vida. Hilo conductor, vaso comunicante, excusa precisa para lanzarnos al vacío con toda la intención, ya, sin el peso

El pie
memoria de pasos.
Los viajeros
inmóviles
permanecen.
De la distancia
fugacidad.
Estrías
en el asfalto.







M^a Jesús Hernández



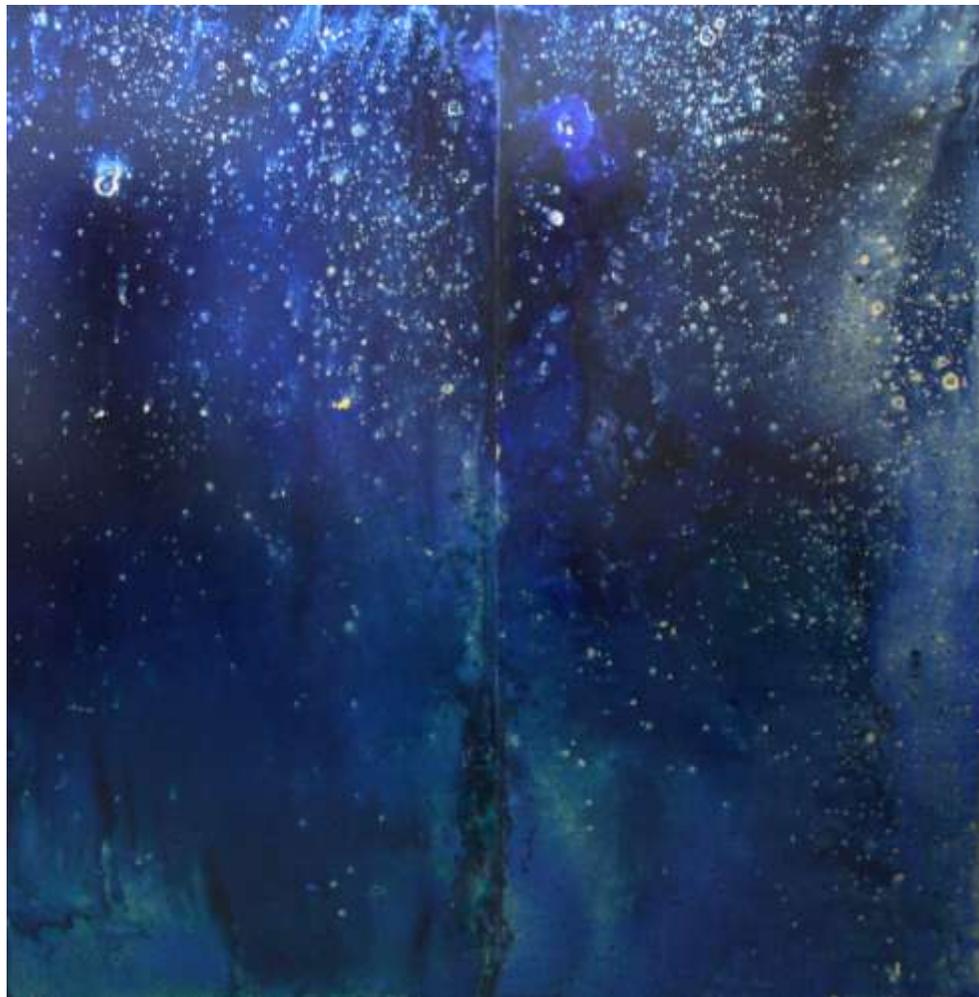


“Cierra tu ojo corporal, con el fin de ver tu imagen, antes que nada, con tu ojo espiritual. Luego conduce hacia la luz del día lo que has visto en las tinieblas, de manera que tal imagen actúe sobre quien la observe desde el exterior hacia el interior.”

C. D. Friedrich

Naranja sobre azul
en esta intacta geometría.
Así
la imprecisión de espacios
no ocupados
recrea levemente
esta luz.

