

IN-SONORA es una plataforma creada para apoyar y dar visibilidad a propuestas artísticas experimentales relacionadas con la interactividad y/o lo sonoro, desde un punto de vista amplio y multidisciplinal. Desde 2005 coordina actividades y apuesta por una muestra internacional en la ciudad de Madrid.

Este encuentro está abierto a instalaciones y objetos sonoros/interactivos, eventos experimentales, debates y presentaciones, talleres.... Todo ello mediante una convocatoria internacional pública dirigida principalmente a artistas emergentes.

CONVOCATORIA 2009

BASES

Fecha convocatoria del 1 al 30 de Enero 2009

(para envío por correo postal se admitirá que esté sellado el día 30 siempre que sean envíos nacionales)

Enviar a:

IN-SONORA

C/ La Palma, 28

28004 - Madrid -

Teléfono: 91.521.35.84

o al email: info@in-sonora.com

Lista de pre-seleccionados: semana del 23 al 27 de febrero 2009

Los artistas pre-seleccionados serán contactados personalmente para concretar datos de la obra y necesidades de montaje.

Fecha para la muestra: Noviembre 2009

Tema: libre

Formatos: la muestra está abierta a todo tipo de trabajos sonoros e interactivos así como a diferentes modos de presentación de los mismos:

- **instalación sonora y/o interactiva** (para mostrar en sala)
- **pieza experimental** para presentación en directo (performance, concierto...)
- **pieza audible** (para escucha directa o zona de documentación)
- **proyecto online** (para zona de netlabels, interactivos o documentación)
- **estudio teórico** (para conferencias-debates)
- **residencia para producción en Salerno-Italia** (en colaboración con Sound Res)
- **talleres**

LO QUE APORTA IN-SONORA...

1. Coordinación

Equipo

- El equipo de IN-SONORA desarrolla durante todo el año todas las labores de búsqueda de espacios y colaboradores, selección de obras y la coordinación entre artistas y espacios participantes.

Difusión

- **Prensa y difusión** de la muestra en todos los medios que tenemos a nuestro alcance. Además de rediseño de la web www.in-sonora.com y envíos periódicos con información de los artistas a más de 2.000 subscriptores.
- **Documentación gráfica, videográfica y sonora** de toda la muestra.

Diseño expositivo

- Se diseñan todos los espacios expositivos y de eventos, tratando de respetar al máximo las necesidades de las obras.

Espacios para exposiciones, eventos, conferencias...

- Con cada convocatoria se genera una **red de espacios en la ciudad de Madrid. Estos ceden sus instalaciones**, cubriendo todos los gastos que esto supone. Hasta la fecha los **espacios confirmados** para IN-SONORA V son: **IED, Off Limits, Espacio f y Espacio Menosuno.**

Compromiso

- De respetar al máximo las **fechas planteadas: Noviembre 2009**
- Tratar de **conseguir apoyos** que mejoren las condiciones de artistas, colaboradores y equipo, e **informar** a los participantes de todo aquello que se consiga.
- **Dar visibilidad** a la muestra, los artistas y sus obras, así como a todos los colaboradores y apoyos recibidos.
- **Buscar colaboraciones** con escuelas especializadas en los distintos hábitos de la gestión cultural, el arte sonoro y la interacción.
- Tratar de **exportar la obra de los artistas** a otros festivales, espacios de arte, encuentros....

2. Materiales

- IN-SONORA cuenta con un **equipo técnico básico** para los eventos en directo (4 monitores autoamplificados M-AUDIO 8 y pies, mesa de mezclas 8 canales Beringher, 3 pies de micro, 2 micros de voz, 1 micro Shure 58, grabadora zoom H4 y cableado).

Todo equipo que no esté incluido en esta lista tendrá que aportarlo el artista.

- Equipo de documentación profesional.

LO QUE HAN DE APORTAR LOS ARTISTAS...

- Las obras presentadas **tendrán que estar ya producidas y contar con todos los medios técnicos necesarios** para su correcto funcionamiento durante la muestra. Tanto en el apartado de instalaciones como en el de eventos.
- Los artistas aceptarán el espacio que les sea asignado en la muestra.
- **Tendrán que cubrir todos los posibles gastos** derivados de transportes, estancias, dietas, producción...
- **Cederán los derechos** de exhibición, tanto de imágenes, como textos presentados, así como de toda la documentación que se produzca en la muestra (vídeos y sonidos); los cuales serán usados siempre para difusión del proyecto y sin ánimo de lucro.
- Los artistas con instalaciones se harán **cargo tanto del montaje como del desmontaje** de la obra, aquellos con eventos tendrán que estar en los días marcados para ensayos y **hacerse cargo del montaje y desmontaje** de escenario.
- Ganas, compromiso y comprensión con el equipo que hace todos los esfuerzos en que todo funcione.

DOCUMENTACIÓN A PRESENTAR PARA LA CONVOCATORIA...

a. Formulario adjunto completo

b. **Memoria explicativa** del proyecto donde se detalle: título, descripción y situación actual de la obra. Necesidades técnicas y espaciales.

c. **CD o DVD** con todo el material que ayude a la comprensión de la obra (vídeo, sonido, fotografías, esquemas, bocetos...).

d. **Currículum**, datos personales y de contacto del artista o colectivo.

e. **Dossier digital** con fotografías, textos y bocetos de obras anteriores (siempre que ayude a valorar mejor la obra presentada).

***Importante:** Todo el material anterior deberá ser entregado en **formato digital** (textos en .doc, fotografías en calidad (aprox. 5 MB), sonido en aiff o wave, mp3 y videos en avi o mov.)

2009

www.in-sonora.com

IN-SONORA 
V MUESTRA DE ARTE SONORO E INTERACTIVO

FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN para IN-SONORA V

DATOS PERSONALES Y DE CONTACTO

NOMBRE Y APELLIDOS:

DOMICILIO:

CIUDAD:

CODIGO POSTAL:

PAIS:

TELÉFONO:

E-MAIL:

NOMBRE ARTÍSTICO O DE COLECTIVO:

DATOS DE LA OBRA

TÍTULO:

FORMATO (instalación, audible, directo...):

DIMENSIONES APROXIMADAS O DURACIÓN:

DESCRIPCIÓN CONCEPTUAL (breve y clara 200 caracteres):

DESCRIPCIÓN TÉCNICA (breve y clara 200 caracteres):

NECESIDADES TÉCNICAS:

NECESIDADES ESPACIALES:

ESTADO ACTUAL DE LA OBRA:

ADJUNTO: CD/DVD DOSSIER OBRA DOSSIER OBRAS ANTERIORES

Acepto las condiciones establecidas en estas bases,

En a del 2009

Fdo.