

MARÍA JOSÉ DE CÓRDOBA SERRANO

CURRICULUM VITAE

DATOS PERSONALES: Alcalá la Real (Jaén)

TITULACIÓN: Doctora en Bellas Artes. Univ. Granada. España 1994

INDICE

FORMACIÓN UNIVERSITARIA.

CONGRESOS Y SEMINARIOS

EXPERIENCIA PROFESIONAL

EXPERIENCIA DOCENTE

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN (Expositivos) Subvencionados

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN RECONOCIDAS POR EL MINISTERIO DE CULTURA Y REGISTRO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL:

**PUBLICACIONES:
ARTÍCULOS, LIBROS, VIDEOS Y CDs.**

CARPETAS DE GRABADO.

RECONOCIMIENTOS.

EXPOSICIONES

BIBLIOGRAFÍA, Hemerografía y catálogos

OBRAS EN MUSEOS Y COLECCIONES

FORMACIÓN UNIVERSITARIA:

1994: -Obtiene el título de Doctor en Bellas Artes con la calificación de "Apto Cum Laude por unanimidad", Tesis: "**Los grupos en la renovación artística granadina. Décadas 60 y 70**". Dirigida por: D. Pedro Galera Andreu (como director), Manuel Gragera Martín de Saavedra (como codirector).

1990/91:-Cursos de Doctorado en la Facultad de Bellas Artes de Granada. Programa:"**Artes plásticas, metodología, pedagogía y experimentación**". Es aprobado su proyecto de Tesis Doctoral, por el Departamento de Dibujo.

1988/89: -Estudios de **pedagogía** en la Universidad de Alicante.

1987:- Obtiene la **Licenciatura en Bellas Artes**. Facultad de Bellas Artes "Santa Isabel de Hungría", de la Universidad de Sevilla..

1979-1982: -"**Filosofía y ciencias de la educación, sección Psicología**", en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada.

CONGRESOS y SEMINARIOS

1989: -Cursillo y **Congreso Nacional "Arte y matemáticas"**, organizado por la Universidad de Granada.

1990: -**Congreso Internacional "Calidad de la Enseñanza Universitaria"**, Universidad de Cádiz.

1991: - "**III Congreso sobre el Pensamiento del profesor y desarrollo profesional**" Universidad de Sevilla.

- **Seminario "Arte Conceptual, concepto de Arte"**, Universidad de Granada.

-**Seminario: "Fotografía aplicada a la Educación"**, Universidad de Granada.

1992: -**Congreso "Las Nuevas tecnologías en la Educación"**, Santander, Univ.Cantabria.

1992: - Charla Coloquio (como conferenciante) "**Las Artes Plásticas en la Primaria**".Depto de Didáctica de la Expresión plástica. EU P. Univ. GR

1993:- "**I Jornadas de Andalucía Oriental Sobre Lenguaje y Comunicación**". Facultad de Ciencias de la Educación. Univ. GR

2000:- "**Artist Congress for Peace**". Septiembre 2000. Japón.

2000. Curso/Taller experimental de grabado sobre polímetros sintético. CAAS. Univ. Jaén. Alcalá la Real. Jaén.

2001: "**El Origen de la Representación Artística como Construcción Semiótica**". Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Granada.

2002:- Actúa como coordinadora en el e Seminario "**Antropología musical kinestesia y Arte**" dentro del marco de actividades a desarrollar en el "**Coloquio internacional "Antropología y Música. Diálogo 4"**" cuyo resultado se publica en la revista "**Música oral del sur. Nº 6**" del año 2002. Ed: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura;

Centro de Documentación Musical de Andalucía; Diputación Provincial de Granada y Centro de Investigaciones Etnológicas, Angel Ganivet.

2002: Congreso Internacional de Antropología Aplicada. Centro Angel Ganivet. Univ.GR

2004: Primeras Jornadas de Obra Gráfica. Taller de Grabado sobre polímeros. Carmen de la Victoria. Univ. GR

2005- Octubre, del 28 al 30. Facultad de Medicina, Houston, Texas. <http://www.synesthesia.info> participa en "The Fifth Annual National Conference of the American Synesthesia Association"- con la conferencia "**Synesthesia Sound/Image/Color – Proposal for the study of a mathematical model of the synesthetic proceses**". (*Sinestesia sonido/imagen/color. Propuesta para el estudio de un modelo matemático de procesos sinestésicos*)

2005.- Diseño y dirección del "**I Congreso Internacional de Arte y Sinestesia**". Organizado por la Universidad de Almería, Fundación Internacional Artécittà y Ayuntamiento de Cuevas de la Almazora, Almería. Celebrado en Cuevas del Almazora, Almería, del 25- 28 de Julio.

2007.- Diseño y Dirección "**II Congreso Internacional de Sinestesia, Ciencia y Arte. Granada**". **Palacio de Exposiciones y Congresos de Granada. FIAC, Univ. Granada y Piolitécnica de Milán. Del 26 al 2 mayo de 2007.**

2008.- **Curso de verano. UAL.** Artes plástico-musicales, creatividad y sinestesia. 14-18 Julio 2008 **Artécittà. Cuevas del Almazora, Castillo de los Veles. Almería.**

2009.- **Master, interpretación musical. Univ. De Sevilla.**

2009.- **Diseño y dirección.** "III Congreso Internacional de Sinestesia, Ciencia y Arte. Parque de las Ciencias. Granada"