Luz y palabras
en esta oscura piel.
La otra
como blanco roto.
Blanco que se trasluce
entre sílabas deslavazadas.
En la danza de los cuerpos
decirnos sólo

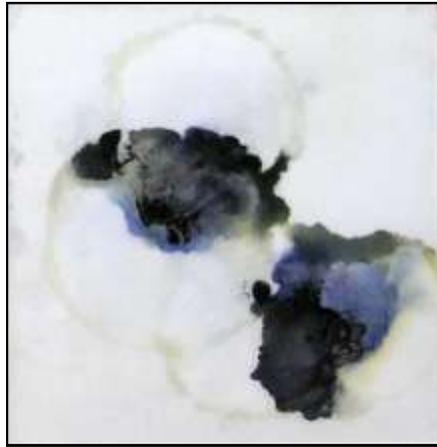


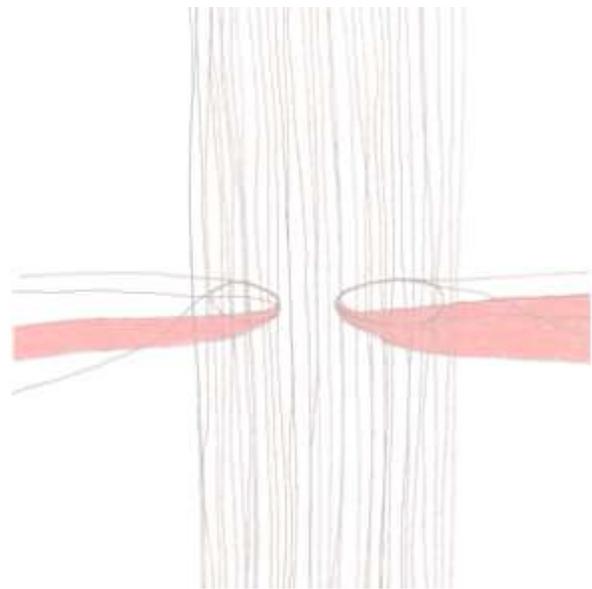
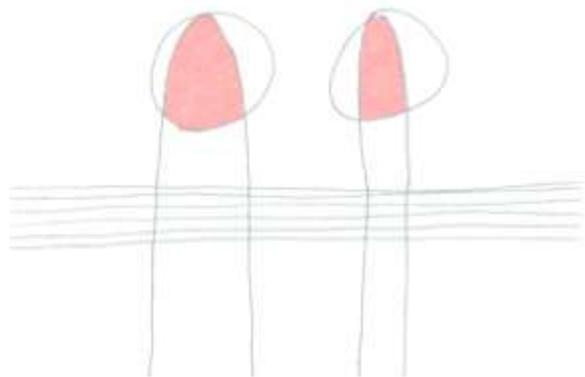
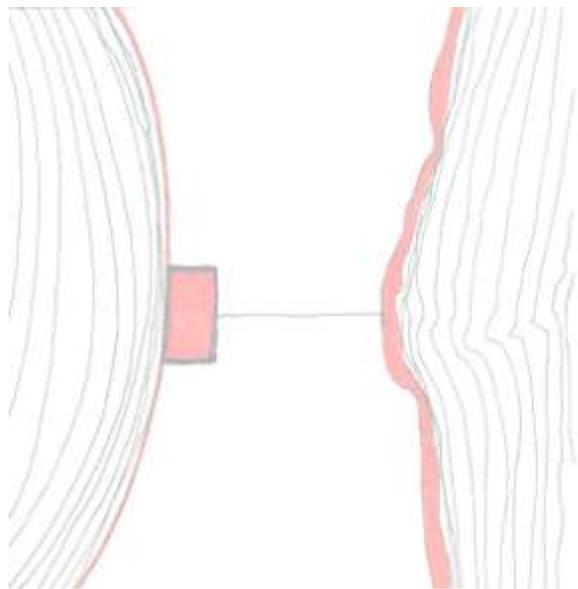
como un paisaje.

