

ARACELY ALARCÓN



De las Alpujarras a Manhattan por mar

GALERÍA DE ARTE GRANADACAPITAL

PRESENTA LA EXPOSICIÓN DE LA ARTISTA

# ARACELY ALARCÓN

*y se complace en invitarle a la inauguración, que se celebrará el  
miércoles día 15 de abril de 19:30 a 22:30 h.*

DEL 15 AL 30 DE ABRIL DE 2009

Horario:

Mañanas, de 11:00 a 13:45 horas

Tardes, de 17:30 a 21:00 horas

Portada: **Como algodón en rama**  
70 x 70 cm



**Luz azul en Manhattan**  
70 x 70 cm



a Manhattan por mar



**De las Alpujarras a Manhattan por mar.** Con este título, entre sugerente y provocador, la artista parece llevarnos en un viaje pictórico, desde su entrañable tierra natal granadina a la visión cosmopolita de la ciudad de los rascacielos, a través de diferentes puertos de mar. Un recorrido audaz e intenso que refleja la trayectoria paisajística de la autora, alguien que se precia de haber reflejado en sus cuadros la mayoría de las provincias de España y que, periódicamente, sale a distintos países o ciudades para atrapar nuevas formas y luces.

De las Alpujarras, esa zona entre Sierra Nevada y el Mediterráneo, la pintora toma su magia y abismo, su colorido blanco restallante, sin caer en el tipismo o costumbrismo al viejo uso. La pintora esencializa la morfología de las casas para ofrecer una inmediata sensación visual, un pasmo cromático, una aparición plástica sorpresiva, que sus pinceles atrapan con la fuerza de la impresión recibida.

Aracely Alarcón ya había expuesto en Nueva York de la mano del entrañable Antonio Morales, fundador de la revista *Correo del Arte*. Ahora la respuesta de la pintora ha sido plasmar una serie de vistas sobre la gran manzana asentada en la Bahía del Hudson. Los altos rascacielos de las ciudad despiertan en la dibujante las diferentes formas geométricas que los definen en el espacio, que se yerguen entre blancos con holgura de luces y matices cromáticos. Las vedette de Nueva York rezuman un aire de modernidad.

Resulta curioso como las Alpujarras y Manhattan quedan unidas, hermanadas plásticamente, por los formatos con frecuencia cuadrados y por los blancos que la pintora ha querido tomar con las luces precisas a uno y otro lado del Charco. Dos lugares muy diferentes, asociados por la voluntad de estilo de una pintora, que sabe contemplar el paisaje rural o urbano con la misma retina y magisterio pictórico.

Los puertos de mar son referente iconográfico habitual en el trabajo de la pintora. Todavía recordamos con gusto sus anteriores cuadros con preciosos puertos nórdicos. En esta ocasión, la autora se ha centrado fundamentalmente en puertos españoles. Es la luz del sur la que reverbera en el agua, el horizonte y los mástiles de los cuadros de Aracely Alarcón.

Julia Sáez-Angulo  
De la Asociación Internacional  
de críticos de Arte

Y rompo el ancla en pedazos  
Y voy detrás de tu barca  
Derivando.  
Que si la vida es remar ...  
¡Yo quiero seguir remando!

**Puerto deportivo II**  
70 x 70 cm



por mar

---



**La Alhambra**  
30 x 60 cm



**Nevando en Capileira**  
40 x 80 cm



Me has pedido  
Palabras por colores.  
Y ya ves, aquí las tienes:  
Mendigas de ser y eternas.  
Como estas pinceladas  
Que amanecen desde ti.  
Y hablan ...

