



La mirada creativa

* La mirada creativa es un taller creado por Nausica y dirigido a todas las personas interesadas en expandir su creatividad
Porque la creatividad es una cualidad ilimitada y una fuente de energía inagotable que nos llenará de gozo

nausica

Nausica nació en Barcelona. Su padre, diseñador gráfico e ilustrador, le transmitió su pasión.

Creció rodeada de revistas gráficas, lápices y pinceles.

El dibujo es su forma natural de expresión.

Estudió Diseño Industrial y Arquitectura de Interiores en la Escuela Massana de Barcelona.

Creadora camaleónica, exploró diferentes territorios artísticos antes de dedicarse por completo a la ilustración.

Como ilustradora ha colaborado en proyectos editoriales, institucionales y publicitarios.

proyectos

› Fórum Universal de las Culturas Barcelona 2004

› Sant Jordi 2003 2004 / GENERALITAT DE CATALUNYA

› Campañas de Navidad para El Pavo / The Colomer Group / Panreac / Andrés Sardá / Naia Grup / Vallformosa, etc

› Campañas varias para Asepeyo

› Revistas corporativas e institucionales: Planet Colomer, The Colomer Group / Catalunya Internacional, COPCA Generalitat de Catalunya / El Exportador, ICEX Instituto

docencia

Después de impartir numerosos talleres y seminarios de ilustración y comunicación visual en escuelas de arte y diseño (Escola Massana de Barcelona, IED Bcn, etc), diseña un nuevo taller, LA MIRADA CREATIVA. Dirigido a un público más amplio, es una síntesis entre su trayectoria creativa, libre y ecléctica, y su proceso de indagación personal a través del Psicoanálisis, método Grimberg, Gestalt y Meditación.

En 2010 inicia una colaboración con Actitud Creativa y juntos desarrollan talleres de creatividad dentro del marco empresarial.



concepto

faq

contenidos

método

objetivos

testimonios

+ info

•

•

•

•

•

•

•

•

•

concepto

> **Mirada abierta > mirada creativa**

Nuestro modo de mirar influye en nuestras emociones, nuestros pensamientos y nuestras acciones. Cuanto más abierta sea nuestra mirada, más abiertos estaremos a la vida, al cambio. La vida es cambio y nuestra evolución tanto en lo público como en lo privado, solicita además de aceptarlo, amar el cambio.

> **Pensar con la mente > pensar con el corazón**

El corazón y la mente tienen cada uno su espacio propio, su tiempo propio.

El taller prioriza el espacio del corazón. Porque cuando la raíz de un proyecto o idea brota de ese lugar, el proyecto o idea en su totalidad se nutre de ese fuego, de esa libertad que le ha dado a luz.

Aunque en un segundo tiempo el proyecto precise adaptarse a determinada realidad exterior, determinadas limitaciones y condicionantes, ese fuego inicial le dará un “algo especial”. Gracias a ese equilibrio de fuerzas, el proyecto respira, late, palpita. Pensar desde esas dos realidades enriquece el proyecto o idea en su totalidad

faq

> **¿A quién va dirigido el taller?**

En general a todas las personas que deseen expandir su creatividad, potenciando la comunicación y la expresión creativas.

> **¿Puedo asistir si nunca he dibujado?**

El taller es apto tanto para profesionales y creativos de la imagen que deseen expandir y renovar sus campos expresivos que consideran agotados o limitados, como para gente que no se ha expresado nunca de este modo. El dibujo es el medio.

> **¿Porqué el dibujo?**

El dibujo es una herramienta de creación accesible a todo el mundo, universal y atemporal. El hombre dibuja desde épocas primitivas y los niños de todas las culturas suelen dibujar de forma natural. Además es un medio de expresión simultánea que no necesita tiempo de preparación ni de cocción.

> **¿Hay niveles?**

No. La evolución, los objetivos y el proceso de cada uno es único.

concepto

faq

contenidos

método

objetivos

testimonios

+ info

contenidos

> El taller > día 1

Aprenderemos a expresarnos libremente sobre el papel, recuperando nuestro espacio creativo.

La libertad está dentro de nosotros, sólo es necesario reconocerla y prestarle atención.

Cuando la creación nace de la libertad interior es genuina y poderosa. A través del dibujo, fluiremos con esa nueva corriente creativa.

Dejaremos de lado lo que ya sabemos, lo que la mente re-conoce y controla, para explorar lo nuevo. Abriremos las ventanas y dejaremos que entre aire fresco.

> El taller > día 2

Acostumbrados a pensar y dibujar desde la mente, mediante palabras y conceptos, aprenderemos una nueva forma de pensar y dibujar con el corazón.

Cada asistente aportará un proyecto o idea propia, preferiblemente en fase embrionaria, y lo mirará e ilustrará desde ese nuevo espacio abierto en su interior.

“ El sueño nos pone en contacto con nuestro yo más íntimo y la vigilia nos da la capacidad de imaginar.

Trasladar imágenes sobre el papel moviliza a la vez esos dos estados.

