

invisibles

música y escultura para el solsticio de verano en El Argonauta
Alberto Arroyo y Leandro Alonso



Exposición de pentagrafías
musicadas y tituladas por el
compositor Alberto Arroyo

Y

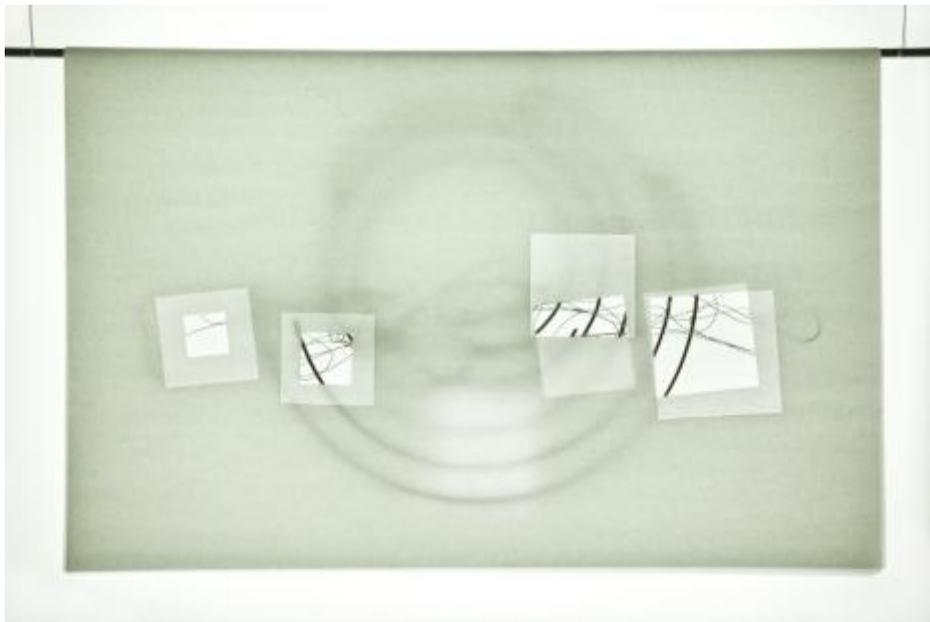
ferrografía sobre cantos rodados
de la playa de San Antolín
En la librería El Argonauta
a partir del 21 de junio

2013



invisibles

pentagrafías

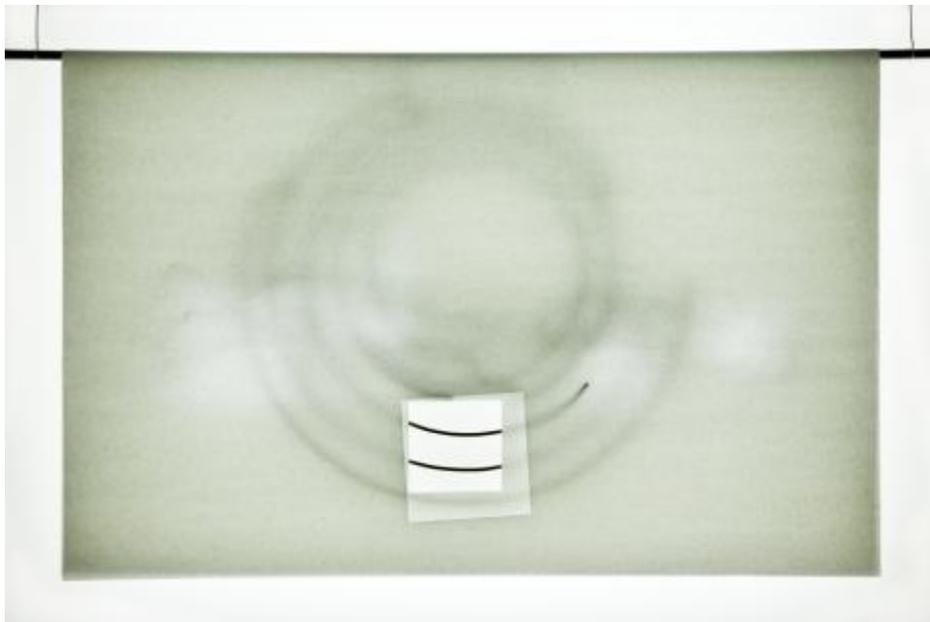


Interacción-contraste

Acero, alambre galvanizado y
papel

79 x 50 cm.

