

IN-SONORA)))

IV MUESTRA DE ARTE SONORO E INTERACTIVO

8 oct. - 6 nov. 2008

4 talleres
16 instalaciones
17 piezas sonoras
experimentales
+ vídeos sonoros
+ encuentros
+ zonas audición
+ de 50 artistas en
11 espacios de Madrid

))) in-sonorízate!!

www.in-sonora.com



PROGRAMA IN-SONORA IV

8 Miércoles en ESPACIO F >clausura: 29 oct<

c/ Fuencarral, 45 – sótano / L-S 11 a 21h.

19h. Inauguración / Instalación sonora e interactiva **Golpeador C1** de Juan Caño, Eduardo Chao y Alfredo Morte.

+

20h. **Inauguración explosiva** de Damián Bulet.

10 Viernes en OFF LIMITS / www.offlimits.es >clausura: 21 oct <

c/ Escuadra, 11 / M-V 17 a 20.30h. S 11 a 14h.

20h. Inauguración Instalaciones sonoras Paisagen Sonora de **Pedro Palhares Fernandes** (bras), Martillófono de **Unai Requejo** (esp) y Sin título de **Younes Baba-Ali** (fra).

+

22.15h Concierto inaugural de **Alejandro Casales**.

+ **((RAS))** revista experimental sonora, retrospectiva sonora y **Premios Hablar en Arte '08**

11 Sábado en INTERMEDIÆ, MATADERO MADRID / www.intermediae.es /

Pº de la Chopera, 14 / M-S 11 a 14h y 15 a 21h. D 11 a 15h.

20h. Proyección de **vídeos sonoros** seleccionados por Miguel Álvarez / www.miguelalvarez.es.kz /

Itinerarios del sonido. Dir. Marta Velasco. Presentado por María Bella y Miguel Álvarez, comisarios del proyecto.

13 Lunes en INTERMEDIÆ, MATADERO MADRID

16h-21h. Presentación pública del **Taller Sonido y Poder. Tecnologías de control social con sonido** por Escoitar / www.escoitar.org
fechas y horas: OCT / del L13 al D19 de 16 a 21h.

+ **Zona de audición**

14 Martes en ESPACIO MENOSUNO / www.espaciomenosuno.com >clausura: 26 oct<

c/ La Palma, 28 / L-V 12 a 14h. y 17 a 20h. S-D 18 a 21h.

21h. Inauguración Instalaciones sonoras Non handing over de **Alejandro Casales** (mex) , No derroche agua!...Ni siquiera una gota de **Alejandro González Novoa** (arg) y Reconocer de **Alicia Grueso** (esp).

+

21-22 y 23h. **Aullido** de Felipe Nuñez (mex) / Intervención sonora. 5 min. cada escucha

+ **Zona de audición**

15 Miércoles en CRUCE / www.usuarios.lycos.es/cruceasociacion >clausura: 25 oct<

c/ Doctor Fourquet, 5 / M-S 17 a 21h.

20h. Inauguración Instalaciones S' Constructions de **Freakuency_art** de (esp) y Generación Copy/Paste de **La Trintxera** (esp)

16 Jueves en CENTRO HISPANO COLOMBIANO >clausura: 30 oct<

Ronda de Segovia, 34 / L-V 9.30 a 14h. y 15 a 19h. S-D 11 a 15h. y 16 a 20h.

19h. Inauguración Instalación sonora e interactiva Tela sonora del **Colectivo en Construcción** (fra)

20h. Performance inaugural de las bailarinas **Teresa Acevedo** + artistas invitadas

17 Viernes en IED Palacio Altamira (Audiovisuales) / www.iedmadrid.com >clausura: 24 oct. c/ Flor Alta, 8 / M-S 11 a 14h. y 15 a 21h. D11 a 15h.

17h. Inauguración Instalaciones audiovisuales de **RD+LD** (arg), **Isabelle Guitton** (fra), **Jaime Munárriz** (esp) y **selección de vídeos** con Jorge Castro (arg), Osvaldo Cibils (arg), Verónica Lorenzo (esp), Enrique Piñuel-Playtime (esp) y Alex Sigman (hol).

+
Net.art

+
17 Viernes en IED Master (Eventos)

c/ Larra, 17

20h. **Molecular Music Concert** de Molecular Music Project / Enrique Blay, Pier Paolo Antoni, Federico Bayón, Miguel Ángel Navarrete y Pablo García / Acción audiovisual. 15 min.

20.30h. **Fósil KV** de Arturo Fuentes (mex) / Escucha directa. 9 min.