PUBLICACIONES RELATIVAS A PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN, CONGRESOS, CURSOS Y SEMINARIOS

1. LIBROS y ARTÍCULOS:

- 1.-Dina Riccò & Maria José de Cordoba, "MuVi. Video and moving image on synesthesia and visual music- "Video e imagen en movimiento sobre sinestesia y música visual" Edizioni Poli.design, Milano, 2007 [book 123pg+DVD (40 movies, for a 150 minute video content.)]ISBN-978-88-87981-90-2
- 2.-Mª José de Córdoba & Ángel Soto Martínez, "Documental Resumen: Primer congreso internacional de sinestesia, ciencia y arte 2005. Cuevas del Almazora", Ed. FIAC, Granada, 2006.13':14"ISBN84-611-4653-0.- ISBN-13: 978-84-611-4653-6 DL: Gr-001-2007
- 3.-Mª José de Córdoba Serrano, "Actas del primer Congreso Internacional de Sinestesia y Arte 2005". Univ. Almería, Cuevas del Almazora y FIAC. Ed: Jizo de Humanidades, Granada, 2005. 675pags
- 4.-Mª José de Córdoba & Francisco Acuyo-"Diez décimas decimales- del color y sus sentidos". Nueva York 2000. I SBN 84-7933-166-6
- 5.- Mª José de Córdoba, " Del Color y sus sentidos". Ed. Jizo de literatura y Artes plásticas. Granada. 2000-ISBN: 84-7933-166-6
- 6.-Mª José de Córdoba Serrano, "Relaciones Técnicas y Sinestésicas entre pintura y sonido, Resumen Investigación (1996/97/98). Proyecto programa informático (conversor luz-sonido/sonido/luz) DL:2000/01. N° RPI: 00/2001/16797. Clase Científica

7.- "Relaciones técnicas y sinestésicas entre pintura y sonido". Concejalía de Cultura, Tarazona, Zaragoza. Palacio Arzobispal. Mayo/Junio. 1999 (catálogo)
"Impresiones del Sonido III", Centro Castel Ruiz, Tudela. 1999 (catálogo)

8.-Video Presentación del grupo Q, Casa de los Tiros. Granada.1999. Catálogo
Gr. 224/1999
CD -"Del Color y sus sentidos". Casa de la Cultura de Albolote. Granada 2000.

9-"Mundos Paralelos". Poesía de Juan Carlos Friebe y Grabados de Mª José de Córdoba. Gr.2002.
(catálogo)

- 10.-CD " Javier Seco. (infografía). Mayo 2001". París. ISBN: 84-7933-175-5
- 11.-DVD.- Flash in my mind. 2003
- 12.-DVD.- Alone. 2004
- 13.-DVD.- La herida Verde 2004
- 14.-DVD.- Las telas del Pórtico. 2005

10.-Mª José de Córdoba Serrano, Resumen de los resultados sobre la investigación del grabado experimental sobre polímeros: polimetil-metacrilato, policarbonatos y poliestireno cristalizado, 1988/1997, RPI 04/20021099 .

.-Mª José de Córdoba Serrano & José Mª Jerónimo Zafra, "PROPUESTA PARA EL ESTUDIO DE UN MODELO MATEMÁTICO DE PROCESOS SINESTÉSICOS", José Mª Jerónimo (colaboración). IAA. Granada - Dra. Mª José de Córdoba Serrano F I AC. Granada. Actas Primer Congreso Internacional de Sinestesia y Arte. UAL, FIAC, Ayto Cuevas del Almanzora. 2005 Editorial Jizo de Humanidades. ISBN:84932016-9-3. Depósito Legal. 2313-2005

.- Mª José de Córdoba Serrano,"ESTUDIO Y ANÁLISIS DE LAS INTERRELACIONES SINESTÉSICAS EN LOS PROCESOS SENSORIALES (Aspectos antropológicos, sociológicos, artísticos, didáctico/psicológicos, Neurocientíficos y tecnológicos). Introducción al resumen de los resultados obtenidos en la investigación: "Relaciones técnicas y sinestésicas entre pintura y sonido. Propuesta para un proyecto interdisciplinar". Actas VI de Congreso Antropología aplicada. Centro de Investigaciones Etnológicas Angel Ganivet. UGR. Granada 14 al 15 de Noviembre 2002

REFERENCIAS DE MI TRABAJO EN TESIS DOCTORALES Y ESTUDIOS DE SINESTESIA.

.- Tesis Doctoral. **Alejandra de Córdoba Serrano**, "Tres décadas de mujeres y grabado en Granada", Ed:Feminae. Eug. 2005.Capítulo II. II.I pag 113-130. ISBN: 84-338-3686-2

.- tesis Doctoral. **Vera Helena Geraige Zatiti**, UNIVERSIDADE ESTADUAL PAULISTA. FACULDADE DE ARQUITETURA, ARTES E COMUNICAÇÃO, CAMPUS DE BAURU. PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM COMUNICAÇÃO. **COMUNICAÇÃO SINESTÉSICA MIDIÁTICA.**, Bauru 2005

.-Tesis doctoral **TIMOTHY BAIRD LAYDEN**. "Aportaciones teóricas y prácticas sobre la sinestesia y las percepciones sonoras en la pintura contemporánea".
Dirigida por DR. DOMÈNEC CORBELLA I LLOBET.- Dpto de Pintura. Facultad de bellas Artes. Univ. Barcelona. 2005

.- Tesis Doctoral.-**Saiz Segarra, Miguel Ángel**. Altres autors/autores: **Lloveras Macià, Joaquim**
Matèries: 736 PROJECTES D'ENGINYERIA **Editorial:** Universitat Politècnica de Catalunya
"Cómo potenciar la generación de nuevas ideas en la fase creativa del proceso de innovación tecnológica en aplicaciones de la ingeniería industrial" .-. <http://www.tdx.cat/TDX-0629105-133644.-3-06-2005>. www.tesisenxarxa.net/TESIS_UPC/AVAILABLE/TDX-0629105-133644//20Mass20de21.pdf

- Tesina de Grabado. León Moreno García. Facultad de Filosofía y Letras. Univ. Granada. 2008.

.- Revista electrónica IACAT.
.- Revista Electrónica Lyberlect.
.- Andrés Edgardo Garis Greenway.- **Profesor en Composición Musical** recibido en la Escuela de Artes de la Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba. Equipo de investigación denominado "**Métodos unificados de generación en estética formal**" dirigido por el Maestro Carlos Alberto Ferpozzi, proyecto incentivado y subsidiado por la Secretaría de Ciencia y Técnica de la Universidad Nacional de Córdoba.