2013



Interacción-contraste

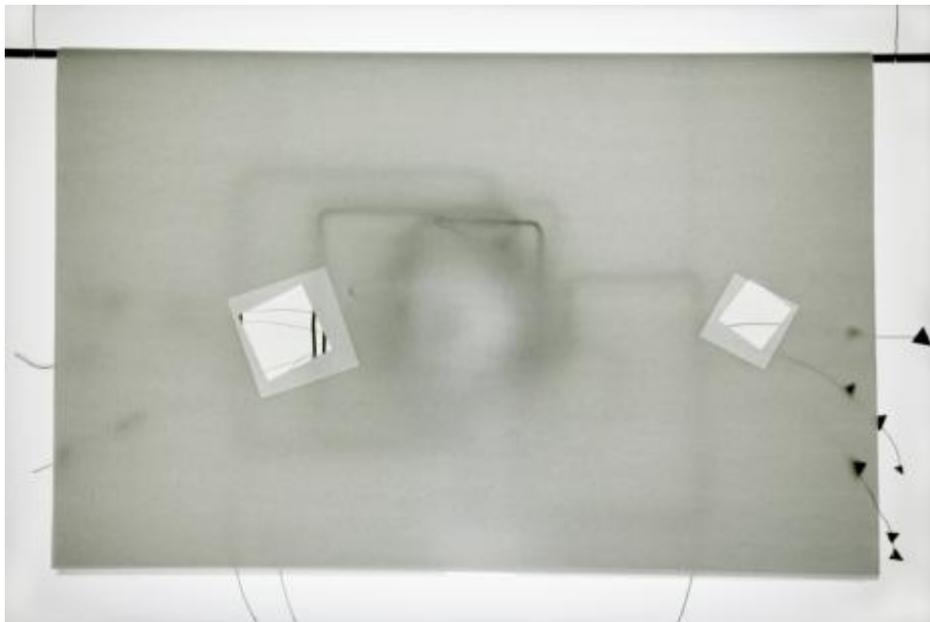


Eclosión - little-bang

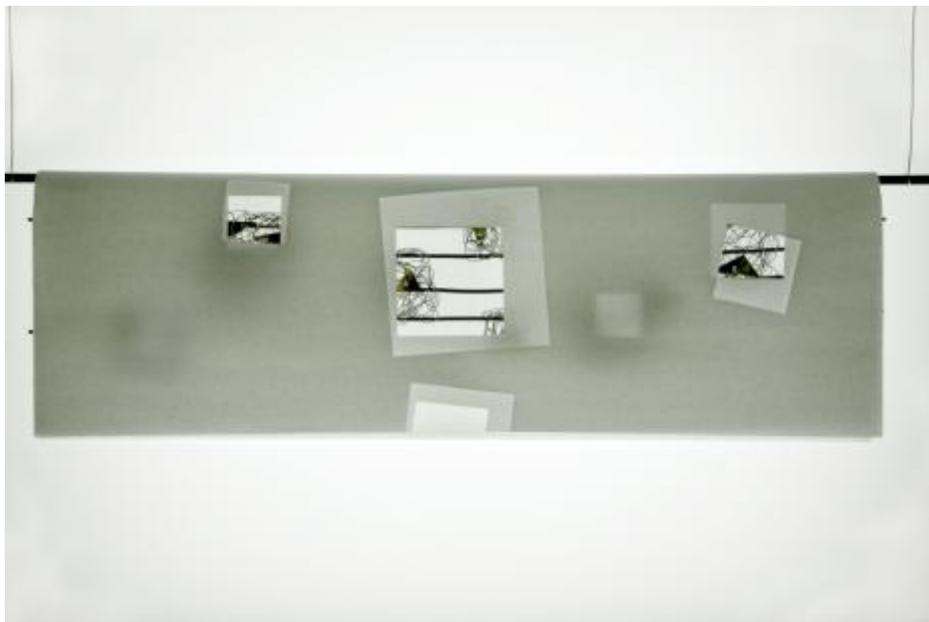
Acero, alambre galvanizado, latón
y papel