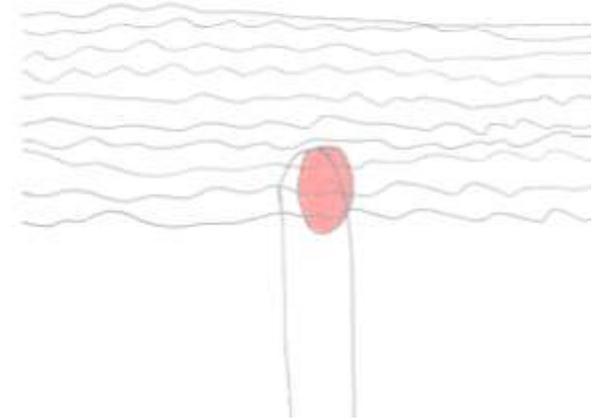
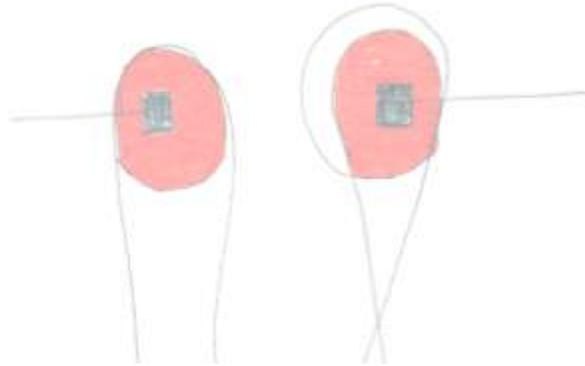
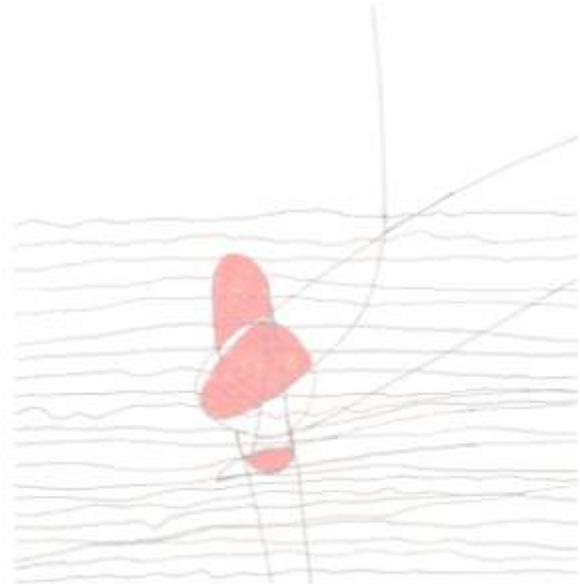
Sin nombres.

Nombres
que se escinden incluso
de ellos mismos.
Encuentro
en la otredad
del cuerpo.
Naranja sobre azul.

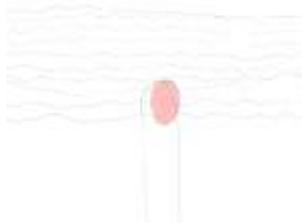
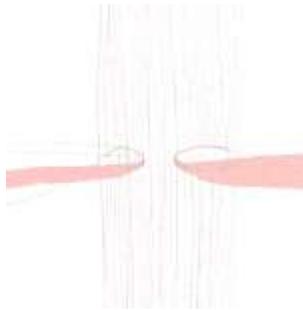
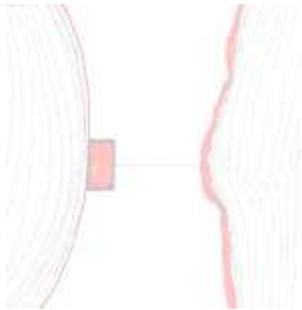
D.C. (da capo)







Loreto rodera



PAISAJES DEL ALMA

El individuo vive en un espacio de vacío, soledad y tortura. Limitado y encerrado en la dinámica de la razón.

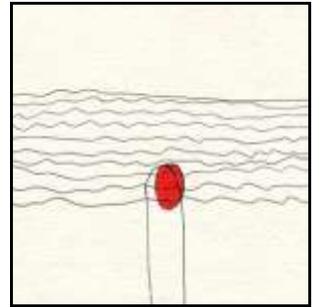
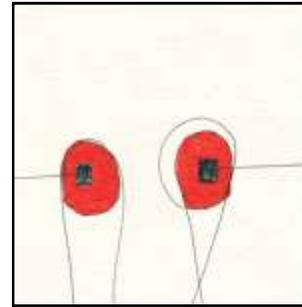
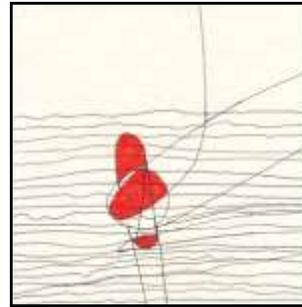
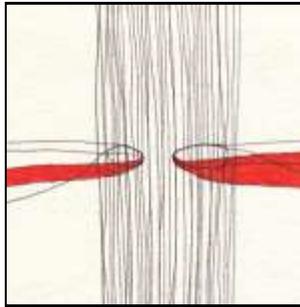
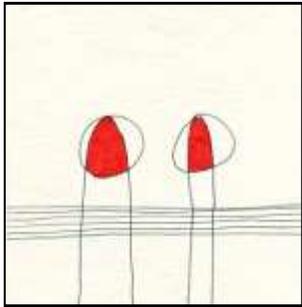
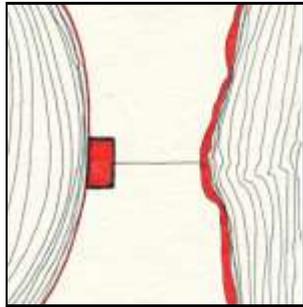
La fragmentación del cuerpo, la descomposición del alma, deja heridas imborrables que cicatrizan con los límites impuestos.