.- MARTA FERNANDEZ ANEAS Y ILHAM SLIMAN BEN HAMMAD. PSICOLOGIA TEORICA 2005.
PROFESOR EMILIO GOMEZ.- SINESTESIA MUSICAL. 2006. www.ugr.es/~setchift/docs/t14-sinestesiamusical_martafernandez-ilhamsliman.doc -

**- Universitat de les Illes Balears. Facultat de Psicologia
CURS ACADÈMIC 2007-2008. ASSIGNATURA . CODI
Percepció 1143
PROFESSOR RESPONSABLE DE L'ASSIGNATURA
Nom i Llinatges
Ernic Munar i Roca
Despatx: A-207**

EXPERIENCIA PROFESIONAL

1984: Trabaja como invitada en el "Taller de Artes Plásticas de Gabia la Grande" (Taller de Gabia), Granada.

1985: Trabaja como invitada en la Asociación cultural "Taller experimental de grabado Realejo" de Granada.

1986: Entra a Formar parte de dicho Taller como miembro de pleno derecho. (sigue formando parte de él hasta 1997).

1987/1988: Trabaja en el "Taller de Artes Plásticas", de la Consejería de Cultura de la Junta de Castilla La Mancha (Albacete)..

1988/1989: Trabaja en el Taller de Artes Plásticas "Eusebio Sempere" de Alicante. Realiza el proyecto para el Taller de Grabado de la Casa de la Juventud en Cartagena. Durante el año **1988** trabajó como colaborador libre en Diseño gráfico publicitario, con la empresa "INYECCION S.A." (Madrid) dedicada al diseño publicitario dentro del ámbito de la medicina.

Durante el año 1989 trabajó como colaborador libre en diseño gráfico publicitario con la empresa "DELTA-LINE" (Madrid).

1987: Entra a formar parte de la "Asociación Nacional de Pintores y escultores" (Madrid).

1992: Aprueba las Oposiciones para profesorado de Enseñanza Secundaria.

En **1994/95** colaboró en escenografías de programas televisivos, como "El Dirigible" (dedicado a la cinematografía) en CANAL GRANADA, GRANASUR TV, o en decoración para locales públicos como: "(Verás Mañana...)" (Discoteca) de Alcalá la Real (Jaén). Realiza la decoración mural del programa "Para que veas" en Canal Granada-Granatur tv.

Su investigación está centrada en las Relaciones técnicas y sinestésicas entre pintura y sonido.

Posee Taller de Grabado Personal e investiga en nuevas técnicas de grabado y estampación sobre metacrilato desde 1989.

1995: Comienza su actividad artística en ciudades europeas y estadounidenses. Participa en Ferias de Arte contemporáneo de Carácter internacional: Suiza, Italia, Nueva York, Macedonia, Polonia, Japón, España...

1996: Es socia del Centro de Arte y Cultura "La Tavolozza" de San Remo, Italia. (Colaboradora cultural en España).

Organiza cursos personalizados de **Iniciación al grabado experimental sobre metacrilato y perfeccionamiento. Desde 1996** se dedica a la investigación en Nuevas tecnologías aplicadas a las Artes Plásticas

1997: Entra a formar parte, temporalmente, del "Grupo de investigación Valle de Almanzora", (Investigación sobre pintura en marmol) Almería.

1997: Desde este año, colabora con la Empresa ARTENET (foro internacional de Arte y Cultura por Internet).

1998.-Cofundadora del Grupo Q dedicado a la investigación en pintura, grabado y nuevas tecnologías aplicadas a las Artes Plásticas. Videocreación.

2002: Coordinadora de Artistas Andaluces participantes en FAIM / Feria de Arte Independiente en Madrid). Casa de Campo, Pabellón de Convenciones. Madrid).

2003: Coordinadora Internacional de Artexpo -03/04 Bari (Italia)- Nonstop-04, dirigido por Luca Curci: Feria Internacional de Arte y Multimedia. Más de 60 artistas participantes de 30 Países. Pabellón de Convenciones, Casa de Campo, Madrid.

2005: Fundación Internacional arteciudad/artecittà. Secretaria y DIR. del Dpto. Investigación, desarrollo y promoción cultural.

EXPERIENCIA DOCENTE

1986: Colegio "Nuestra Sra. de la Presentación", de Granada. Sustituciones en las asignaturas de Dibujo y Diseño para alumnos de BUP y COU.

1986/87: Preparación de alumnos para acceso en la Facultad de Bellas Artes, mediante clases particulares en grupos reducidos.

1987/88: Colegio Público "San Bernabé", Pétrola (Albacete)- Impartiendo cursos de Dibujo y Pintura a alumnos de E.G.B. dentro del programa de actividades complementarias del Centro.

1989/90: Centro Educativos de Repsol, en el Valle de Escombreras, Cartagena (Murcia), Como Profesora Titular del área de Dibujo y Diseño para B.U.P. y C.O.U..

1991: Profesor asociado, Departamento de "Didáctica de la expresión plástica, musical y corporal": asignatura: Didáctica de la expresión Plástica. Escuela Universitaria de Profesorado de E.G.B., Granada.

Desde 1995. Imparte cursos personalizados de grabado sobre polímeros en su propio taller.

1999: Profesor de dibujo en la Academia de peluquería y estética **Grupo7.** Módulo profesional reconocido por la Junta de Andalucía.

2000: Imparte cursos de grabado experimental sobre metacrilato. **Centro Andaluz de Arte Seriado. Ayuntamiento de Alcalá la Real y Universidad de Jaén.**

2003: Curso taller, **grabado sobre metacrilato**. Jornadas de Obra gráfica. Carmen de la Victoria, Univ. GR

2004: Curso de grabado sobre **polímeros Sintéticos**. Centro INEFE.

2005: Cofundadora. Fundación Internacional arteciudad/artecittà.
Secretaria y DIR. del Dpto. Investigación, desarrollo y promoción cultural.

2006: Conferencias y Charlas para sondeo sinestesia. Proyecto de Investigación interdisciplinar. Grupo de trabajo artecittà. Facultad Ciencias de la Educación. Univ. Granada.