79 x 50 cm.

2013



Eclosión - little-bang

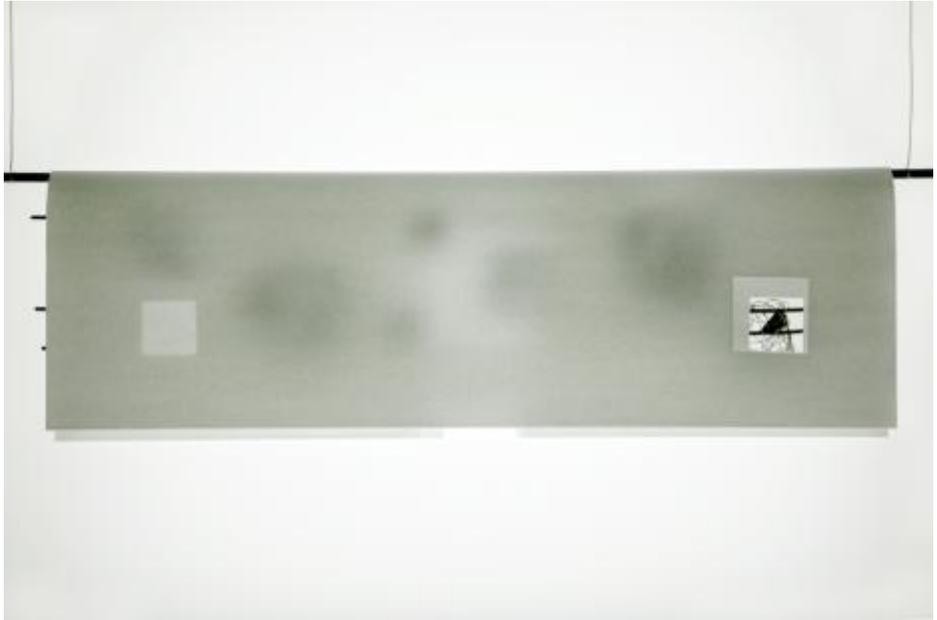


Incisos - chispas

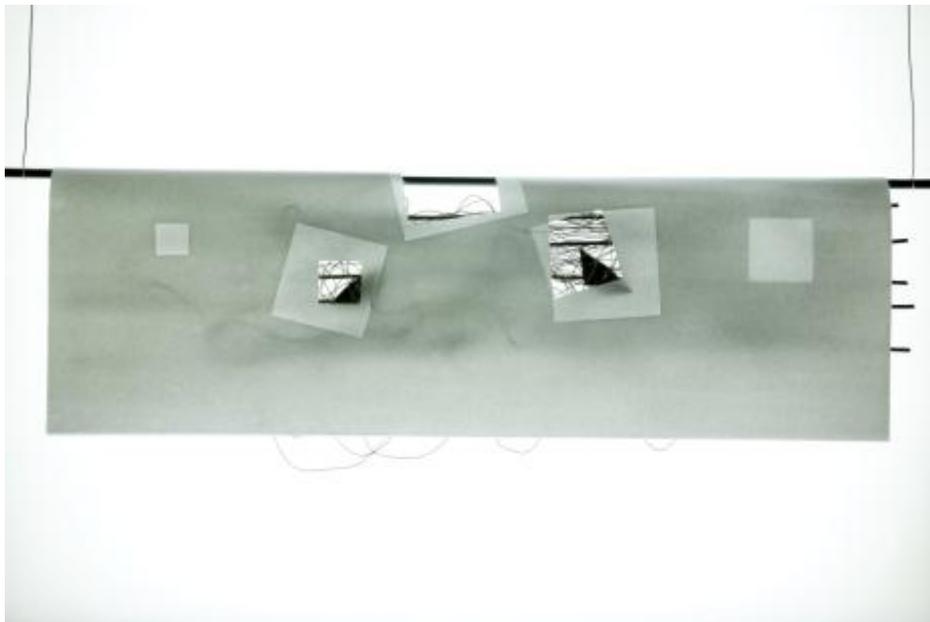
Acero, alambre galvanizado y
papel

79 x 25 cm.

