

Proyecto artístico:
“Rostros en Crisis”

Una Crisis es una coyuntura de cambios en cualquier aspecto de una realidad organizada pero inestable, sujeta a evolución. Los cambios críticos, aunque previsibles, tienen siempre algún grado de incertidumbre. Las crisis pueden ocurrir a un nivel personal o social. Pueden designar un cambio traumático en la vida o salud de una persona o una situación social inestable y peligrosa en lo político, económico, militar, etc. De una manera menos propia, se refieren con el nombre de crisis las emergencias o las épocas de dificultades.

Una crisis también plantea, escasez, carestía, y una situación dificultosa o complicada.

En todo tipo de crisis, cualquiera que fuese, los mas perjudicados son “ellos” los de “abajo”. Los que esperan de los de “arriba” las mejores decisiones para seguir viviendo. “Ellos”, que en la mayoría de los caso, sus voces aunque griten con mucha fuerza, nunca son escuchados por los que se suponen deben tomar las decisiones.

Las crisis no tienen compasión, ni raza, ni género y mucho menos edad. Las crisis no tienen color solo blanco y negro es su espacio. En las crisis sufren inocentemente los niños, y las personas de la tercera edad, solo esperan el final de su vida quizás antes de lo pensado. Las familias se desmoronan, las discusiones por los aspectos materiales son la orden del día en cualquier lugar del planeta.

A lo largo de todos los tiempos, la palabra escrita siempre ha demostrado su fuerza y perseverancia en cada uno de sus planteamientos. La prensa escrita ha jugado un papel sumamente importante, para tratar de mantener informado al ser humano diariamente y en cada momento, de los acontecimientos mas trascendentales en cualquier rincón del planeta. Muchas han sido las diferencias en las opiniones políticas, económicas y hasta religiosas. Cada partido, bando o tendencia especifica, trata de demostrar al contrario su punto de vista o razón para ser valer su opinión o verdad. La prensa escrita siempre está en el lugar correcto, solo depende de quien la manipule a su favor. Justamente ahí, es donde los de “abajo” puede llegar a sufrir las crisis que se avecinan. Quizás por una mala información de los de “arriba” que dirigen los medios, personal e inapropiadamente, las crisis pueden resolverse o empeorarse.

Este proyecto “Rostros en Crisis”, está realizado sobre la base o fondo de periódicos en blanco y negro, sobre la que el artista ilustra algunos de los tantos rostros que bien pudieran representar una crisis. El dramatismo de los trazos es un reflejo de los caminos de esos seres humanos, que se ven envueltos en problemas y dilemas ajenos al deseo de disfrutar la vida y su entorno natural. Dentro del espacio de los fondos, siempre se plantea un detalle que rompe con esa crisis y deja ver alguna luz en medio de las dificultades. La mayoría de los rostros se les dificulta el hablar, al tener determinada atadura que surge de sus propios labios. Los ojos siempre tratan de ver el espacio roto, pero su semblante solo refleja sus propias dificultades para alcanzar la luz del sol diariamente.

El grupo de imágenes en su conjunto, tendrán una lectura visual que llevara al final del proyecto, donde algunos rostros comenzaran a mostrarse con algo de color sepia sobre la misma superficie del periódico. Poco a poco, el color sepia inundará todo el espacio y el dibujo final lo formaran tres imágenes de rostros de niñas sonrientes que demostraran el final de la crisis. El futuro pertenece por completo a los niños y ellos merecen vivir en un mundo mejor y sin crisis.

Arturo A. Palomino