Puente blanco
ese que une
vientre con vientre.

Todo vísceras.

Sin que el aire
lo toque
o lo respire.



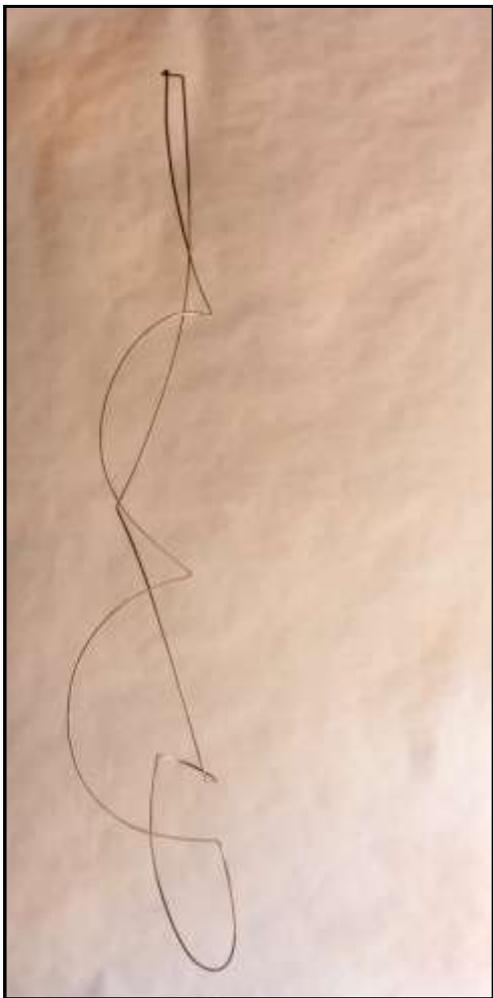
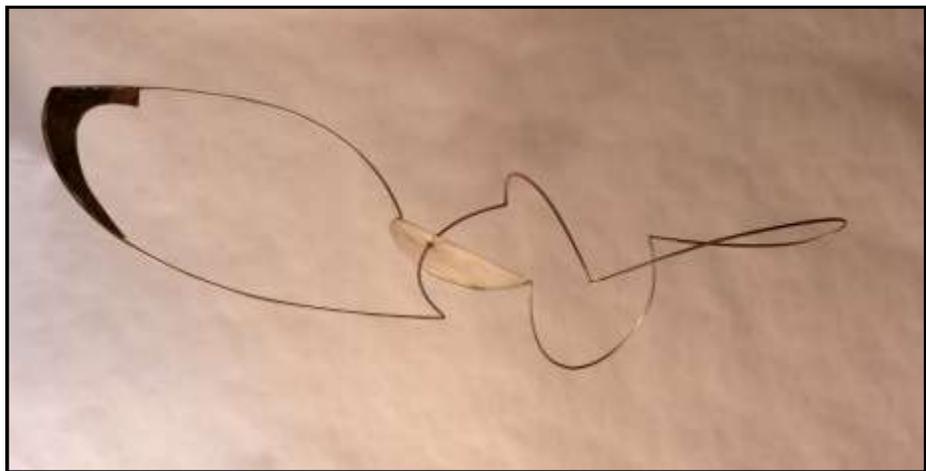