2013



Incisos - chispas

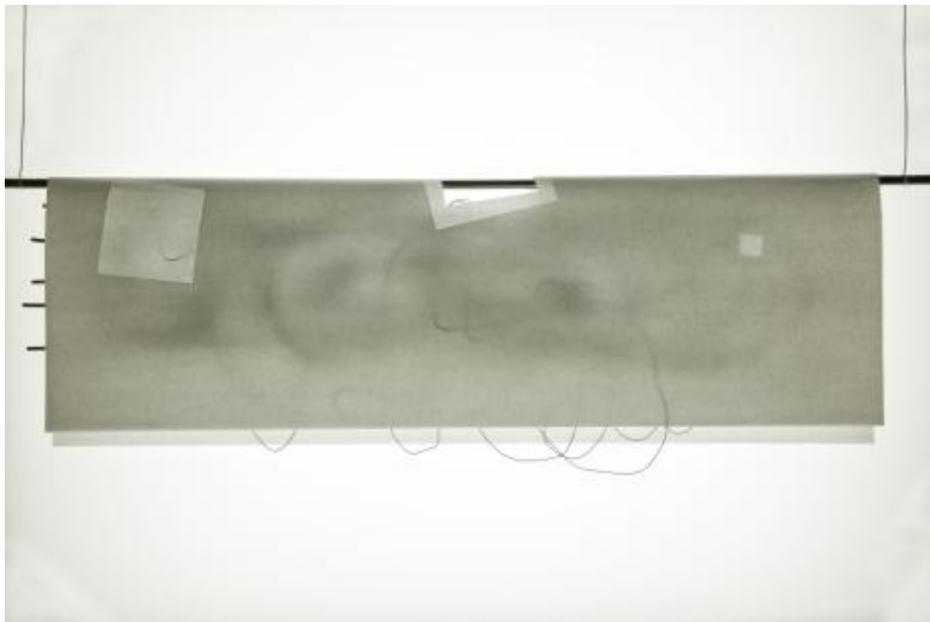


Saturación - rugosidad

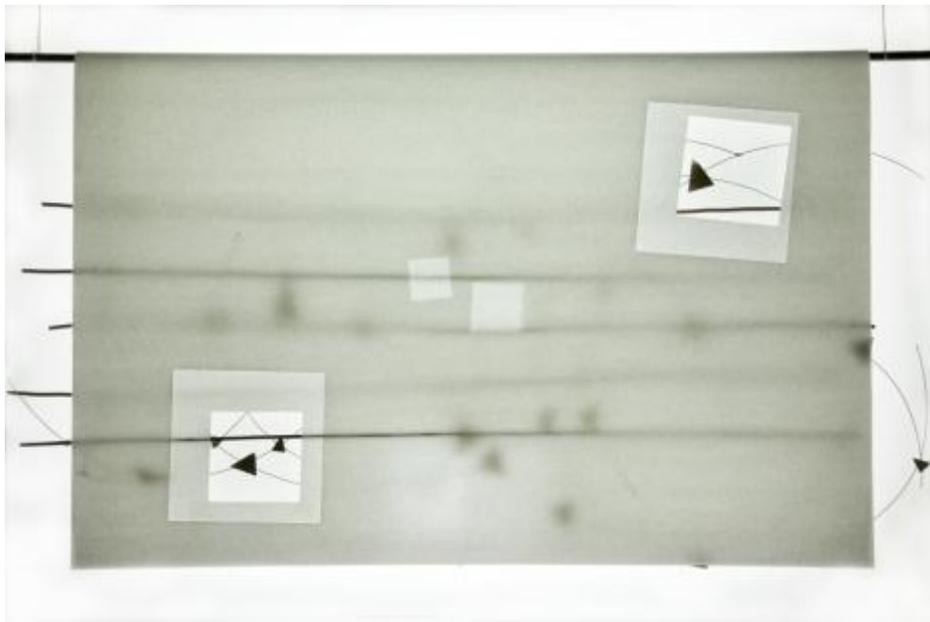
Acero, alambre galvanizado y
papel

79 x 25 cm.

2013



Saturación - rugosidad



Dispersión - movimientos brownianos

Acero, alambre galvanizado y papel

79 x 25 cm.

2013



Dispersión - movimientos brownianos