2008: Prof. Diseño Editorial. Imagen y texto. Facultad de bellas Artes. Univ. Granada.

2008: 1ª Semana Internacional. Artes plastico-musicales. Creatividad y Sinestesia. UAL.Cuevas del Almanzora. Almería.

2009: Master. Univ. De Sevilla. "Interpretación Musical".

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN (Expositivos) Subvencionados:

1988: Pintura y sonido (relaciones técnicas y sinestésicas entre pintura y sonido). Subvencionada por la Junta de Castilla la Mancha y Diputación Provincial de Albacete.

Investigación en Nuevas técnicas de grabado: Taller de Artes Plásticas de Albacete.

1989: Nuevas técnicas de grabado y estampación en el Taller "Eusebio Sempere" de Alicante.

1989-1997: investiga en y participa en todas las actividades desarrolladas en el Taller de grabado Experimental Realejo.

1996: "Impresiones del sonido" (sinestesia- Sonidos naturales y urbanos). Casa Nazari de Zafra (Centro de estudios históricos de Granada y su Reino) dentro del programa del Festival Internacional de Música y Danza. Subvencionada por el Ayuntamiento de Granada.

1993: Pintura y sonido. "confin hermético". Subvencionada por la Caja General de Ahorros de Granada, área social y Cultural.

1998: "Propuesta del Grupo Q"- Pintura, Grabado y presentación multimedia (videocreación). Casa Museo de los Tiros. Subvencionada por la Diputación provincial de Granada y Junta de Andalucía

1999: "Impresiones del sonido". Bajos de Palacio Arzobispal. Tarazona (Zaragoza) Subvencionada por el área de Cultura del Ayuntamiento de Tarazona. (Itinerancia). Tudela (Pamplona), Centro Castel Ruiz..

2006-2009. proyecto de investigación interdisciplinar. Sondeo sinestesia. Univ.Gr. y Artecittà.

INVESTIGACIONES RECONOCIDAS POR EL MINISTERIO DE CULTURA Y REGISTRO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL:

1995: Desarrolla su investigación sobre nuevos materiales y sistemas de estampación (polímeros), en su propio taller, recopilando información y estudiando la nueva

terminología adecuada a las nuevas técnicas de grabado **sobre metacrilato, cuyo resultado es difundido en el CAA (Centro Andaluz de Arte Seriado).**

2000: "Relaciones técnicas y sinestésicas entre pintura y Sonido"

2001. Proyecto de **Investigación interdisciplinar:**

Título: "Estudio y análisis de las interrelaciones sinestésicas en los procesos sensoriales, (aspectos antropológicos, sociológicos, artísticos, educativos) mediante la utilización de nuevas tecnologías. Aplicación a minusvalías auditivas y visuales

PUBLICACIONES:

ARTÍCULOS, LIBROS, VIDEOS Y CDs:

Artículo: **"Apuntes sobre el ambiente cultural granadino a finales de los 40 y 50"**.
Revista **Extramuros**.Nº 8. Granada. 1997.

Artículo. **"Recuerdo a la comisión pro- homenaje a García Lorca"**.
Extramuros. Granada. N^{as} 10 y 11

Artículo. **"Valdivieso y su entorno"**-
RevistArt, revista de las Artes. Barcelona.1998

Artículo. "Idioma del alma al alma" a Santiago López Castillo, *catálogo "La Raíz de la Tierra"*. Centro Cultural de la Villa; Ayuntamiento de Madrid, Concejalía de Cultura. Diciembre/Enero. 1998

Artículo. **"Abadía Azul. Una actitud diferente frente a lo establecido"**.
Revistart. Barcelona.1999, nº 33 pag 16-17; nº 34 pag 20-21. 1999

Artículo. **"Nuevos grupos granadino de los años 60"**. **Revistart**. Barcelona.1999

Artículos.**"Dassein"**. **"Wildon House"** y **"Albaycín"**.
Revistart. Barcelona.1999

Artículo.**"Memoria Cultural Granadina"** en la década del cambio político (**cuatro artículos**). **Revistart**. Barcelona.2000.

Artículo.-**"Arte y Sinestesia"**. Extramuros. 2001

Artículo. **"Sobre la Sinestesia, la Interrelación entre las Artes y Un proyecto Futuro"**

Revista Jizo de Literatura y Artes Plásticas, nº1. 2001

Artículo. **"Relaciones técnicas y sinestésicas entre pintura y sonido"**. Revistart.
Febrero/marzo, 2002.

Artículo. **"Reflexiones sobre arte y sinestesia"**, periódico Arte-FAIM. Madrid. 2002

Libro-Ensayo- M^a José de Córdoba Serrano, **Resumen de los resultados sobre la investigación del grabado experimental sobre polímeros: polimetil-metacrilato, policarbonatos y poliestireno cristalizado**, 1988/1997, RPI 04/20021099

Artículo de carácter Científico.- **"Empleo de los Polímeros Sintéticos en el Grabado Calcográfico"**. Revista Internacional **"Plásticos Modernos"**. CSIC. Enero 2005.

– **LIBRO**.-**"Diez décimas decimales- del color y sus sentidos"**. Nueva York 2000.
ISBN 84-7933-166-6

.-"Impresiones del Sonido". Casa Nazari de Zafra. Granada.1996 (catálogo).

.-"Relaciones técnicas y sinestésicas entre pintura y sonido". Concejalía de Cultura, Tarazona, Zaragoza. Palacio Arzobispal. Mayo/Junio. 1999 (catálogo)
"Impresiones del Sonido III", Centro Castel Ruiz, Tudela. 1999

.-Video Presentación del grupo Q, Casa de los Tiros. Granada.1999. Catálogo Gr. 224/1999

.-CD -"Del Color y sus sentidos". Casa de la Cultura de Albolote. Granada 2000.
.-CD -"Del color y sus sentidos". MjdeCordoba. Nueva York. 2000.

