

Observacions, notes al marge

En l'inici d'aquest projecte per a l'Aparador d'Albert Bayona (Lleida, distància – que no la separació – per atacar qüestions en les quals 1954) especulava sobre la idea d'una finestra i n'establí un símil és molt difícil abstenir-se d'opinar. I l'autor realment fa un esforç invers amb l'espai sobre el qual hauria d'actuar. Llavors la finestra per mantenir-se en un altre pla. no era solsament entesa com un element físic, sinó que s'interpretava Aquesta llunyania de la percepció posa de relleu els problemes com una connexió entre la realitat interior i la exterior. Les relacions del relacionar-se socialment a la ciutat, l'aïllament, la soledat... entre aquestes dues realitats dependrien de quina fos la posició qüestió que no solament afecta al col·lectiu de persones immigrades. relativa de l'espectador respecte de la finestra. En aquest primer Les llegendes no són expressions políticament correctes, ni estadi l'autor buscava reflexions o pensaments íntims o privats, responen a una única tendència ideològica, són simples manifestacions relatiu a l'experiència vital de cadascú, coses que per a un són tacions, totes elles fora d'un context més genèric i que són un importants... – entre els possibles – reflex del pensament anònim.

Bayona ha conservat la idea de la finestra tot i que l'ha transformada en els límits dels marcs fotogràfics en què inscriu una sèrie de llegendes. La finestra física desapareix però no la idea de són pensaments sincers i directes: Violència, por, fracàs... Al darrera d'expressions de vegades ambigües, de vegades directes, descobrim un autèntic mosaic d'opinions respecte de la perspectiva al·ludex tant a la privacitat del pensament com a la immigració com a tema genèric o de manera més concreta, sobre l'aixopluc cultural, en aquest projecte. la persona immigrada.

Diferents vistes fotogràfiques sobre la ciutat, amb poques Són de fet notes al marge, fora del guió, fragmentals, sense la excepcions parcials i majoritàriament inhabitàdes, serveixen de linealitat d'un discurs social o polític. Són pensaments isolats però suport a frases sobre idees, concepcions o impressions sobre la no per això menys punyents. El sentiment de fracàs, la desesperança, realitat, que Bayona ha demanat expressament a diferents persones el sentiment de no avançar en la solució de les problemàtiques La conjuntura social i mediàtica ha propiciat que les consideracions sobre immigració hagin finalment centrat la totalitat de les textos. Mirant des de la nostra pròpia finestra i reculant unes passes, recordeu la seva actitud respecte de la pintura en la dècada dels 90, en què va explorar la pintura com a imatge de la pintura en una revisió personal i particular de l'evolució d'aquesta art i de les seves icones. A través de la fotografia, Bayona escull de nou la potser els paisatges no siguin tan bucòlics.

Mercè Alsina



Ante la colaboración de: **Mestres** CAVA



Museu Municipal Joan Abelló
 Berenguer III, 122
 08100 Mollet del Vallès
 T: 93 544 50 99
 F: 93 505 12 75
 museuabello@molelvalles.net
 www.museuabelló.com



Generalitat de Catalunya
 Departament de Cultura



L'APARADOR

Confluències en un interval o mapes en la memòria

Cicle a cura de Mercè Alsina



ALBERT BAYONA L'APARADOR

INAUGURACIÓ 13 DE JULIOL A LES 20 H
 13 de juliol al 28 de setembre de 2006

Museu Municipal Joan Abelló