21h. **Música dibujada** de Queyi (esp) / Acción audiovisual. 45 min.

22h. **LAIB: el sonido de la escritura** de duanel / Antonio Antón (esp) / Acción audiovisual. 45 min.

18 Sábado en INTERMEDIÆ, MATADERO MADRID

17h. Presentación pública **Taller de Acciones Sonoras** impartido por Nilo Gallego / www.besalelosdientes.com
fechas y horas: OCT / S18-D19 y S25-D26 de 17 a 21h.

+
20h. Proyección de documentales sobre arte sonoro seleccionados y presentados por Miguel Álvarez.
Sonar ciudades. Dir. Xavier Iriondo y Fernando Aguirre.

+
18 Sábado en IED Master (Eventos)

c/ Larra, 17

20h. **concierto y subasta** de paloma calle (esp) + monoperro (esp) + artistas por confirmar / Performance. 60 min.

21.20h. **phOne 663 097 035** de Talking machine / Sergio Rocha (bra) y Susana Ballesteros (mex) / Acción sonora. 15 min.

21.50h. **Pedroñeras** de Intermedia28 / Julio Camarena (esp), Wade Matthews (fra) y Adam Lubroth (EEUU) / Acción audiovisual. 40 min.

19 Domingo en INTERMEDIÆ, MATADERO MADRID

20h. Presentación pública de los resultados del **Taller Sonido y Poder** impartido por Escoitar.org

20 Lunes en INTERMEDIÆ, MATADERO MADRID

16h. Presentación pública del **Taller Laptop Orchestra** impartido por Andrés G. Jankowski /1605munro (arg) / www.munrodesign-berlin.de
fechas y horas: OCT / del L20 al J23 de 18 a 21h.

21 Martes en YOPOART / www.yopoart.com >clausura: 2 nov.<

c/ Barco, 51 / L-V 18-21h

19h. Inauguración Instalaciones sonoras Gestalt Im Traum de **Bruno Mateos** (esp) y Sin título de **Younes Baba-Ali** (fra).

22 Miércoles en Facultad Bellas Artes U.C.M / www.ucm.es/info/mac+i

c/ Greco, 2

18h. **Jornada Materiales y Nuevas Tecnologías en el Arte**: Lucía Ayala, Mario Gutiérrez (IN-SONORA), Pedro Jiménez (Zemos98), Esther Mañas y Arash Moori.

23 Jueves en INTERMEDIÆ, MATADERO MADRID

20h. **Concierto Laptop Orchestra** de los alumnos del taller dirigido por Andrés G. Jankowski.

24 Viernes en INTERMEDIÆ, MATADERO MADRID

16h. Presentación pública del **Taller de Interacción con Objetos Sonoros** impartido por Josu Rekalde / www.josurekalde.com
fechas y horas: OCT / V24 y L27 de 17 a 21h. S25 y D26 de 11 a 15h.

+

24 Viernes en IED Master (Eventos)

c/ Larra, 17

20h. **Música en escena** de En busca del pasto / Pedro Pons, Jorge Ruiz, Ricardo Sanz, Pablo Delgado, Juan Morales, Roberto Rodrigo, Diego Agulló (esp) / Acción sonora. 45 min.

21h. **Crisálida** de Dario Sacco / Escucha directa. 9 min.

21.20h. **París en Primavera** de DEM / Luís Elvira, Eduardo Martínez y Alberto Calle (esp) / Acción sonora. 45 min.

22.15h. **"Sexo, Drogas y Rock 'n Roll" nunca quiso decir esto** de Sergio Luque (mex) / Escucha directa. 9 min.

25 Sábado en MEDIALAB PRADO / www.medialab-prado.es

c/ Alameda, 15 - plaza de las letras -

18.30h. Encuentro **AVLAB**, coordinado por Daniel González. Intervienen: Josu Rekalde, Pedro Palhares Fernandes y Alejandro González Novoa.

+

25 Sábado en IED Master (Eventos)

c/Larra, 17

21h. **Sin Título** de David J. Fonseca a.k.a. D (esp) / Concierto ruidismo electrónico. 30 min.

21.40h. **Sex Afonics** de NOÏSTRON / Antonio Murga, Yeray Recio y Le Ligre (esp) / Noise y visuales. 30 min.

22.20h. **Inercia hacia el número dos** de Javier Marisco (esp) / Acción sonora. 30 min.