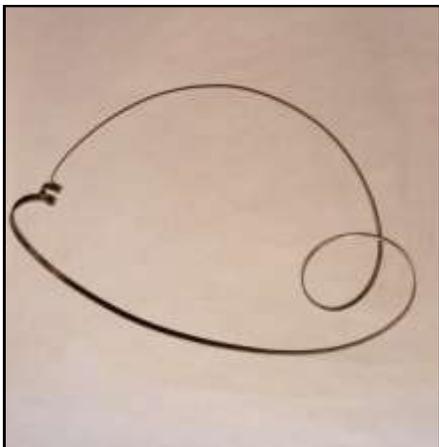


Luis Sáez

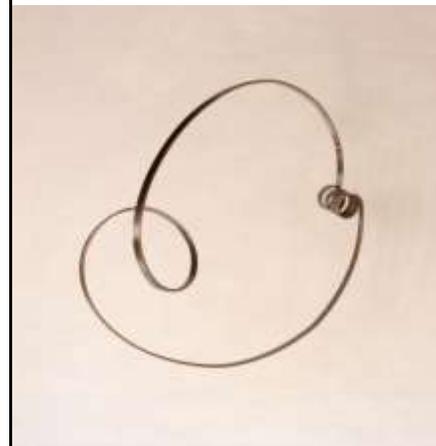
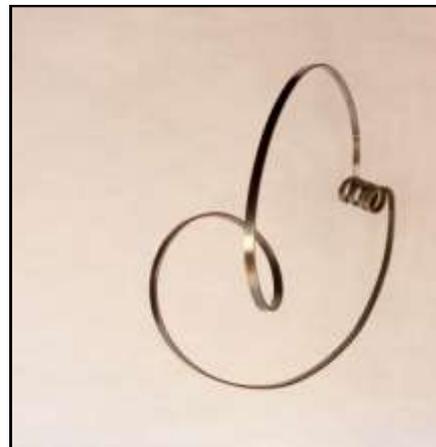
Siento que no tengo nada que decir, siento que aún queda mucho que hacer, siento... siento?

Miro, me miro y siento... y me miro y dudo... y miro y sigo, nada pasa y miro, me miro... y vivo.





*Así con esta hebra
tu boca cose el espino.
Y es en la costura
donde el espino
habla.*





Marta Sánchez Luengo



... Existo como pienso ... , ...

La búsqueda de la identidad a través de la contemplación de la propia imagen y lo que ello supone: reconocer que el ser empieza más allá de su reflejo, mirar adentro, cuestionarse quién está detrás de la imagen que se contempla, quién es aquel que te devuelve la mirada desde el cristal – juegos visuales para conocernos o evitar conocernos - son cuestiones que conforman el hilo conductor de la serie Confesiones-reflexiones, preguntas que sólo encuentran respuesta desde la arriesgada contemplación interior.



Los ojos en el agua.
Miro la tierra. Otro paisaje.
Adentro.