Soñar, observar, procesar ”

concepto

faq

contenidos

método

objetivos

testimonios

+ info

“Despertar la curiosidad, la inocencia, la capacidad de sorprendernos, de jugar y disfrutar, que el tiempo ha ido deteriorando”

•

•

•

•

••

•

••

método

- › Analogías: brainstorming, escritura automática, improvisación teatral
- › El taller te permite extraer el material creativo en bruto. La creatividad en estado puro está en tu interior
- › El taller te conecta con la intuición, soltando la autocensura y el control que ejerces sobre tí mismo
- › El taller te conecta con el corazón y te orienta a experimentar la creación desde ese lugar. Dibujar con el corazón
- › El taller abre y tonifica la mirada al igual que los ejercicios de estiramiento abren y tonifican el cuerpo. La mirada se vuelve más flexible, curiosa, abierta a lo nuevo
- › Un modo de mirar abiertamente el mundo que te rodea. La creatividad como expansión de la mirada
- › Un aire fresco que optimiza tus recursos, acciones, decisiones, etc. La creatividad como innovación

concepto

faq

contenidos

método

objetivos

testimonios

+ info

“ La experiencia artística va más allá del objeto creado, lo trasciende. Nos pone en contacto con nuestras cualidades potenciales ”

objetivos

- › Expresar tu individualidad, tu modo particular de sentir y de mirar el mundo que te rodea
- › Dirigir la mirada hacia tu interior, hacia quién realmente eres, para así tomar conciencia de tu potencial creativo
- › Abrirte a un proceso creativo basado en la sinceridad, en el compromiso contigo mismo y en la capacidad de tomar riesgos
- › Ampliar los recursos de la comunicación utilizando nuevos registros: humor, ternura, juego, trasgresión, etc
- › Abrir nuevas vías a aquellos/as que sienten que ya no tienen nada que decir o bien que desearían decirlo de otro modo
- › Recuperar la inocencia, la capacidad de jugar, de sorprenderte conectando con el niño/a que está en tu interior
- › Apropiarte de herramientas que podrás aplicar a tu método de trabajo
- › Ganar confianza y optimizar tu proceso de trabajo

concepto

faq

contenidos

método

objetivos

testimonios

+ info

testimonios

“ En el taller de Nausica retrocedí en el tiempo y sentí otra vez la despreocupación de volver a ser una niña, volví a recuperar esa inocencia tan divina, a disfrutar dibujando con una sonrisa de oreja a oreja, a respetar y valorar mi talento y a demostrarme que no existe ningún impedimento para hacer trabajar el instinto creativo que llevaba dentro. Descubrí mi pequeño talento ”
Montse Roure i Pla

“ El programa, metodología y conceptualización del curso permiten abrir las posibilidades de asistencia mucho más allá de saber o no, de poder o no, de dibujar o no. Va más dirigido a ampliar las fronteras del conocimiento interno y obtener, a través de la introspección, las habilidades y capacidades que tod@s llevamos dentro ”

Javier Nogués Civit MA, Profesor de la Universidad Internacional de Arte, Diseño y Arquitectura Veritas

“ El taller de indagación de Nausica me abrió una puerta hacia mi misma, y me ayudó a encontrar un lenguaje propio para comunicarme con el papel. A poder seguir el hilo hacia mi interior y encausarme con mis ritmos y recursos al hábito de la creación ”

Paula Laverde Austin, ilustración / Diseño / Motion Graphics
www.paulalaverde.wordpress.com

“ La atención de Nausica, llena de respeto y entusiasmo, así como las observaciones acerca de los trabajos realizados, me sirvieron para coger confianza en mi trabajo y animarme a continuar ”

Alba García Puig, ilustradora y creadora de cuentos para niños

“ Nausica me abrió muchas puertas, me enseñó a soltarme y a desterrar muchos prejuicios. La frescura que desprende vale hasta para un niño ”

Nuria Fortuny, pintora e ilustradora / www.lanurienlared.blogspot.com

“ Nausica is a very kind and patient teacher who taught me how to JUMP! By 'jump' i mean to trust and to use intuition in drawing, because being intuitive is a sincere form of creativity. It opened my work and opened me ”

Gina Anton, graphic designer & illustrator / www.holamurray.wordpress.com

“ Seguramente todos los dibujantes llevamos un “hilo conductor” dentro que nos indica el qué, el cómo e incluso el porqué de nuestro impulso creativo. Yo había perdido el mío. En el taller volví a encontrar el cabo del que (felizmente) tirar, y, lo que es más importante, recordé lo bien que me lo pasaba dibujando cuando era una niña y hasta qué punto era fundamental para mí recuperar esa diversión ”

Rocío Macías, pintora e ilustradora / www.elperrovuela.blogspot.com

concepto

faq

contenidos

método

objetivos

testimonios

+ info

lugar/formato

- > Los talleres de fin de semana están pensados para que puedan acudir personas desde todos los puntos de la geografía. Se realizan regularmente en Sa Bosqueta, Sant Martí Vell GIRONA
- > Los talleres nómadas se realizan a petición de un grupo de personas y con un mínimo de antelación (pídeme más info)
- > Los talleres: grupos reducidos de 4 a 6 personas

idiomas

Los talleres se imparten en Español, Francés o Catalán. Si alguno de los asistentes necesitase algún apoyo, hablo también Inglés e Italiano

material

- > 20 hojas de papel tipo básico (gramaje 100gr aprox / medidas 100x70cm aprox)
- > 2 hojas de papel sulfurizado mate
- > 2 Lápices grafito: 1 duro 2H y 1 muy blando 8B/10B (sólo los fabrican las marcas profesionales, marca Derwent por ej)
- > Rotulador negro de punta gorda
- > 1 lápiz carboncillo o pastel
- > Caja pequeña de 5/10 pasteles, lápices o ceras de colores
- > Caja pequeña de acuarelas

+info

tel 34 972 774 656 | mov 34 659 919 989
lamiradacreativa.com | info@lamiradacreativa.com

საქართველოს რეპუბლიკის
გარე ურთიერთობების
მინისტრის
სამსახურის
ინფორმაცია

