

IAACC PABLO SERRANO

Inauguración: 23 de marzo de 2011

Dossier de prensa

IAACC Pablo Serrano
Instituto Aragonés de Arte y Cultura Contemporáneos
Pº María Agustín, 20
50004 Zaragoza

Tel. 0034 976 280 659 / 0034 976 280 660

mpabloserrano@aragon.es

www.iaacc.es

www.museopabloserrano.com

Presentación

En diciembre de 1960 Pablo Serrano hizo público su manifiesto de creación de la Escuela Libre de las Artes, uno de los proyectos que más ambicionó por estar convencido de la capacidad del arte para generar nuevos modelos de conocimiento que nos permitan reconocernos y mejor entender el mundo. El hombre, escribió, es siempre responsable del momento en que vive y solo debe volver el rostro atrás para apoyarse en los aciertos del pasado. Consecuente con tal afirmación, la trayectoria escultórica de Pablo Serrano está arraigada en una inquebrantable actitud creadora que le impulsó a abordar nuevas conquistas en un continuo y acelerado proceso de experimentación asentado en conceptos tan indiscutiblemente actuales como el dolor, la ruina y la muerte, a los que buscó dar cobijo con su escultura. Ese fue, sin duda, el

propósito central que guió su obra y la atravesó con inusitada coherencia en el transcurso del tiempo.

El 21 de septiembre de 1984 el Gobierno de Aragón y la Diputación Provincial de Zaragoza acordaron la creación de una Fundación para acoger el legado de Pablo Serrano, que se constituyó el 29 de julio de 1985, con el objetivo de ser un instrumento y un cauce para la creatividad, donde tuvieran cabida las nuevas expresiones de la escultura y demás disciplinas artísticas.

El 2 de junio de 1986 tuvo lugar en Madrid la firma de la escritura del acuerdo entre los herederos y la Fundación para la donación de las primeras obras del artista. Con estas obras, 147 esculturas y aproximadamente 200 dibujos, se organizó una exposición en la Lonja de Zaragoza ese mismo año. El resto de las obras del legado fueron donadas posteriormente.

El 15 de abril de 1987, la Diputación Provincial de Zaragoza cedió, como sede de la Fundación Museo Pablo Serrano, las naves de los antiguos talleres del Hospicio Pignatelli, situados en el Paseo María Agustín de Zaragoza, y donde el abuelo de Pablo Serrano había trabajado como carpintero.

Las obras de rehabilitación y acondicionamiento de estos talleres fueron realizadas por el arquitecto José Manuel Pérez Latorre, entre los años 1987 y 1993, respetando la originaria fábrica de ladrillo. Se trataba de transformar un edificio proyectado en 1916 por el arquitecto aragonés Julio Bravo para convertirlo en un centro museístico, conservando la esencia de la anterior construcción. El elemento constructivo más sobresaliente fue el hormigón armado visto, que recorre toda la fachada principal y que permanece con la actual remodelación. Desde el primer momento se planteó aprovechar la antigua fábrica, que constaba de naves paralelas de iguales proporciones. José Manuel Pérez Latorre prescindió de los muros que acotaban el espacio interior, sustituyéndolos por cerchas para crear una gran sala diáfana, donde la iluminación cenital fuera la protagonista.

El Museo Pablo Serrano abrió sus puertas el 27 de mayo de 1994.

En junio de 1995 se extinguió la Fundación Pablo Serrano y el Gobierno de Aragón asumió la titularidad del museo y sus colecciones.

En junio de 1995 se publicó el Decreto por el que se creaba el Instituto Aragonés de Arte y Cultura Contemporáneos Pablo Serrano.

El Decreto establece como misión del centro el desarrollo de la política cultural del Gobierno de Aragón en lo concerniente al fomento y difusión del arte y la cultura contemporáneos y, entre sus objetivos fundamentales, la recapitulación de la esencia de las transformaciones de la cultura artística y el perfeccionamiento de la sensibilidad estética, artística y cultural de las generaciones presentes y futuras.