.-"Mundos Paralelos". Poesía de Juan Carlos Friebe y Grabados de Mª José de Córdoba. Gr.2002. (catálogo)

.-CD ("2)." Del Color y sus sentidos". Ed. Jizo de literatura y Artes plásticas. Granada. 2000-ISBN: 84-7933-166-6

- CD " Javier Seco. (infografía). Mayo 2001". París. ISBN: 84-7933-175-5
- DVD.- Flash in my mind. 2003
- DVD.- Alone. 2004
- DVD.- La herida Verde 2004
- DVD.- Las telas del Portico. 2005

CARPETAS DE GRABADO:

.-"Viento del Sur" en Homenaje a García Lorca.- 70 ejemplares
Ed: T.G. Arte, Juberías & CIA, SA de Maracena. Granada. 1990

.- "El curso de los meses", carpeta editada por el Taller "Realejo". Ed: Taller Realejo.

.-"El Arte de Grabar en Granada"(17 grabadores).1994. Comisariado por Joaquín Cabero.

.-"Las Rutas del Legado Andalusi".
Ed: Sierra Nevada 95 S.A. Granada 1995. 95 Ejemplares.

.- "Realejo Según el Realejo". Ed: Taller Realejo. Gr. 1996

.- Sierra Nevada y Las Alpujarras", Universidad de Granada. Colectivo 220.
Producida por la UNESCO, Consejería del Medio Ambiente y Centro Unesco de Andalucía. 1996

.-Artistas por la Paz (Universidad de Granada y Unesco.) Universidad de Granada y UNESCO. 2000 Gr-812/2000.

.-Ha participado en cada una de las ediciones realizadas por el Taller Realejo, desde 1989 hasta 1997.

Carpetas de edición personal:

"Primigenia", 1995
"cinco paisajes en rojo y verde", 1996
"Rompiendo el silencio".1996
"Sonidos aislados". 1997

ACEPTADOS PARA PUBLICACIÓN:

Libro ensayo (revisión): "Relaciones técnicas y sinestésicas entre pintura y sonido- resumen de la investigación (1996/97/98)...RPI nº 3877

RECONOCIMIENTOS:

1994: Obtiene el **Primer premio** de Grabado en **"III Salón de Dibujo y Grabado"**, organizado dentro del Salón de Otoño madrileño.

1995: Es galardonada (por el anterior premio), junto a asociaciones culturales y artistas, por el Alcalde de Madrid, con la entrega de una estatuilla representativa de la "Puerta de Alcalá".

1996: Mención de Honor en el I Premio de pintura DADA, Granada. Premio de Reconocimiento artístico.

"Palma de Oro" 1996 de Lucía Rocca, directora del centro galería de Arte "Firma D'Autores", Giarre, Italia.

4º Premio Internacional y 1º de España en el "4º Festival Internacional de Arte Contemporáneo de Sanremo", Italia.

Seleccionada en varios premios internacionales de grabado.

2000. Seleccionada en el I premio **Arco** (Feria Internacional De Arte Contemporáneo) Mundo **Net-Art, Arco 2000**. Con una obra multimedia **"Latido 2"**.

Elegida por el instituto de cultura Puertorriqueña como una de las artistas invitadas para representar a España en la **Bienal Internacional de Grabado, San Juan de Puerto Rico**.

EXPOSICIONES

1982. - Colectiva en el **Palacio Abacial de Alcalá la Real (Jaén)**.

1983. - Colectiva en el **Palacio de la Madraza, Granada. Premio "Alonso Cano"**.

1984. - Colectiva en el **Palacio de Bibataubin de la Diputación Provincial de Granada. Carteles "Amnistía Internacional"**.

Sala de Exposiciones **"Galerías Preciados"**. Granada. "III Premio de Pintura Galerías Preciados".

1985. - Personal. "Dibujo, pintura y escultura". Galería Aleixandre. Alcalá la Real (Jaén).

Escuela de Artes y Oficios Artísticos de Granada. **"Exposición colectiva de alumnos"**.

1986. - Personal. Pintura y grabado. Sala de Arte de la Caja Rural de Granada. Motril (Granada).

Escuela de Artes y Oficios Artísticos de Granada, Exposición **Taller Realejo", En Homenaje a Julio Espadafor.**

Sala de Arte del Centro Artístico de Granada, Exposición **"Pintores del Realejo"**.

1987. - Sala de Arte de la Caja Provincial de Ahorros de Granada, Loja (Granada) **"Taller Realejo"**.

1988. - Personal. Sala de Arte de la Consejería de Cultura de la Junta de Castilla-La Mancha en Albacete, "Audivisión", montaje escenográfico, Luz, Sonido, Escultura y Pintura. Subvencionada por la Junta de Castilla-La Mancha y la Diputación de Albacete. **Personal de grabado en el Galería "Tesis"** de Albacete.

1989. - Sala de Arte de la Caja Provincial de Ahorros de Alicante. San Juan (Alicante): **"Exposición de la Asociación Nacional de Pintores y Escultores"**.

Pintores de Jaén en la Caja Provincial de Ahorros de Granada.

Colectiva **"Galería 11"** de Alicante. Pintores de Jaén **"Hermanamiento con Pep Ventura"**, Figueras, Gerona.

1990.- Exposición **Grabadores "Siglo XIX-XX"** galería del Castillo. Granada.
Exposición **"Gráfica en Granada"**; Alicante.
Exposición **"Arte Postal"**, en homenaje a García Lorca. Presentación de la Carpeta **"Vientos del Sur"** del Taller Experimental Realejo. Granada.
Galería **Maruei-Toyohashi**, Japón: Exposición de grabados del "Taller Realejo".

1991.- Exposición del "Taller Realejo" en la galería Cartel. Granada.
Taller Realejo, Galería Cartel, Granada.
"El arte de grabar en Granada I", exposición itinerante. Castilla-La Mancha. Valladolid, Palencia, Soria, Soria, Avila.
XVIII Bienal de Artes Visuales. Santo Domingo(Rep. Dominicana)

1992.- **"Granada ante el 92, un proyecto cultural"**, Universidad de Granada.
Grabadores granadinos ante el 92, casa de Andalucía San Juan de Puerto de Rico.
"II Bienal Internacional de Grabado Julio Prieto Nespereira" Orense.

