

ENTREVISTA REALIZADA POR MONTSERRAT ALUMBREROS, COMISARIA DE LA EXPOSICIÓN
"MORTGAGE: LA CAVERNA DE PLATÓN" A LOS ARTISTAS
REGINA JOSÉ GALINDO Y ANTONIO CALLEJA.

ENTREVISTA A REGINA JOSÉ GALINDO

P: ¿ Cómo y cuándo apareció tu interés por manifestarte a través de tu cuerpo?

No fue un interés por manifestarme a través de mi cuerpo.

Tenía intereses creativos, quería producir mis propios proyectos. Ya escribía poesía pero tenía ganas de producir imágenes a través de otros medios.

El arte contemporáneo me inquietaba y cuando descubrí que mi cuerpo tenía potencialidad visual, definí que era un medio perfecto para explorar. Estaba a mi alcance, sentía que no tenía suficiente talento con medios más tradicionales como por ejemplo: no sabía pintar, dibujar, pero tenía ideas "cocinándose" en la mente y un cuerpo con el cual poder producirlas.

P: ¿ Te consideras una activista?

No soy una activista. Soy una artista.

P:¿ Fue una provocación meditada el hecho de encerrarte con tu bebe en la celda?

Toda obra es consciente. No hay elementos dejados al azar o improvisación. La obra en sí intentaba provocar preguntas, mostrar la realidad, para permitir verla desde diversas perspectivas. El hecho de utilizar esa alta suma de dinero para rentar la celda, habitarla y presentarla como objeto de arte era por supuesto una provocación.

P:¿ Qué es lo que del arte te hace sentirte insegura?

Siento grandes inseguridades y ansiedades en el día a día. En el campo del arte, es decir cuando estoy haciendo lo que me gusta, pensando en lo que me gusta, puedo sentirme cómoda por ratos.

P:¿Cuál es tu próximo proyecto?

El día de mañana.

P: Como artista, ¿crees que debes tener un compromiso particular con la sociedad en la que vives?

No como artista. Como individuo sí, definitivamente.

ENTREVISTA A ANTONIO CALLEJA

P: ¿Cómo surgió su vocación por el arte?

Siempre he sentido inquietud por lo plástico y tengo una visión idealizada de la pintura. Para mí la expresividad a través de las manos es la prolongación de la inteligencia del hombre. En mi caso la pintura es una forma de entender la vida.

P: ¿Porqué esa constante de la ciencia en su obra?

A partir del año 2000, comencé a relacionar la ciencia (como una forma de conocimiento humano) con el arte, que la complementa, yendo más allá de lo que perciben los sentidos. El método científico es muy limitado y aquello que no puedes entender a través de la ciencia, con el arte tratas de complementarlo. Para mí, convenciones humanas como "el tiempo" son interrogantes permanentes que me hacen crear. En ese sentido yo creo que los artistas igual que los científicos también pueden aportar a la sociedad.

P: ¿Y qué movimientos artísticos han sido los más trascendentales para usted?

He aprendido de muchos artistas, pero mi técnica es muy personal. Para mí, la pintura es una aventura ecléctica. Utilizo muchos soportes, técnicas y materiales. Me he fijado y he aprendido de muchos artistas, como los pintores de la Escuela de New York o del Museo del Prado, pero no he tratado de copiar estilos. Y no entiendo el arte sin libertad.

P:Cuál es su opinión sobre el panorama actual en las Artes Plásticas?

En la mayoría de los casos me parece de un aburrido tremendo. La sociedad desde el punto de vista artístico está como "adocenada".

P: ¿Qué espera de la pintura?

Lo único que espero es poder seguir pintando para tratar de aportar algo al colectivo (el mundo) en el que vivo, aunque solo sean preguntas, interrogantes. El arte tiene que provocar la libertad del individuo, e interpretar el arte es subjetivo. Hay que diferenciar entre arte y mercado. Tienes que ser un creador libre, si no estás vendido.

P: Por último, ¿podría definirme que significa el arte para usted?

Una forma de expresión con unos códigos de comunicación concretos. Para mí, el momento en el que el primer homínido de una forma impulsiva se manchó las manos de sangre o barro para pintar en un muro o cueva, me parece el momento más trascendental de la humanidad, porque fue el momento en el que se diferenció del resto de seres. El arte, como la ciencia, trata de explicar la realidad, y si logramos perfeccionar los códigos de comunicación, lograremos acercarnos más como individuos y como colectivo.

ACGallery

Exposición MORTGAGE: LA CAVERNA DE PLATÓN

Inauguración: Jueves 5 de Julio a las 19.00 H

Exposición del 5 de Julio al 5 de Septiembre

Plaza de Chueca, 6

91.521.25.65 info@acgallery.es