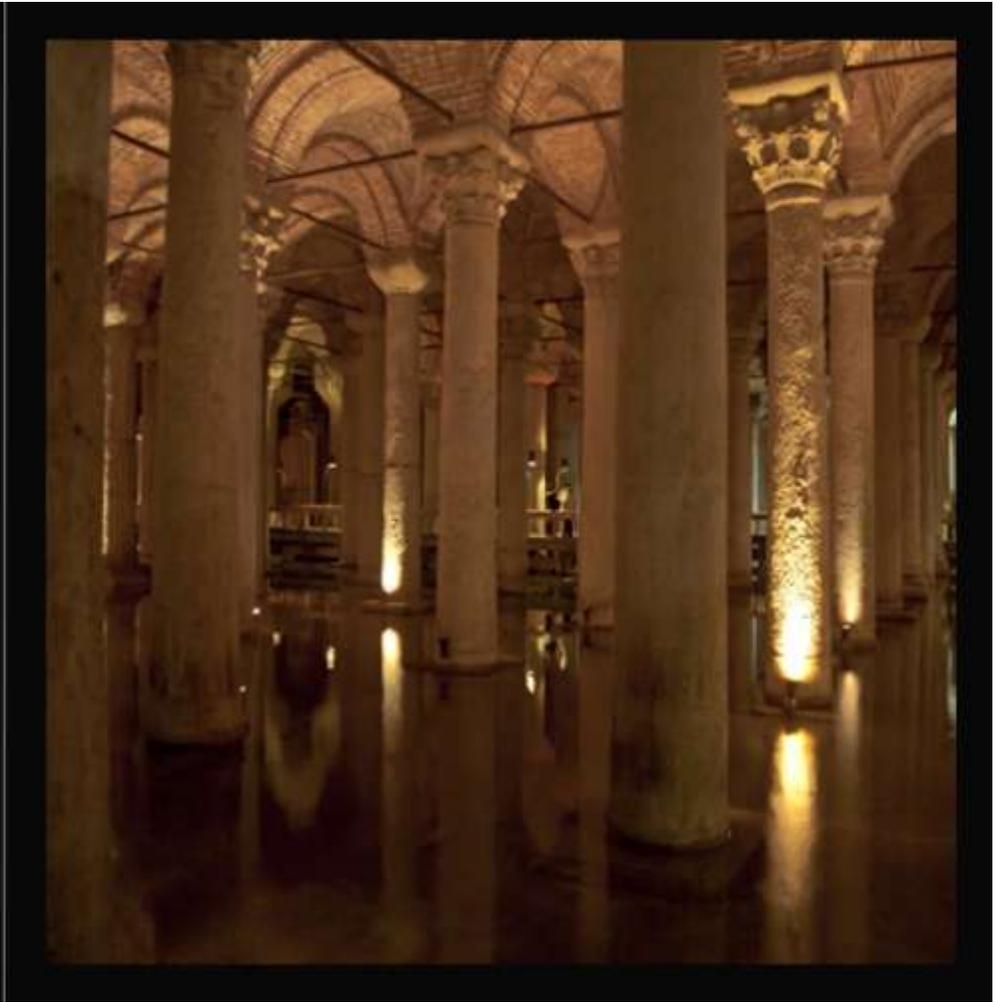


M^a Jesús Velasco

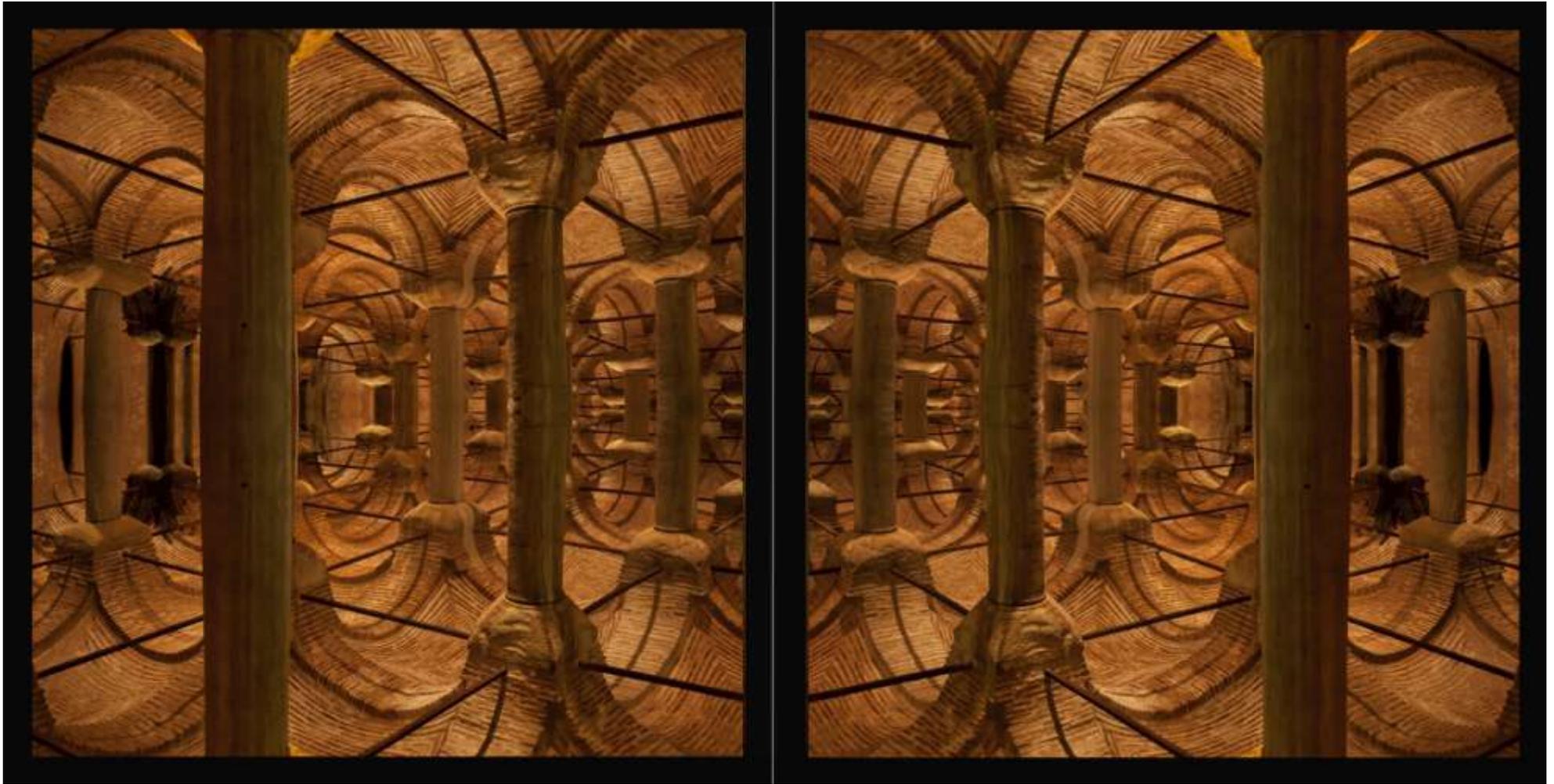
*“Empeñarse en hallar, detrás de las imágenes que se muestran, las imágenes que se ocultan,
ir a la raíz misma de la fuerza imaginante”*