1993.- **Personal. "Confín Hermético"**. Exposición-montaje escenográfico en la Galería Consisa-Alarcón. Subvencionada por la Caja General de Ahorros de Granada.
"Grabadores granadinos ante el 92", San Juan de Puerto Rico.
Galería **Nantenso-Kobe**, Japón, exposición del **"taller experimental Realejo"**.
Carpeta de grabados, **Museo de Costa Rica**.

"II Bienal internacional de grabado", Museo provincial de Lugo, Pontevedra, La Coruña y Santiago de Compostela (itinerante por provincias españolas hasta 1994).
"El Arte de Grabar en Granada", Madrid y Museo de Marbella.
"Mirando a Miró", Galería "Consisa Alarcón", Granada.
"Trazos del Taller Realejo", Galería "Espacio D" Bubión (Granada). Colectiva **"Regalarte, Obra gráfica original"**(93/94).
Galería Republicana de Arte de la Unión de los Pintores de Bielorrusia (Carpeta de grabados), Rusia. Museo del Ermitage Estatal, Rusia.

1994.- Exposición **"Donaciones de Obra Gráfica a la Biblioteca Nacional"**, Madrid.
"Mujeres artistas en Granada, Centro Cultural Gran Capitán", Granada.
"IV Exposición Artistas Jóvenes 1994", Pabellón Florida del Excmo Ayuntamiento de Madrid.
"12 Grabadores vinculados a Granada", Ceuta, Melilla y Nador.
Primer premio en el **"III Salón de Dibujo y Grabado"**, Madrid. **"El Arte de Grabar en Granada"**, Puerta de Toledo, Madrid.

1995.- **Personal. "Grabados"**. Galería de Arte Consisa-Alarcón. Granada.
"V Exposición de artistas jóvenes 1995". Pabellón Florida. Centro de Jóvenes Creadores. Ayuntamiento de Madrid, Área de Educación, Juventud y Deportes. Madrid.
ESTAMPA'95 (Feria internacional de grabado), Museo de Arte Contemporáneo, Madrid.
"Mercado del Arte", Galería Cartel, Granada.
"Mirada Azul", la General, Granada.
"El Arte y la Tierra", San Torcuato, Guadix, Granada.
"Arte Contemporáneo en la Frontera", Casa Pineda, Alcalá La Real, Jaén.

1996.- **"Manifiesto dos de Enero, más que una firma"**(tolerancia), Palacio de la Madraza. Enero. Granada.
Espacio D, Bubión, Granada.

Exposición itinerante "**Taller Realejo**", Fundación Caja-Granada, Úbeda, Jaén, Granada, Motril (Granada) y Almuñécar (Granada).

"**Obra Gráfica**", "Arte Directo", Abril, Granada. **Arte+Sur**, Feria internacional de Arte Contemporáneo, Granada. Exposición tema Jardines, Madrid.

Personal "Impresiones del Sonido", Casa Nazarí de Zafra (Centro de estudios históricos de Granada y su Reino).

ESTAMPA'96. M.E.A.C. Feria internacional del Grabado, Madrid.

"**Obra Gráfica**", Galería Ascensión Morillas, Granada. Mención de Honor, Premio de Pintura DADA, Granada.-

"**V Salón de Dibujo y Grabado**", Madrid.

"**Sierra Nevada y las Alpujarras**" Carpeta de Grabados patrocinada por la UNESCO, Junta de Andalucía y la Universidad de Granada, para la promoción del programa "**Tu pueblo es tu Planeta**" del **Colectivo 220**. Presentada en Palacio de Lanajarra en Almuñécar y Casa de los Tiros, Granada.- Centro Cultural de Motril (Granada), taller Realejo.

4º Premio Internacional en el "4º Festival de Arte Contemporáneo de Sanremo", Italia.

Personal "Impresiones del Sonido II", Galería Ascensión Morillas", Granada.

1997. - 8 de Enero, **Sierra Nevada y las Alpujarras**, Capileira, Granada.

Exposición "**Premio Internacional de Grabado Julio Prieto Nespereira**", Caixa de Orense. Santiago de Compostela.

Exposición "**Premios y menciones honoríficas Dada**", Galería Pelayo, Granada.

"**Grabadoras granadinas**", Garrucha, Almería, Marzo/Abril.

Realejo según el Realejo, Casa de Los Tiros. Granada.

Europ'Art 97, Suiza. 30 Abril-4 Mayo.

Toros y Fiestas, Casa del Reloj. Madrid.

Homenaje a Hermenegildo Lanz. Escuela de Artes y Oficios de Granada, Sierra Nevada y las Alpujarras. Salobreña. Granada.

Exposición Homenaje a Moscoso. Fundación Rodríguez Acosta. Granada. Grabadores. Ayuntamiento de Pinos Genil. Granada.

Artistas Alacalainos. Liceo de Bellas Artes, Alcalá la Real, Jaén.

Grabadores. Ayuntamiento de Pinos Genil, Granada.

"**64 Salón de otoño**". **Centro Cultural Casa de Vacas**. Madrid. Noviembre de

1997

Estampa 97, Madrid.

Noviembre. Obra Gráfica. Galería Schöening, Frankfurt, Alemania.

1998.-Homenaje a García Lorca. Ateneo de Alcalá la Real (Jaén). Enero 1998.

Feria Internacional de Arte Contemporáneo Arte +Sur.

Feria Internacional de Grabado, Estampa. Madrid.

Feria Internacional de Arte contemporáneo-Marbella. MAC 21

Grabado Español de Arte Contemporáneo de Granada. Art Gallery Vid/Vision.

Belgrado. Grabadores de Granada a Lorca. Galería de la Academia de

Ciencias y Artes de Serbia. Novi Sad. 05 Biennial of graphic art Beograd 98.

Grabado. Galería Quimera. Alfacar- Granada.

Galería Lección- Marbella. (Grabados)

1999.-Personal. Fundación Ángel Maturén. Ayuntamiento de Tarazona (Zaragoza).