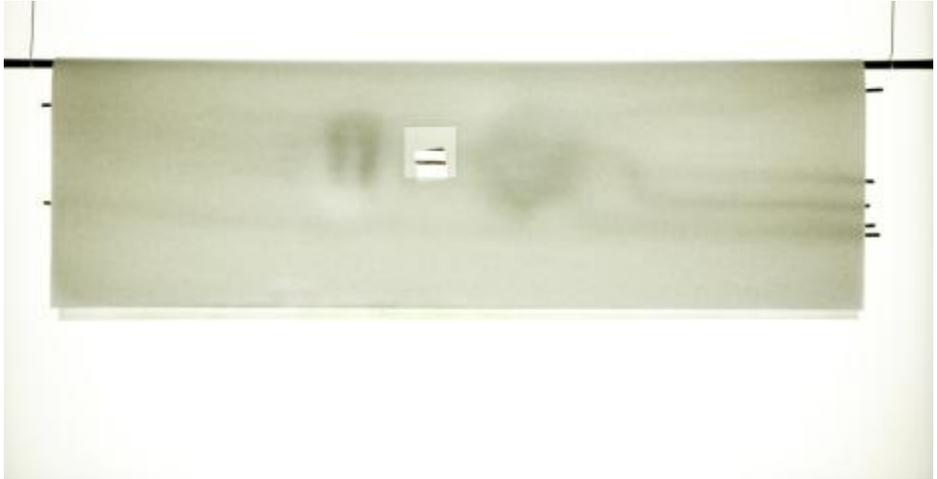


Inversión - energy in-out

Acero, alambre galvanizado y
papel

79 x 25 cm.

2013



Inversión - energy in-out



Invisible - pentagrafía 7^a

Acero, alambre galvanizado y
papel

79 x 25 cm.

2013



Invisible - pentagrafia 7^a



Convergencia - pentagrafía 8ª

Acero, alambre galvanizado y papel

79 x 25 cm.

