



La colección “Gráfica y poesía contemporáneas”

Desde 1999 el taller-galería Zambucho, posteriormente Galería ZMB-Zambucho, en línea con su propia filosofía, amplió su actividad con la edición de obra gráfica y de libros-objeto, aunando la labor de artistas plásticos y escritores, y haciendo derivar de esto diversas colaboraciones editoriales e intercambios.

De la colección “Gráfica y poesía contemporáneas”, donada en su gran mayoría este mismo año a la Biblioteca Nacional, se han editado desde entonces 30 cajas-carpetas –buena parte de ellas en co-producción con los propios artistas– con obra gráfica o fotografías de emergentes o ya relevantes artistas actuales, y textos, la mayoría inéditos, de escritores y poetas de comprometida trayectoria.

Entre los **artistas editados** figuran: Antonio Camba, Esther Pizarro, Elena Jiménez, Andrés Rábago (El roto), Mónica Gener, Carmelo Rubio, Javier Roz, Miriam Cantera, Nieves Galiot, Clara Sevilla, Iván Larra, Luis G. Adalid, Mark Bentley, Jeffery William Barrera, Rosario Nieto, Luis Cabrera, Almudena Mora, José María de la Rubia Tejada, Juan Manuel Díaz Burgos, Sergio Montoro, José Luis López Moral, Jesús Peñamil, y Eva Hiernaux, a los que se han sumado este mismo año Rosell Meseguer, Almudena Lobera y Moisés Yagües, y en breve los jóvenes Mauro Vallejo y Nuria Blanco.

Entre los distintos **escritores que han participado**, propuestos en su mayor parte, en una excelente selección, por Eugenio Castro –responsable de textos–, figuran: Alejandro Krawietz, Juan Carlos Mestre, Esther Ramón, José María Parreño, Jorge Riechmann, Ramón Mayrata, Francisco Carreño Espinosa, Enrique Mercado, Fernando Beltrán, Francisco Carpio, Antonio Santamaría Solís, Jesús García Rodríguez, Guadalupe Grande, Jordi Doce, Carlos M. Trujillano, Jimeno Juárez, Miguel A. Ortiz Albero, Ricardo Lobato, y el propio Eugenio Castro en una edición con Luis G. Adalid: proyecto inicial siempre postergado que fue el verdadero germen de esta colección.



ZMB-Zambucho Ediciones

En marzo de 1997 se inaugura en el centro de Madrid la galería-editora Zambucho con una inequívoca voluntad de búsqueda de fórmulas de aproximación del arte contemporáneo a un público amplio, no especializado, presentándose como una galería abierta tanto en su espacio físico como en su actitud alternativa a las tradicionales “galerías-templo”.

Como consecuencia lógica de esa voluntad, ya desde los primeros años, Zambucho empieza a desarrollar un amplio proyecto editorial con la edición de una breve colección de obra gráfica y poesía –hoy ya bastante extensa–, con la edición de carpetas y libros de artista, y con la seriación de otras obras y objetos, aunando así la creación de escritores, grabadores, fotógrafos y artistas plásticos.

Entre 2004 y verano de 2009, desde un nuevo local, próximo al MNCARS, y ya como Galería ZMB-Zambucho, se propone **una programación regular de exposiciones, que ha quedado recogida en la página web www.zambucho.com**, basada en el descubrimiento y apoyo a jóvenes creadores y en el ensayo de nuevos procedimientos artísticos y editoriales, dentro de las actuales tendencias de la creación artística. Paralelamente en ZMB-Zambucho Ediciones se han venido organizando seminarios de poesía y pensamiento, lecturas y talleres como los recientes Encuentros/Talleres de Creación Gráfica y Digital en Cartagena (veranos de 2008 y 2009).

En la actualidad, con una actividad repartida entre Cartagena y Madrid, ZMB-Zambucho Ediciones continúa con la edición de arte contemporáneo y de poesía a través de diversos proyectos; siendo el referente más importante su colección “Gráfica y poesía contemporáneas” que aquí se presenta.