**Luz en La Alhambra**  
50 x 50 cm

**Frutos rojos sobre azul**  
70 x 70 cm

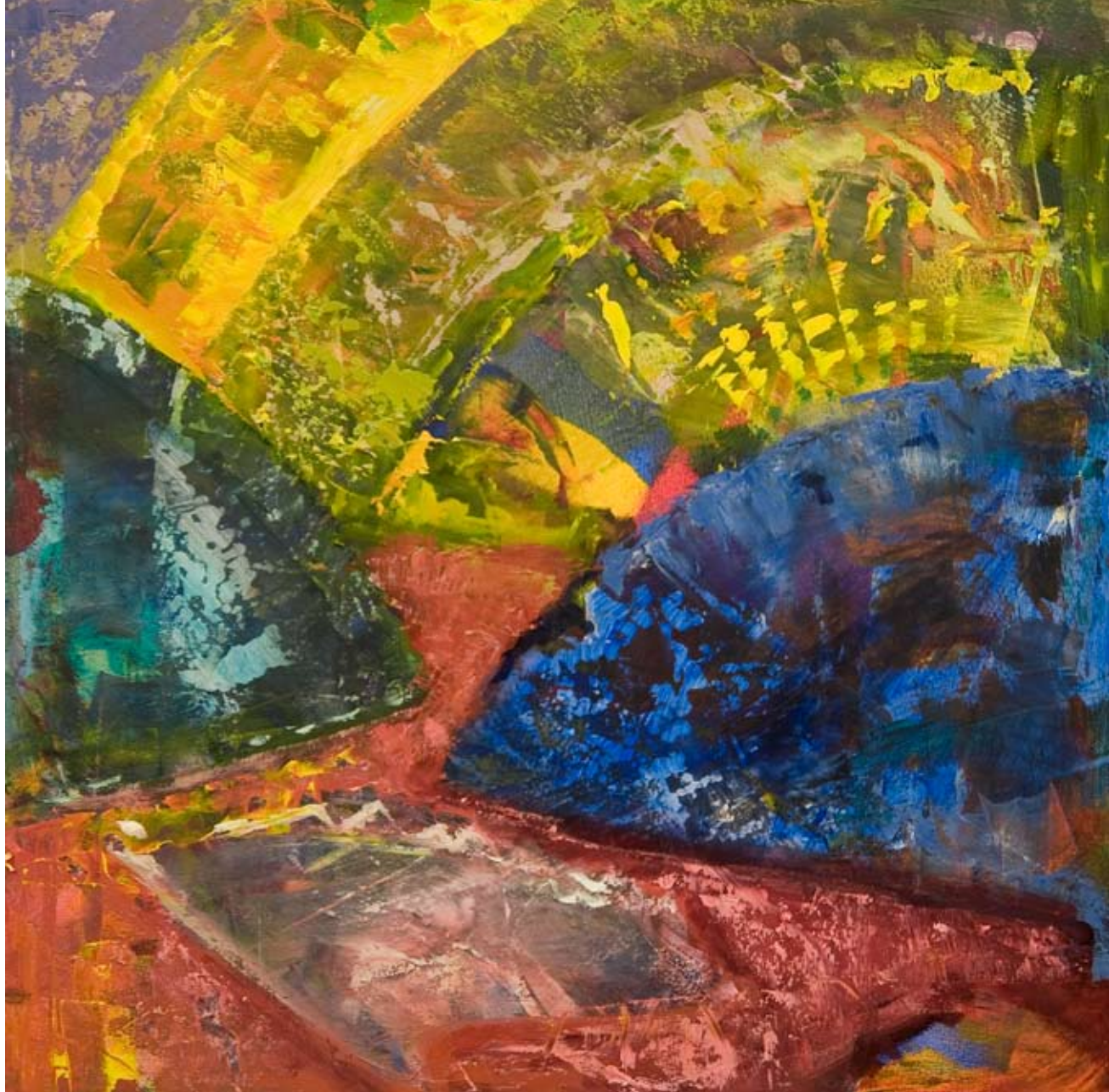




**Siete abanicos**  
90 x 90 cm

Palabras, colores,  
Amantes, locos  
Al encuentro.  
Cuna de amor para un verso.  
¡Lienzo!

**Cuatro abanicos**  
40 x 40 cm





**Palacios Nazaries**  
90 x 90 cm



**Luz malva en La Catedral de Granada**  
40 x 80 cm

# ARACELY ALARCÓN MORALES

Albolote (Granada) - 1949

## PREMIOS OBTENIDOS

1er Premio VII Certamen de Pintura Rápida, Parque del Buen Retiro (Madrid) · 2º Medalla del LX Salón de Otoño -AEPE- (Madrid) · Medalla Antonio Casero 31 Certamen de San Isidro (Madrid) · 1er Premio de Pintura Ciudad de Quintanar de la Orden (Toledo) · 1er Accésit del XII Concurso de Pintura "Villa de Guadarrama" (Madrid) · Mención de Honor del Certamen de Pintura al Aire Libre de Ávila (Ávila) · Mención Honor en el IV Certamen Pintura al Aire Libre de Sigüenza (Guadalajara) · Premio El Corte Inglés, XXXII Certamen San Isidro de Madrid-AEPE- · 1er Premio I Certamen de Pintura al Aire Libre "Cifuentes" (Guadalajara) · Mención de Honor I Certamen de Pintura Puerto Banús (Málaga) · Mención de Honor III Certamen de Pintura de Sigüenza (Guadalajara) · 2º Premio- "Taller del Prado" (Madrid) · 1er Premio del I Certamen de P.Rápida "Villaviciosa de Odón" (Madrid) · 2º Premio de Pintura al Aire Libre "Miraflores" (Madrid) · Medalla "Cote de Arts" Salón Internacional de Escultura y Pintura de Bezziers (Francia) · Mención de Honor III Certamen de Pintura Pedro Bueno (Córdoba) · 1er Premio Excmo. Ayuntamiento de Boadilla del Monte (Madrid).