2013



Convergencia - pentagrafía 8ª

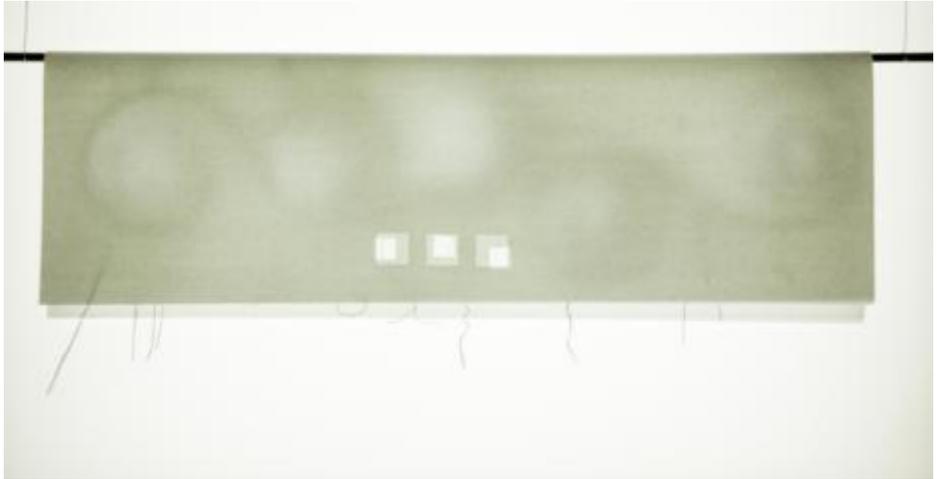


Trance - hipnosis

Acero, alambre galvanizado, latón y papel

79 x 25 cm.

2013



Trance - hipnosis

Invisibles nace de la invitación de El Argonauta para hacer una exposición en el que el tema fuese la música. El escultor pone manos a la obra tomando como elemento plástico el pentagrama. En realidad el trabajo empieza en cada una de las obras con cinco varillas de acero oxidado de aproximadamente la misma longitud, que se van retorciendo y combinando de distintas maneras, dando lugar a nueve “pentagraffas” sobre las que se van acumulando alambres y trocitos de latón, restos de otras obras anteriores.

La participación del compositor, Alberto Arroyo, se produce cuando el escultor le muestra la obra y le invita a ponerle título, pero no un título literario, un título musical. El compositor hace las dos cosas y enlaza título, música y escultura. De este enlace, y gracias a las imágenes de Jorge Gallego, toma forma la proyección “invisibles”, homónima de uno de los últimos trabajos de Alberto Arroyo llamado “invisibili”.

Madrid junio de 2013

ferrografía

Las obras que se muestran a continuación están realizadas sobre piedras que, recogidas en la playa de San Antolín en Asturias, han sido ferrografiadas (la ferrografía es un estarcido en el que se sustituye la pintura por la chispa de hierro producida por la radial y proyectada sobre una superficie dura: vidrio, cerámica o piedra, en este caso).

El origen de la obra está en las 528 piedras, de las que no forman parte las presentes, recogidas en febrero de 2011, intervenidas ferrograficamente y devueltas de nuevo a la misma playa en febrero de 2012.

Parte de esas 528 piedras estuvieron expuestas en la exposición “territorio desconocido” que se celebró en la Universidad Rey Juan Carlos en abril de 2011.

Con esta obra como modelo (o inspiración) y a petición de Leandro Alonso ,el poeta y amigo, Alberto Cubero, escribió unos textos con los que, acompañados de las imágenes de las piedras seleccionadas por el poeta, compusieron la proyección titulada “tránsitos” .

pf1301

ferrografía sobre canto rodado



Ø may 70 mm.

2013

pf1302

ferrografía sobre canto rodado



Ø may 80 mm.

2013

pf1304

ferrografía sobre canto rodado

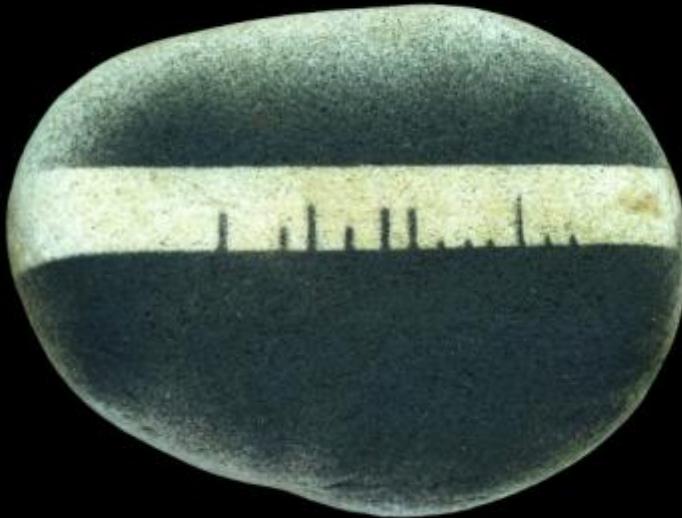


Ø may 82 mm.