La actividad del IAACC Pablo Serrano antes de su ampliación

Concebido inicialmente como museo monográfico, el centro fue asumiendo de manera progresiva una mayor actividad, especialmente a partir de su transformación en Instituto Aragonés de Arte y Cultura Contemporáneos, en 1995. Así, el 5 de mayo de 1999 se inauguraba la llamada sala 3B, situada en el mismo edificio y que ampliaba las posibilidades expositivas.

Se recogen a continuación las exposiciones temporales celebradas en el Museo desde el año 2000:

Exposiciones

Título	Año
· Kike Calvo, <i>Sueños y realidades ... sueños</i>	2000
· Fernando Arrabal, <i>Visiones de Fernando Arrabal</i>	2000
· Sergio Sevilla, <i>A veces quisiera ser dios</i>	2000
· <i>Imágenes Yuxtapuestas. Diálogo entre la abstracción y la figuración en la Colección BBVA</i>	2000
· Francisco Alvarado Juárez, <i>La mitología de la flora y de la fauna</i>	2000
· Bárbara Rueda, <i>Las flores del aura</i>	2000
· <i>Buñuel. Los enigmas de un sueño</i>	2000
· <i>Muestra de Arte Joven 2000</i>	2000
· <i>Nacho Bolea. 24 Fragmentos del mal blanco</i>	2001
· <i>Manuel Hernández Mompó. Mompó</i>	2001
· Joan Miró, <i>Universo Miró</i>	2001

· José Manuel Ciria, <i>Después de la lluvia.</i>	2001
· Colectivo Pértiga, <i>Con-mutaciones 2001</i>	2001
· <i>Volumen y Espacio: Escultura Aragonesa de los 80</i>	2001
· <i>Juana Francés</i>	2001
· <i>Arte posible. Túneles de Somport: La Gran Paradoja</i>	2001
· <i>Muestra de Arte Joven 2001</i>	2001
· Paco García Barcos, <i>Viva Zapata porque te mata</i>	2001
· Torres García, <i>Universalismo Constructivo</i>	2001
· Gabriel Teixidó, <i>Diseño industrial</i>	2001
· <i>Broto, Grau, Rubio, Tena. Grupo Trama</i>	2002
· M ^a Jesús Bruna, <i>Bruna: contenedores – contenidos</i>	2002
· Pedro Avellaned, <i>Retratos de un tiempo diverso</i>	2002
· <i>Aena. Colección de Arte Contemporáneo</i>	2002
· Víctor Mira, <i>Apología del éxtasis</i>	2002
· <i>Poéticas Modernas: Obra sobre papel en la colección Serra</i>	2002
· Aurora Charlo, <i>Momentos atrapados al agua</i>	2002
· <i>Muestra de Arte Joven 2002</i>	2002
· Izaskun Arrieta, <i>Agua que fluye</i>	2002
· <i>España en Roma – Roma en España</i>	2002
· <i>Manuel Rivera</i>	2002
· <i>Antología de Antonio Fortún</i>	2003
· <i>Imágenes de mujer en la plástica española del siglo X</i>	2003
· <i>Saura. Multitudes</i>	2003
· <i>Mirada y memoria. Archivo fotográfico. Casasola. México 1900-1940</i>	2003
· <i>Muestra de Arte Joven 2003</i>	2003
· <i>Víctor Mira (1949-2003), obras en las colecciones públicas aragonesas</i>	2003
· <i>Juana Francés. 1928 – 1990</i>	2003
· <i>Villar. Eva Koch</i>	2004
· Mapi Rivera, <i>Ilaluzes.</i>	2004
· <i>Cerco 2004</i>	2004
· Alberto Andrés, <i>Huellas Recogidas</i>	2004
· Paco Algaba, <i>Haiku</i>	2004
· Adrián García, <i>Playground</i>	2004
· Manuel Esclusa, <i>Silencios Latentes</i>	2004
· Javier Peñafiel, <i>Palabra Natal, www.egolactante.com</i>	2004
· Teo González, <i>340063 Blanco y Negro</i>	2004