## EXPOSICIONES INDIVIDUALES

**2009** Galería Granadacapital (Granada) · **2008** Galería Sokoa (Madrid) · **2006** Galería Nova (Málaga) · **2005** Galería Argar (Almería) · Galería Sala Braulio (Castellón) · **2004** Galería Nova (Málaga) · **2003** Galería Sokoa (Madrid). Galería Granadacapital (Granada) · **2002** Victorian Gallery (Dallas, EEUU) · Galería Hassold (Augsburg,

Alemania) · Sala Arte Espi (Torrelavega, Cantabria) · **2001** Galería Nova (Málaga). Galería Cartel (Granada) · **2000** Albemarle Gallery (Londres) · Sammer Gallery (Puerto Banús, Marbella) · **1999** Galería Benedito (Málaga) · **1998** Albemarle Gallery (Londres) · **1997** Galería de Arte Pato's (Becerril, Madrid) · **1996** Galería Argar (Almería) · **1995** Galería Tudores (Puerto Banús, Marbella) · **1994** Goya Art Gallery (New York, EEUU) · Galería Benedito (Málaga) · **1993** Galería Xauen (Granada) · **1992** Galería Xeito (Madrid).

## EXPOSICIONES COLECTIVAS

**2007** Galería Sala Braulio (Castellón) · Galería Eduma, Art-Jaén (Jaén) · **2006** Galería De Conick (Graveland, The Netherlands) · Galería Sammer Gallery (Tenerife, Lanzarote, Fuerteventura) · **2005** Galería Sokoa (Madrid) · Galería Argar (Almería) · **2004** Galería Sala Braulio (Castellón) · **2003** Jorgensen Fine Art (Dublín, Ireland) · The Stables Gallery (Ballymoney, Northern Ireland) · Sammer Gallery (Miami, Florida, EEUU) · Museo Casa de la Moneda, 25 Aniversario de la Constitución Española (Madrid) · **2002** Galería Sánchez y Juan (Elche, Alicante) · **2000** Galería Celia-B-Gued (Lyon, Francia) · **1999** The Victorian Gallery (Dallas, EEUU) · **1997** Albemarle Gallery (Londres) · **1996** LXII Salón de Otoño, Casa de Vacas-AEPE-(Madrid) · **1995** LXII Salón de Otoño, Sala de Exposiciones del Ministerio de Cultura, (Antiguo MEAC, Madrid) · **1994** Palacio Buenavista, XXXII Premios del Ejército (Madrid) · Museo de las Casas Reales, Santo Domingo (República Dominicana) · Museo de Arte Contemporáneo de Ayllón (Segovia) · C.C. Palacio de la Audiencia (Soria) · Galería Alfama, Pequeñas Obras de Grandes Artistas (Madrid) · **1993** Galería Alfama (Madrid) Pequeñas Obras de Grandes Artistas · LIV Exposición Nacional de

Artes Plásticas de Valdepeñas (Ciudad Real) · LX Salón de Otoño, Casa de Vacas del Retiro (Madrid) · XXI Certamen Nacional de Arte Caja de Ahorros de Guadalajara · Sala de Exposiciones del Palacio de Viana (Córdoba) · Salón Internacional de Pintura y Escultura de Bezzirer (Francia).

## FERIAS DE ARTE

Arte Santander · Interart Valencia · Arte+Sur Granada · Arte Sevilla · ArtJaén

## OBRA EN:

La Colección de Dibujos del Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid) · La Colección del Patrimonio Histórico Artístico de Badajoz · La Sala de Arte Español del Museo de Arte Contemporáneo de Sofía (Bulgaria) · El Museo Mayte Spínola (Marmolejo, Jaén) · El Museo de Arte Contemporáneo Spínola (Azuaga, Badajoz) · El Museo de Arte Contemporáneo de Salta (Argentina) · Obra reproducida por La Real Fábrica Nacional de La Moneda en un sello emitido por Correos con motivo del 25 Aniversario de la Constitución Española.

## BIBLIOGRAFÍA

Diccionario de Pintores y Escultores Españoles del Siglo XX, Ed. Forum Artis, S.A. · Quién y por qué, Anales de las Artes Plásticas en el Siglo XX, Ed. Arte y Patrimonio S.A. · Courses For the Public, Universidad de Manchester · Colección Temas Pictóricos, Publicaciones de la Galería Benedito · 30 Años de Arte en Castellón, Ed. Ausa, Sala Braulio · Pintura en Verso, Editado por la Galería Sokoa · Guía de Arte 05, XXV Aniversario, Ed. Plecs d'Art, S.L. · El Punto de las Artes · Prestige Magazine · Correo del Arte · Blanco y Negro dominical · ABC Cultural.

Diseño, maquetación y fotografía: Gustavo Luis Calleja  
Texto: Julia Sáez-Angulo  
Poemas: Carmen Balmaseda  
Impresión: Campillo Nevado  
D.L: M-2480-2008

**Rincón del Generalife**  
90 x 45 cm





Gran Vía de Colón, 13 · 18001 Granada  
Telf./Fax. 958 221 553  
granadacapital@terra.es  
[www.galeriagranadacapital.com](http://www.galeriagranadacapital.com)

---