2013

pf1306

ferrografía sobre canto rodado



Ø may 92 mm.

2013

pf1307

ferrografía sobre canto rodado



Ø may 104 mm.

2013

pf1308

ferrografía sobre canto rodado



Ø may 80 mm.

2013

pf1309

ferrografía sobre canto rodado



Ø may 81 mm.

2013

pf1311

ferrografía sobre canto rodado



Ø may 79 mm.

2013

pf1312

ferrografía sobre canto rodado



Ø may 100 mm.

2013

pf1314

ferrografía sobre canto rodado

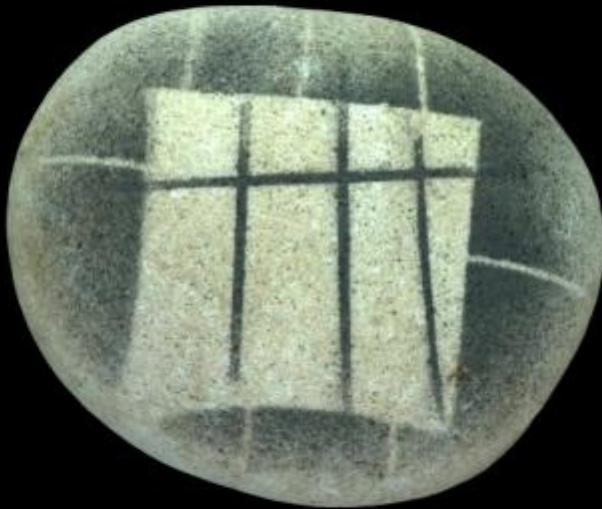


Ø may 80 mm.

2013

pf1320

ferrografía sobre canto rodado



Ø may 84 mm.

2013

pf1321

ferrografía sobre canto rodado



Ø may 84 mm.

2013

pf1323

ferrografía sobre canto rodado



Ø may 110 mm.

2013

pf1324

ferrografía sobre canto rodado



Ø may 79 mm.

2013

pf1327

ferrografía sobre canto rodado



Ø may 132 mm.

2013

pf1328

ferrografía sobre canto rodado



Ø may 110 mm.

2013

pf1329

ferrografía sobre canto rodado



Ø may 113 mm.

2013

pf1330

ferrografía sobre canto rodado

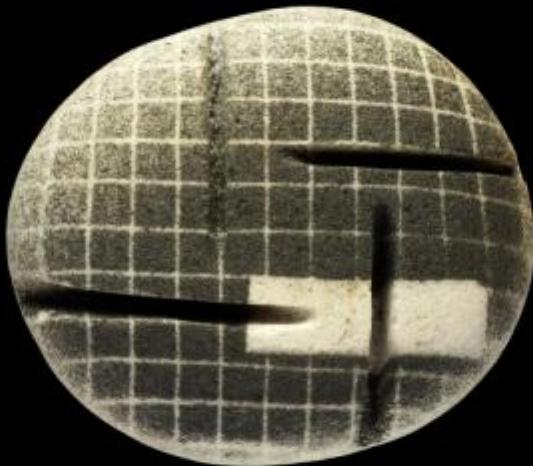


Ø may 93 mm.

2013

pf1331

ferrografía sobre canto rodado



Ø may 80 mm.

2013

pf1332

ferrografía sobre canto rodado



Ø may 80 mm.