· <i>XXII Muestra de Arte Joven. Instituto Aragonés de la Juventud</i>	2004
· Javier Campano, <i>Hotel Mediodía.</i>	2004
· <i>Cuaderno de Viaje. Una visión contemporánea del Camino de Santiago en Aragón</i>	2005
· Juan Pablo Ballester, <i>Enlloc</i>	2005
· <i>Todavía Nuevo Mundo: Presencia Latinoamericana en la Colección Arc</i>	2005
· <i>Arte joven en itinerancia</i>	2005
· Santiago Arranz, <i>De la vida a la Nada</i>	2005
· Fernando Sinaga., <i>Cor-duplex</i>	2005
· Paco Algaba, <i>La Virgen de la leche</i>	2005
· Memoria Rusa de España. <i>Alberto y el Quijote de Kozintsev</i>	2006
· Exposición de los Proyectos seleccionados y ganador del Concurso de ideas para rehabilitación y adaptación de la Escuela de Arte para el Espacio Goya.	2006

La ampliación del IAACC Pablo Serrano: el edificio

La necesidad de incrementar los espacios del IAACC Pablo Serrano, para la conservación de sus colecciones y la organización de exposiciones y otras actividades impulsó la ampliación del edificio en 2005.

El proyecto arquitectónico fue redactado por José Manuel Pérez Latorre y en 2007 fueron adjudicados los trabajos de construcción a Obrascón Huarte Laín.

La ampliación triplica el espacio útil, que pasa de 2.500 m² a los más de 7.000 m² actuales, de los cuales 3.000 m² están destinados a espacios expositivos.

La nueva construcción emerge de la preexistente. El edificio histórico queda visible en algunos puntos del interior, como el hall o la zona de escaleras mecánicas, mientras que en otras zonas se integra en el nuevo conjunto. Cuenta con sótano, planta calle, cuatro plantas en altura y terraza. Destacan los volúmenes contundentes y líneas rectas.

El edificio se levanta sobre cuatro grandes pilares de hormigón de 2,2 m de diámetro en su base, que soportan 1.900 toneladas, lo que permite plantas diáfanos que ofrecen grandes posibilidades expositivas.

Todo el exterior juega visualmente con la chapa, el cristal, el hormigón y las placas de esmalte color turquesa. El negro es el color dominante que da rotundidad a todo el bloque, mediante un revestimiento de Alpolic, que refleja un 85 %. El edificio, concebido para ser visto en una perspectiva oblicua, juega con el cromatismo en el lienzo de muro de la calle Doctor Fleming, y la zona frontal sobre la puerta de entrada, con un revestimiento de placas en color turquesa que sugieren los lagos o láminas de agua de Aragón.

Se conserva la fachada corrida de hormigón del Paseo de María Agustín, pero se modifica el acceso público. La entrada se localiza en el extremo colindante con la calle Doctor Fleming.

En la planta calle se ubica la zona de información, consigna y taquilla, además de la cafetería. Esta planta da acceso al salón de actos, la biblioteca, espacios pedagógicos y una sala de exposiciones temporales de 480 m². La biblioteca cuenta con un fondo de más de ocho mil volúmenes especializados en arte contemporáneo y su catálogo, integrado en la Red de Bibliotecas de Aragón, puede consultarse *on line*.

En el sótano se disponen las zonas de reserva de colecciones y recepción de obra.

La primera y segunda plantas se dedican a la obra de Pablo Serrano. Se trata de un espacio diferenciado que cuenta con una galería acristalada proyectada al exterior, y dos salas, de 389 m² y 600 m².

Las salas serán el escenario de proyectos expositivos que ofrezcan nuevas visiones y discursos renovados de las obras de Pablo Serrano, resultado de la investigación y contextualización de sus fondos. De este modo, el Instituto Aragonés de Arte y Cultura Contemporáneos profundizará en el conocimiento de la trayectoria del artista, siguiendo uno de sus propósitos: el derecho de todos a ser partícipes de la obra de arte, como signo diferencial de

este centro, que también mostrará una clara vocación hacia la escultura contemporánea.

Las salas de exposiciones de la tercera y cuarta plantas tienen unas dimensiones de 534 y 668 m², respectivamente. Ambas son diáfanas y tienen una altura de 6,44 m.