Gastón Bachelard

Laberintos es una serie de fotomontajes realizados a partir de fotografías del *Yerebatan Sarayı* "Palacio Sumergido", o *Yerebatan Sarnıcı* "Cisterna Sumergida" de Estambul. Este palacio-cisterna, sumergido en el corazón de la mágica ciudad, es un laberinto organizado de galerías y columnas que habla por sí mismo reflejándose en el agua que contiene. El agua, esencia de toda forma vital, dibuja y redibuja en espéculo ese paisaje interior, continuamente, como si el tiempo se parara en un presente perenne. Unos fragmentos de ese paisaje introspectivo, son los que utiliza la autora para evocar la realidad percibida y sus reflejos múltiples. Las simetrías del fuera y del dentro de uno mismo, que no vienen a ser sino la misma cosa, están contenidos en soportes que, a modo de cajas, invitan al espectador a una experiencia íntima con la obra.





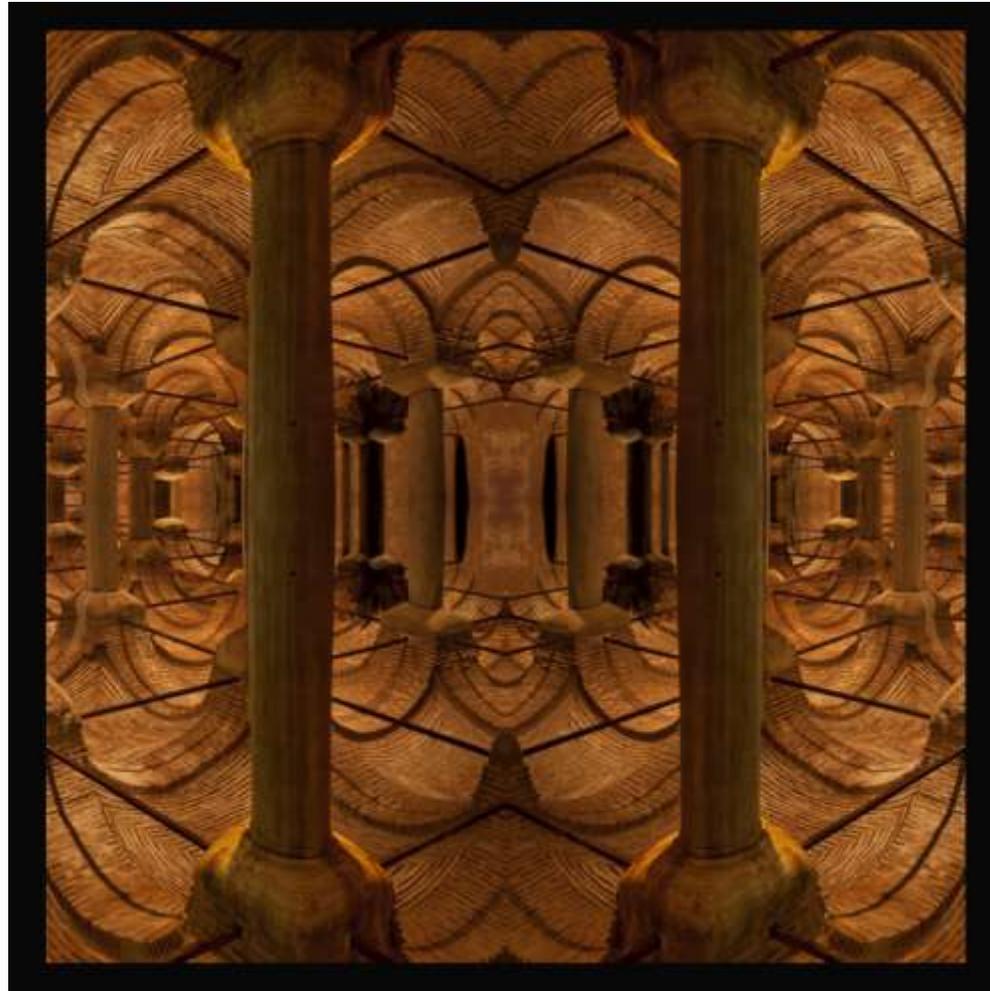


Callar.

Callar y permanecer.

No sé si el aire

sabe aún en qué quietud.