Bajos de Palacio. "Impresiones del Sonido". Abril/ Mayo.

Feria Internacional de Arte Contemporáneo Arte+Sur. Video creación.

Mayo/junio

Personal- Impresiones del Sonido. Centro Cultural **Castel Ruiz**. Tudela. Pamplona.

Colectiva en la Galería "Contemporánea"(Granada), **Contemporáneos I y II**. Participa con Grabado y vídeocreación.

"Ayuda en Acción", Centro Gran Capitán. Granada.

2000.- Grabados del Grupo Q y esculturas de José Manuel Val. Galería Cartel. Granada.

"**Arte por tiempos**". Casa de la Cultura. Albolote. Marzo/Abril.

"**Granada es Arte**", Casa de la Cultura. Maracena-Granada.

"**Del color y sus sentidos**", Pintura, Grabado y vídeocreación. Casa de la Cultura. Albolote, Granada. Mayo/junio

"**Artistas por la Paz**", Palacio de la Madraza. Universidad de Granada.

"**Del Color y sus Sentidos**". World Fine Art Gallery. Nueva York. Septiembre.

ARTEXPO. Feria Internacional de Arte Contemporáneo. California.

ART FIESTA. Artesanos Art Gallery. Coral Gables. Florida.

ESTAMPA.- Feria Internacional del Grabado. Madrid.

FAIM. Feria de Arte Independiente. Madrid.

Bienal Internacional de Grabado. Museo de Bitola. Macedonia.

2001.- Centro Andaluz de Arte Seriado, en Estampa. Palacio Abacial. Alcalá la Real (Jaén). **Enero 2001**.

1er PREMIO ARCO MUNDO NET ART. ARCO 2 001. (seleccionada con la obra multimedia "latido2"). Febrero 2001

ART DECOR. ARTEXPO- Feria Internacional de Arte en Nueva York.

(Representada con Grabado) . Marzo 2001

FORMAS Y COLORES EN EL ARTE. Artesanos Art Gallery. MIAMI, Florida.

Marzo 2001. Mayo y Junio de 2001

Las Artes Plásticas en Jaén al comienzo del nuevo siglo. Area de Cultura del Ayuntamiento de Alcalá la Real y Ateneo para la Cultura de Alcalá la Real (Jaén). Palacio Abacial. Del 15de Junio al 6 de Julio. Del 23 de Julio al 7 de Agosto.

MINI PRINT INTERNACIONAL. 21. CADAQUÈS. Del 1 de Julio al 15 de Septiembre. Exposición itinerante por provincias españolas. Ciudades de USA y Europa.

Bienal Internacional de Grabado San Juan de Puerto Rico, como artista invitada. Septiembre de 2001

Miradas sobre Andalucía. Galería de Arte Cartel. Granada.

Bienal Internacional de Grabado San Juan de Puerto Rico.

Visiones de Cine. Pabellón de las Artes, Jun. Granada.

FAIM. Madrid.

Alcantarillas. **Arte Postal**. Ayuntamiento de Maracena. Granada.

2002.- Mujeres Artistas, Lucena, Córdoba.

Feria Internacional de Arte Contemporáneo, Las Vegas.

Artexpo 2002. Bari, Italia.

Obra Gráfica, Biblioteca Nacional. Madrid.

2003.- Pintores Alcaíinos. Caja de Jaén. Jaén.

Museo de Arte Contemporáneo Latino americano. Miami. Florida.

Arte Erótico, Caja General de Ahorros. Granada. Itinerante.

Feria Internacional de Arte Castilla León. Salamanca.

FAIM 2003. Madrid

ESTAMPA 2003. Madrid.

2004.- Centro Cinema Le Balzac, **SIGNES DE NUIT**, en Marzo de 2004, Paris, videoarte.

Centro Experimental Galeana de México, Videoarte.

Apoyo amigos del realismo:

Museo de las Claras. Plasencia.

Sala de Exposiciones Caja Duero, Avila.

Castillo de Santa Ana, Roquetas de mar. Almería.

Videoarte y grabado, **Jardines dormidos**, Ayuntamiento de Nigüelas.

Granada

Estampa 2004

2005.- Papel de Fondo. Galería Cidi Hiaya. Granada.

Grabados, Homenaje a Pepe Lomas. Galería la Cueva, Granada.

Mujeres de Cine. Ayuntamientos de Guadix, Ogijares y Marazena. Granada.

2º encuentro de mujeres grabadoras y pintoras: la música.. Galería Cidi Hiaya. Granada.

International Videoart Festivals: "**Salone d'Arte Contemporanea**" in Trieste, Italy. April 2005, Sala Estense - Ferrara, Italy;

2nd International Independent Video/Filmfestival "Ohne Kohle" - July 2005, Vienna/Austria and Mainz/Germany

International Video Art Screening - September 2005, organized by the Kaliningrad Branch of the National Center for Contemporary Arts, Russia.

Noviembre.- Seleccionada (representante española) para la exposición sobre obra gráfica contemporánea en *Buenos Aires, Argentina.* "**Grafica del Encuentro**".

Itinerante: Granada y Sevilla.