La planta cuarta cuenta con una galería acristalada que, en voladizo, sobresale de la fachada. El centro museístico culmina en una terraza transitable, con unas inmejorables vistas de la ciudad.

Todo el edificio cuenta con los necesarios controles climáticos y de seguridad, atendiendo a las recomendaciones del ICOM (Consejo Internacional de Museos).

La ampliación espacial se acompaña de nuevos y renovados propósitos que han de regir la actividad del centro: además de sede de las colecciones artísticas que conserva —Pablo Serrano, Juana Francés y resto de colecciones de arte contemporáneo del Gobierno de Aragón—, el IAACC Pablo Serrano aspira a ser lugar de encuentro de todas las voces con el ánimo de construir una cartografía compartida que permita reconocernos y fortalecer nuestra posición en el mundo.

Para cumplir este objetivo, la programación del IAACC Pablo Serrano atiende tres líneas de trabajo. La protagonizada por el arte y la cultura contemporáneos en Aragón, con exposiciones monográficas y temáticas que, debidamente contextualizadas, permitirán profundizar en el conocimiento y difusión de las colecciones del centro. La presentación de proyectos nacionales e internacionales, con especial atención a la escultura, y la puesta en marcha de observatorios para abordar desde las más diversas disciplinas los temas de actualidad, completarán la actividad del IAACC Pablo Serrano, cuyo más firme compromiso es hacer efectivas las mejores condiciones para el desarrollo de la creatividad contemporánea.

El edificio IAACC Pablo Serrano en cifras

Superficie total construida: 9.260 m²

Superficie total abierta al público. 6.240 m²

Salas de exposiciones: 2.720 m²

Sala 00: 480 m²

Sala 01: 389 m² divididos en dos espacios en altura

Sala 02: 600 m²

Sala 03: 534 m²

Sala 04. 668 m²

Altura máxima de las salas de exposiciones: 6,44 m

Biblioteca: 105 m²

Áreas de reserva (almacenes), talleres y servicios. 845 m²

Módulo Pintura: 200 m²

Módulo Escultura: 94 m²

Módulo Papel: 86 m²

Zona preparación de obra: 107 m²

Talleres: 230 m²

Muelle de carga: 72 m²

Las colecciones

El Museo cuenta con un fondo de 3.170 obras realizadas por artistas aragoneses y españoles desde mediados del siglo XX. En la colección destacan los siguiente núcleos:

Colección Pablo Serrano

La Colección Pablo Serrano procede de la colección particular del artista, fundamentalmente obra escultórica, posteriormente incrementada mediante adquisiciones y donaciones. Actualmente cuenta con 481 esculturas, 589 dibujos, 396 estampas, 19 collages y 10 cuadernos de dibujo. En total: mas de 1.500 obras. Además, el Museo conserva un fondo documental formado por 1.422 registros documentales del archivo personal del artista y 2.000 imágenes.

Colección Juana Francés

Juana Francés (Alicante, 1926- Madrid, 1990) dispuso que tras su muerte una parte de su legado artístico incrementara los fondos de la Fundación Museo Pablo Serrano. El fondo está constituido por 157 obras, entre las que se encuentran cuadros, dibujos y obra gráfica, además de su archivo personal con 503 documentos.

Colección Escolano

Colección gráfica integrada por 708 estampas realizadas por más de 400 artistas españoles e internacionales. La Colección Escolano fue donada al museo en 1995 y aceptada por el Gobierno de Aragón mediante el Decreto 101/1986, del 28 de mayo.

Colecciones de arte contemporáneo del Gobierno de Aragón

El Gobierno de Aragón, ha adscrito al IAACC Pablo Serrano su colección de obras realizadas por artistas españoles desde la segunda mitad del siglo XX

hasta la actualidad, incorporadas mediante adquisiciones, donaciones, legados, daciones y depósitos.

Exposiciones

Historia de un proyecto (sala 00)

23 de marzo – 31 de julio de 2011

Objetivos de la exposición:

- Mostrar la evolución del edificio que alberga el IAACC y las diferentes etapas museísticas.
- Descubrir al espectador mediante documentos originales y reproducciones determinadas zonas del edificio.

