

PAZ LIRA CAMPINO

---

G U A R D I A N E S

2 0 2 0



UNIVERSIDAD  
SAN SEBASTIAN

PAZ LIRA CAMPINO

---

G U A R D I A N E S

2 0 2 0

## PAZ LIRA CAMPINO

### G U A R D I A N E S

Las aulas de la Universidad San Sebastián han servido para un nuevo desafío de la artista Paz Lira. El espacio escogido establece una relación indómita del material con el espectador, el cuál tiene la posibilidad de constatar en su calidad de testigo, como es el juego de la creadora.

El nuevo desafío que elabora Paz Lira es una línea de continuidad en su trabajo que construye desde varias décadas. Ahora para conversar con las aulas de la Universidad San Sebastian ha elaborado un desafío donde la física aporta la levedad de los materiales







La artista Paz Lira realizó sus estudios universitarios en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile en la cuál inició sus investigaciones de materiales, búsquedas estéticas dónde se fue lentamente internando en una espiral de pesquisas de profunda relevancia. La artista es una figura importante en el campo de la experimentación latinoamericana que se manifiesta en esta muestra.



La obra de Paz Lira tiene su génesis en darle nuevo uso a lo desechado, a lo que ha cumplido una labor, a la cuál la artista le da otro concepto. La obra consiste en 151 residuos de salmoneras que han estado 30 años bajo el mar del Pacífico cercano a las costas de Puerto Montt.

La contemplación de las obras de Paz Lira Campino es un desarrollo de los sentidos usando color espacio y olor, todo estos invitados se adhieren a un tejido sinuoso de franca naturaleza "El tiempo" que conllevan los materiales, estallan en esta producción de aliento singular.





El amor es duro, pero es nuestra esencia,  
eso es lo que nos eleva por encima de las  
otras criaturas.

Rosa de América





## PAZ LIRA CAMPINO

Premio Críticos de Arte, en Artes Visuales nacional, por la muestra e instalación "Transparencia Sonora" 2017, exhibida en el Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago Chile.

Estudió Licenciatura con Mención en Pintura, en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile (1974-1977). También estudió fotografía con Enrique Zamudio.

Sus creaciones se dan bajo un criterio abstracto figurativo, interesándose de manera especial por el tema del paisaje y la naturaleza. Realiza composiciones sintéticas con simbolismos sobre la tierra, el aire, el agua, el fuego y los astros. Estas obras presentan líneas simples de clara inclinación geométrica.

A través de una factura artesanal, la propia artista crea sus soportes y pigmentos empleando una técnica semejante a la técnica del grabado. Utiliza bastidores con gasa, madera y lino en los que esparce las pastas de colores combinados sobreponiendo infinitas capas en la tela hasta obtener una obra que semeja a un sobre relieve de aspecto seco y opaco.

Sus últimos trabajos de tamaño monumental, han sido creados a partir de remanentes orgánicos; los cuales usan el pasar del tiempo y utilizado a su favor, adquieren su propio vocabulario dando origen a nuevas expresiones. Esto quiere decir que recopila material de desecho orgánico, donde respeta el proceso natural de descomposición de ellos, dando vida a algo que estaba muerto.



# CURRÍCULUM

## EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1993** | Materia y Color, Instituto Cultural de Providencia, Santiago, Chile.
- 1996** | Tiempos Repetitivos, Galería Plástica Nueva, Santiago, Chile.
- 1999** | Huellas del Alma: Paz Lira, Galería Isabel Aninat, Santiago, Chile.
- 2000** | Registros Geográficos, Galería Cecilia González, Lima, Perú.
- 2001** | Tres Dimensiones, Museo de Arte Contemporáneo, Valdivia, Chile.
- 2002** | Descendida, Museo de Arte Contemporáneo, Valdivia, Chile.
- 2003** | Palimpsesto, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 2007** | Acoso/ Acuosidades, Galería Trece, Santiago, Chile.
- 2007** | Memoria del Agua, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 2011** | Oratorio, Galeria Marlborough, Santiago, Chile.
- 2012** | Trastocado Silencio, Sala Matta, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 2017** | Transparencia Sonora, Museo Nacional de Bellas Artes.

## EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1975** | Concurso El Árbol, Museo de Arte Contemporáneo, Universidad de Chile, Santiago, Chile.
- 1975** | 1° Concurso de Gráfica Colocadora Nacional de Valores, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 1976** | Certamen Nacional de Artes Plásticas, Museo de Arte Contemporáneo, Universidad de Chile, Santiago, Chile.
- 1992** | 1° Concurso de Grabado, Instituto Cultural de Providencia, Santiago, Chile.
- 1993** | Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.
- 1994** | Concurso Marco A. Bontá, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.
- 1994** | Concurso El Color del Sur, Municipalidad de Puerto Varas, Puerto Varas, Chile.
- 1994** | La Silla, Galería El Cerro, Santiago, Chile.
- 1994** | Apertura, Galería Plástica Nueva, Santiago, Chile.
- 1994** | 13 Mujeres en el Arte, Galería Plástica Nueva, Santiago, Chile.
- 1997** | Concurso el Arte en el Mundo del Café, Galería de Arte Isabel Aninat, Santiago, Chile.
- 1999** | Concurso Nacional de Pintura Johnnie Walker, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 2000** | Energía y Luz. Concurso de Pintura Enersis. Amigos del Arte, Santiago, Chile.
- 2000** | Vestir en el Arte, Galería de Arte Palma-Valdés, Santiago, Chile, Chile.
- 2001** | Descendida, intervención túnel, MAC Valdivia.
- 2004-5** | Artistas del Valle, Museo de Artes Visuales, Santiago, Chile.
- 2004-5** | Conexiones, Fotógrafos + Artistas, Galería Trece, Santiago, Chile.
- 2011** | Arte y Fe, Galería Patricia Ready, Santiago, Chile.
- 2014** | Feria jardinera, Parque Araucano, Galería de arte Cecilia Palma.

*“Se respira aquí una enorme paz, una dulzura, como la que he sentido a veces en las islas, esa impresión de que existe un tiempo mayor que mi vida”.*

Jean Marie Le Clezio

**Curador:**

Ernesto Muñoz

**Fotografía:**

Alvaro Mardones

**Fotografía Portada:**

Alvaro Mardones

**Textos:**

Ernesto Muñoz

**Diseño:**

Felipe Córdova



COLABORADOR: MUNICIPALIDAD DE PROVIDENCIA