26 Domingo en INTERMEDIÆ, MATADERO MADRID

20h. Presentación pública resultados del **Taller de Acciones Sonoras** impartido por Nilo Gallego

27 Lunes en INTERMEDIÆ, MATADERO MADRID

19h. Presentación pública resultados del **Taller de Interacción con Objetos Sonoros** impartido por Josu Rekalde

1 Sábado en ESPACIO F >clausura: 6 nov<

20h. Proyección **vídeo resumen** de la muestra y **encuentro** con los artistas participantes.

(*) Durante los talleres y hasta el día 6 de noviembre se podrán visitar la instalación sonora Mosquito Device y la proyección Sonic Weapons propuesta por Escoitar y la zona de documentación (terrario).

El horario de los eventos puede sufrir pequeñas modificaciones en función de las necesidades de montaje de cada uno de los eventos.

El sonido sí ocupa lugar

Cuando algunos melómanos, allá por los últimos años del siglo XIX, se rascaron la cabeza ante habitaciones enteras llenas de cilindros de cera, la idea empezó a resonar entre sus orejas... Pero los murmullos sobre el tema no llegarían hasta unos años más tarde, junto con aquellos soportes circulares, primero de pizarra, mucho después de vinilo, y finalmente de un policarbonato cuyo tacto aún recordarán los nostálgicos del CD... Para entonces ya era un secreto a voces: el sonido ocupaba un espacio, y éste cada vez era mayor.

Incluso los otros discos, que no tardarían en llegar, y que al principio se ocultaron en el interior de nuestros ordenadores (para después mostrarse casi desnudos —sólo cubiertos por una carcasa, apenas perforada para dar cabida a la clavija USB—), fueron ocupando, poco a poco, nuestros escritorios, nuestras estanterías, las mesillas de noche (se dice que pronto llegarán al fregadero...). Las promesas de la era de la información se revelaron falsas: los ceros y los unos seguían acumulándose, agotando nuestro espacio, y dejando tras de sí millones de Diógenes digitales, que continuaban almacenando gigas y más gigas de sonidos —descargados de unos vertederos a otros— mientras se multiplicaba el espacio conquistado por el audio.

El problema se agravó notablemente cuando los auditorios y las demás salas de concierto ya no pudieron contener por más tiempo el sonido, que hasta entonces habían retenido entre sus paredes prácticamente en régimen de monopolio, al menos desde que se empezaron a agrietar los muros de los conservatorios (ya no queda nadie vivo que recuerde exactamente cuándo se produjo este fenómeno). Los sonidos circulaban ya por las calles, y se habían empezado a filtrar, incluso, en el interior de galerías de arte y de centros en los que, hasta entonces, sólo se había retratado el sonido con pinturas y fotografías.

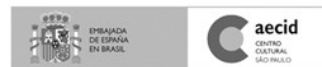
El sonido, al modo de una sustancia gaseosa, parecía ocupar todo el espacio disponible. Muchos, admitiendo la situación, decidían inyectárselo ellos mismos, a través de auriculares, directamente en la cabeza... La gente terminó por tolerar que esto se hiciese incluso en la vía pública. Algunos intentaban escapar, refugiándose en sus casas. Pero tampoco allí resultaba posible: Internet rebosaba de sonidos, y las viejas radios no dejaban de funcionar... Los antiguos músicos ya no eran los únicos en contribuir a la proliferación acústica; también poetas, escultores, electricistas y algún carpintero abandonaron sus trabajos y se dedicaron a aumentar el nivel general de ruido.

Se dice que en los próximos años el sonido aparecerá aún en lugares imprevistos, que todavía falta por llegar mucho más desde el extranjero (algunos comentan que de Iberoamérica, en particular, está por venir algo grande). Dicen que en Internet aún queda espacio para mucho más, y que en la Wikipedia no hay ni un ápice de lo que habrá en los próximos meses (también se rumorea que pronto la radio incrementará la intensidad de sus emisiones). Probablemente quede poco para que los más niños se unan a los más viejos, y a los que quedan en medio, en su huida ante esta expansión del sonido. Como sucede casi siempre, otras generaciones se unirán entre sí (secretamente, al principio) para celebrar esto mismo. Al final, los que no se conocían, porque pensaban que cada uno había estado huyendo de cosas distintas, coincidirán en In-Sonora.

))) Miguel Álvarez-Fernández, agosto de 2008

COLABORAN

INTERMEDIÆ



CCEBA Centro Cultural de España en Buenos Aires



SEDES

CRUCE arte y pensamiento contemporáneo



MFC+!



APOYAN



HABLAR^T EN

../mediateletipos))) ../artesonoro.org

sonoteca

CBA .NET



FLUIDO ROSA