Áreas temáticas:

Se plantea un recorrido físico y conceptual por la historia del IAACC como institución y como edificio simbólico y representativo del urbanismo zaragozano. El camino se inicia con una gran fotografía de Pablo Serrano y sus ideas sobre la creación y concepto de un Museo; siguen los trabajos realizados en los Talleres del Hospicio Pignatelli, sede del actual IAACC Pablo Serrano, con una gran impresión en lona de la actividad desarrollada en los talleres durante los años 50. Y se continúa con la elección del lugar, la primera reforma en 1993 y los primeros proyectos de ampliación anteriores a 2005. Una proyección y fotografías explican el proceso constructivo desde 2007, para finalizar en la materialización de la idea.

Recorrido:

ZONA 0: INFORMACIÓN Y PUNTO DE ENCUENTRO

- Fotografías de Mario de Ayguavives
- Imagen de Pablo Serrano [Archivo Pablo Serrano]
- Declaración de principios de Serrano:

“La creación de un Museo debe revestir dos finalidades importantes: acercar las obras al pueblo y alentar la creación artística”

[Pablo Serrano, *Heraldo de Aragón*, Zaragoza, 6 de septiembre de 1973. Archivo Pablo Serrano]

ZONA I: ANTIGUOS TALLERES DEL HOSPICIO PIGNATELLI

Archivo Histórico Diputación Provincial de Zaragoza [Documentación del proyecto].

Archivo Asociación Antiguos Alumnos del Pignatelli.

- Fotografías de los trabajos en los Talleres del Hospicio.
- Trabajos de alumnos de los talleres.

ZONA II: MUSEO PABLO SERRANO

- Fotografías del Archivo del Estudio José Manuel Pérez Latorre.
- Originales: bocetos y dibujos.
- Maqueta del Museo Pablo Serrano (reforma 1993).
- Imágenes Esféricas del Museo.
- Proyecto no ejecutado en la Ampliación de 2005.

ZONA III: PROCESO CONSTRUCTIVO

- Proyección OHL.
- Video de la construcción del nuevo Museo.
- Fotografías del proceso constructivo.

ZONA IV: CONCRECIÓN DE LA IDEA

- Bocetos y dibujos originales de José Manuel Pérez Latorre.
- Maquetas.
- Materiales, color, formas...

O con la estrella o en la cueva (salas 01 y 02)

23 de marzo de 2011 – 12 de febrero de 2012

Comisario: Fernando Sinaga

Propósitos

A lo largo de su trayectoria vital y artística la escritura fue para Pablo Serrano el mecanismo que le permitió reflexionar sobre aquellos aspectos que le preocupaban de su trabajo escultórico. La escritura le sirvió para exponer, y mejor comprender, sus búsquedas y soluciones a los problemas espaciales que se planteó desde la escultura. Esos textos iban precedidos del título *Propósitos*. No encuentro mejor palabra, *Propósitos*, para presentar el proyecto expositivo sobre la escultura de Pablo Serrano que me ha sido encargado por el Departamento de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón y que no he dudado en aceptar por creer en la categoría de la obra de Serrano.

La consulta del fondo gráfico y documental del Archivo Pablo Serrano, así como el estudio de las obras de la Colección del Gobierno de Aragón, ha determinado los siguientes propósitos:

_ Urge presentar un discurso conceptual sobre la obra de Pablo Serrano que la sitúe en el lugar que le corresponde en la historia del arte del siglo XX.

_ Es prioritario presentar la obra de Pablo Serrano en relación directa con las búsquedas que fundamentan sus hallazgos y en lógica conexión con la escultura de su tiempo, a escala nacional e internacional.

_ Es necesario reformular la presentación expositiva de las obras de Pablo Serrano para la correcta comprensión de su trayectoria, explicitando la coherencia de su proceso creador y los decisivos avances que determinaron sus diferentes etapas de trabajo.