2013

pf1333

ferrografía sobre canto rodado



Ø may 82 mm.

2013

pf1334

ferrografía sobre canto rodado



Ø may 70 mm.

2013

pf1335

ferrografía sobre canto rodado



Ø may 45 mm.

2013

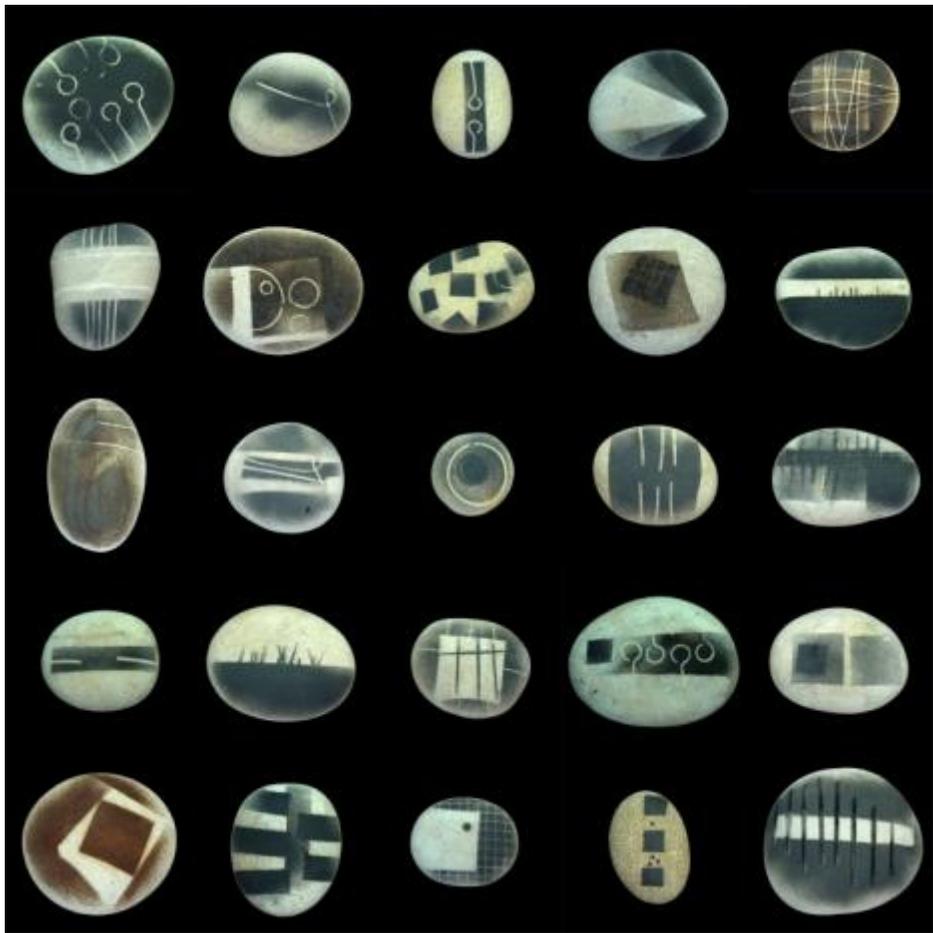
pf1336

ferrografía sobre canto rodado



Ø may 145 mm.

2013



invisibles

ha sido posible gracias a:

El Argonauta

por su espacio

Alberto Arroyo de Onate

por los títulos y la música

Jorge Gallego

por sus imágenes

Leandro Alonso

por la obra

ENLACES:

El Argonauta: [http:// www.elargonauta.com](http://www.elargonauta.com)

Alberto Arroyo de Oñate: royodearroyo@gmail.com

Leandro Alonso: escultor.com.es

[Tránsitos](#)



Calle de Fernández de los Ríos, 50

28015 Madrid

Tel. 915439441

EMT: líneas 2, 61 y 16.

Metro: Moncloa, Quevedo, Islas Filipinas