Epílogo. Discurso en traje azul o vuelo

En qué vocal secreta
el canto sin espinas.
Mansedumbre creada.
Sobre la rama
amanecen dos pájaros.



datos de la obra

LOURDES DE ABAJO

Paisaje adentro

Paisaje adentro

142 páginas

ediciones Amargord

colección fragmentaria

JORGE GALLEGO



INFOTOGRAFÍA_S_1

100 X 60 cm.

Impresión fotográfica sobre Dubon



INFOTOGRAFÍA_S_2

100 X 60 cm.

Impresión fotográfica sobre Dubon



Cronografía en luz (148 imágenes)

20 X 20 cm. (cada imagen)

Impresión fotográfica sobre Dubon

M^a JESÚS HERNÁNDEZ



DENOCHÉ

180 X 180 cm.

Estofado sobre tabla



S/T 40

20 X 20 cm.

Técnica mixta



S/T 45

20 X 20 cm.

Técnica mixta



S/T 54

20 X 20 cm.

Técnica mixta



S/T 62

20 X 20 cm.

Técnica mixta



S/T 63

20 X 20 cm.

Técnica mixta

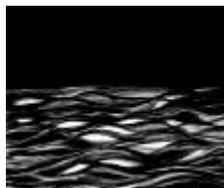


S/T 64

20 X 20 cm.

Técnica mixta

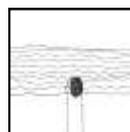
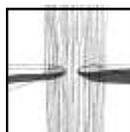
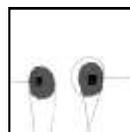
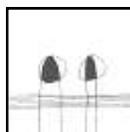
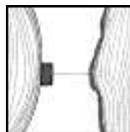
LORETO RODERA



P.A.III

120 X 100 cm.

Acrílico sobre lienzo

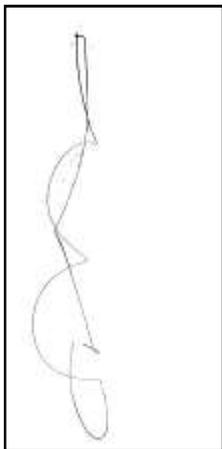


COSAS DE DOS (6 piezas)

15 X 15 cm. cada pieza

Dibujo, tinta sobre papel

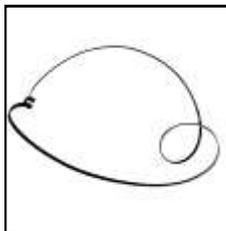
LUIS SÁEZ



S/T

32 X 20 x 114 cm.

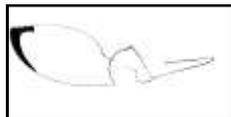
Acero forjado en frío



S/T

48 X 13 X 36 cm.

Acero forjado en frío



S/T

101 X 22 X 27 cm.

Acero forjado en frío



S/T

58 X 14 x 38 cm.

Acero forjado en frío

MARTA SÁNCHEZ LUENGO



EXISTO COMO PIENSO VI

16 X 16 X 33 cm.

bronce/latón



CONFESIONES- REFLEXIONES IV

30 X 16 X 32 cm.

Resina epoxi policromada/ metacrilato/ hierro



CONFESIONES- REFLEXIONES I

30 X 30 X 33 cm.

Resina epoxi policromada/ metacrilato/ hierro

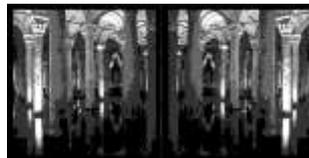


CONFESIONES-REFLEXIONES III

40 X 14 X 33 cm.

Resina epoxi policromada/ metacrilato/ hierro

M^aJESÚS VELASCO



DÍPTICO LABERINTOS 01

50 X 25 cm.

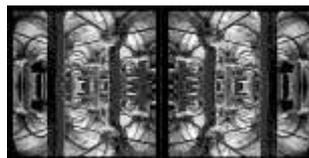
Impresión fotográfica



DÍPTICO LABERINTOS 02

50 X 25 cm.

Impresión fotográfica



DÍPTICO LABERINTOS 02

50 X 25 cm.

Impresión fotográfica



LABERINTOS 04

50 X 50 cm.

Impresión fotográfica



contactos

Lourdes de Abajo

de.abajo@hotmail.com

Jorge Gallego

masmiradas@hotmail.com

M^a Jesús Hernández

<http://mariajesushernandezsanchez.com>

Loreto Rodera

<http://loretorodera.com/index.php>

Luis Sáez

tajerjes@yahoo.es

Marta Sánchez Luengo

<http://www.martasanchezluengo.com/>

M^a Jesús Velasco

<http://mariajesusvelasco.com/index.html>



**ESPACIO
PARA
EL
ARTE**

c/ Carretera de galapagar 27
Madrid 28250 Torreloz .
(150 metros de estación de estación de trenes.)
Tels. 91 859 28 32 --- 619 83 36 75
silviaanel@gmail.com