Para lograr estos tres propósitos fundamentales, propongo atender la obra de Pablo Serrano desde una mirada que tiene mucho de antropológica. Por ser este carácter antropológico de la mirada el más adecuado para comprender su aportación a la escultura del siglo XX. El propio artista dejó suficientes "pistas" sobre este interés suyo por lo antropológico. Una de ellas

es el collage *O con la estrella o en la cueva*, que he elegido para titular este proyecto por ser suficientemente explícito de sus preocupaciones más profundas.

Las obras seleccionadas para figurar en la exposición atienden a las soluciones que Pablo Serrano aportó a los interrogantes que el espacio le planteó durante un período especialmente fértil en su trayectoria, por la singularidad de sus propuestas a nivel nacional e internacional, que transcurre entre 1956 y 1963.

La exposición arranca con una selección de HIERROS en los que está la huella de sus primeras preocupaciones por el espacio, que le hicieron transitar teórica y plásticamente hacia la DINÁMICA EN EL ESPACIO, entre cuyos últimos hallazgos figura la serie *Ritmos en el espacio*. Sigue la problemática de EL ESPACIO DE LOS OBJETOS que Pablo Serrano exploró en las series *Drama del objeto*, y *Quema del objeto. Presencia de una ausencia*. Para culminar en las BÓVEDAS PARA EL HOMBRE, refugios hechos de escombros como aquellos hierros primeros. Inicio y culminación de un ciclo expositivo en el que junto a las esculturas conviven dibujos y collages, tan aclaratorios de las búsquedas del escultor.

La proyección de la *Gran Bóveda* de Aldeadávila, abrazará al espectador, brindándole el refugio tan ansiado por Pablo Serrano.

[Fernando Sinaga]

ENSAYO *O con la estrella o en la cueva*

Con motivo de la exposición *O con la estrella o en la cueva* se editará un ensayo con estudios de Fernando Sinaga, Chus Tudelilla y Julián Díaz Sánchez.

Noreste (salas 03 / 04)

23 de marzo – 31 de julio de 2011

Noreste reúne proyectos actuales de algunos de los artistas aragoneses cuya trayectoria goza de mayor reconocimiento nacional e internacional. *Noreste* no pretende ser una exposición colectiva sino un lugar de encuentro que permita construir, desde la reflexión y el debate, la cartografía de un territorio abierto al exterior. A esta primera edición seguirán otras con el ánimo de compartir discursos y narraciones que necesariamente han de ser plurales y múltiples.

Los artistas invitados a esta primera edición de *Noreste* han sido seleccionados a propuesta de un grupo de trabajo integrado por: Javier Lacruz (coleccionista), Concepción Lomba (catedrática Historia del Arte, Universidad de Zaragoza), Teresa Luesma (directora CDAN, Huesca), Alejandro Ratia (crítico de arte) y Chus Tudelilla (historiadora del arte y crítica de arte).

Almalé/Bondía, *In situ*, 2011. Serie de 4 fotografías. (Colección de los artistas).

Lara Almarcegui, *Un descampado en la ribera del Ebro*, 2008. (Colección CDAN, Huesca). Colabora: Galería Pepe Cobo, Madrid.

Pedro Bericat, autor de una intervención en el espacio del museo.

Javier Codesal, *Viaje de novios*, 2004-2006. (Colección CDAN, Huesca).

Enrique Larroy, *Insistentemente mareados*, 2003-2011. (Colección del artista).

Begoña Morea Roy, Intervención en la sala de exposiciones, 2011. (Colección de la artista). Colabora: Galería Raquel Ponce, Madrid.

José Noguero, *Por el camino de Costean*, 2011. (Colección del artista). Colabora: Galería MASArt, Barcelona.

Javier Peñafiel, *Escritorio*, 2004 (IAACC Pablo Serrano); *Evolutivo*, 2005, y *Desconocidos solitarios 1*, 2005. (Colaboración con la Galería Joan Prats, Barcelona).

Enrique Radigales, *Boombox*, 2009. (Colección del artista). Producción: Fundación Goya en Aragón e Instituto Cervantes.

Fernando Sinaga, *Solve et Coagula*, 1997. (IAACC Pablo Serrano, Zaragoza) y *Oscilum*, 2011. (Colección del artista).

Gonzalo Tena, *Color/Dolor*, 2005-2006. (Colección del artista).