2007.- "Uniendo orillas. Taller Experimental Realejo", Museo de Ceuta, de Enero a Marzo de 2007; **Exposición Internacional de Música Visual**, Abril/Mayo 2007, Palacio de los Condes de Gabilán. Granada,

"Grabado, Un Arte Compartido", Exposición Internacional, Centro Internacional de Grabado. Consejo Insular de Menorca. 2007 y 2008

2008.-"Desde el aire".- Galería de arte Cidi Hiaya- 19 Diciembre- 17 Enero **09. Grabado y pintura (personal)**

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS:

- "Cien años de pintura granadina", Gómez Segade.
- "Granada ante el 92, un proyecto cultural", Universidad de Granada.
- --"EL ARTE DE GRABAR EN GRANADA", Museo de Grabado Español Contemporáneo. Marbella, Málaga. Junio/Julio 1993.
- -"Mejía Lequerica", Concejalía de Cultura, Juventud y deportes, Ayuntamiento de Madrid. 1994
- -"Estampas 85/86, Calcografía Nacional, Madrid.
- "Revist'Art", revista de Arte, nº: 11, 13, 14, 33, 34,35,36,39 (otros nºs durante los años: 98/99/2000/2001). Barcelona.
 - -"Premio Internacional de Grabado Julio Prieto Nespereira" 1993 y 1997.
 - -"Premio de Pintura DADA 1996
 - -"Arte+Sur", Granada.1997/98".
- El punto de las Artes. 1994/95/96/97/98
- Archivos de la Biblioteca Nacional.
- -"Artistas y escritoras contemporáneas Andaluzas", Instituto Andaluz de la Mujer, Junta de Andalucía.
- -"IV Bienal Internacional de Grabado" 1996. Julio Prieto Nespereira. *Consejería de Cultura de la Junta de Galicia. Obra Cultural Caixa de Ourense. Pag 115; 165.*
- -"64 salón de Otoño 1997". *Centro Cultural Casa de Vacas.Madrid 1997. Pag 18, pag 39.*
- -EUROP'ART Gêneve. 6ª edición. *Feria Internacional de Arte. 1997. Pag.108*
- -"Diccionario de pintores y escultores contemporáneos" 1994DPEE III
- -Diccionario Universal "Allgemcines LexiKon Der Bildenden Künstler von der Antike Bis.
- Feria Internacional de Arte Contemporáneo Arte+Sur. Grupo Q. Málaga 1998. Pag82, 83.
- "Estampas Para la Paz". *Secretariado de patrimonio y extensión cultural de la Universidad de Granada. Palacio de la Madraza. Junio/julio 2000.*
- 3 INTERNATIONAL TRIENNIAL OF GRAPHIC ART BITOLA , Museo de Bitola, MACEDONIA. Diciembre de 2000. Pag 165.
- CANNART 99/00, CATÁLOGO NACIONAL DE ARTE. Ed. Anuart. 4ª edición. Barcelona.
- -"Cuadernos del Sur", Diario Córdoba- "artistas andaluzas del siglo XX". Córdoba. 2000.
- --Revistart- nº50-VIII. Año VI-pag.40
 - " nº 53- I. Año VII. Pag.30
 - " nº 57- V. Año VII. Pag. 38; 40
- Extramuros revista literaria, números : 8 , 11 , 12 , 19, 20 ,27, 28, 29 y 30.

- Revista **Jizo** de Literatura y Artes Plásticas: número 1.
- **"Guía de Arte", Catálogo Nacional.** Plesdart. Barcelona, 2001
- M^a José de Córdoba Serrano, **Resumen de los resultados sobre la investigación del grabado experimental sobre polímeros: polimetil-metacrilato, policarbonatos y poliestireno cristalizado, 1988/1997,** RPI 04/20021099 .
- Mika Murakami, **Estampación en hueco: Soportes y materiales compatibles,** Facultad de Bellas Artes, Universidad de Granada, 2000.
- Cayetano Aníbal González, **Discurso de Investidura para el ingreso en la Real Academia de Bellas Artes** Nuestra Señora de las Angustias, Granada, 1998.
- Alejandra de Córdoba Serrano, **Dos décadas de grabado contemporáneo en Granada (1980-2001), Mujeres grabadoras. Estética e Innovación Artística,** Tesis doctoral, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Granada, 2003.
- **Grabadores en Granada,** La General, Consejería de Cultura y Medio Ambiente, Granada, Catálogo 1990.
- **Gráfica en Granada,** Ayuntamiento de Alicante, Concejalía de Cultura, Alicante, Catálogo 1990.
- **El Arte de Grabar en Granada,** Caja Salamanca y Soria, Obra Socio-Cultural, Salamanca, Catálogo 1992.
- "Arrancada". Grabado sobre polimetacrilato de metilo 1991, **Granada ante el 92. Un proyecto cultural, El arte en Granada de 1950 a 1992,** Universidad de Granada, Catálogo 1992, p. 343.
- **II Biental Internacional de Grabado, Julio Prieto Nespereira,** Grabado sobre polimetacrilato, M^a José de Córdoba, Orense, Catálogo 1992, p.99.
- **El Confin Hermético,** M^a José de Córdoba, Consisa-Alarcón, Granada, Catálogo 1993.
- **El Arte de Grabar en Granada,** Museo del Grabado Español Contemporáneo, Marbella, Catálogo 1993.
- **Grabadores Granadinos Ante el 92,** San Juan de Puerto Rico, Catálogo 1993.
- **Doce Grabadores Vinculados a Granada,** Taller de Grabado "El Realejo", Dirección Provincial de Ceuta, Ministerio de Cultura, Ceuta, Catálogo 1994.
- **Donaciones de Obra Gráfica a la Biblioteca Nacional 1989-1992,** Biblioteca Nacional, Ministerio de Cultura, Madrid: Electa, Catálogo 1994.
- Exposición de **Grabado, M^a José de Córdoba,** Galería Consisa Alarcón, Granada, Catálogo 1994.
- **Tercer Salón de Dibujo y Grabado,** Asociación Española de Pintores y Escultores, Área de Educación, Juventud y Deporte, Ayuntamiento de Madrid, Catálogo 1994.
- **Estampa'95,** Salón Internacional del Grabado y Ediciones de Arte Contemporáneo, Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales, Ministerio de Educación y Cultura, Madrid: Fundación Actilibre, Catálogo 1995.

- **Estampa 1996**, Salón Internacional del Grabado y Ediciones de Arte Contemporáneo, Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales, Ministerio de Educación y Cultura, Madrid, Catálogo 1996.
- Taller de Grabado "**El Realejo**", Granada, Fundación Caja Granada, Catálogo 1996.
- Taller de **Grabado "El Realejo"**, N° 62 Serie Artistas Plásticos Granada: Fundación Caja Granada, Catálogo 1996.
- "*Agua y luna-mensaje*". Grabado sobre poliestireno, M^a José de Córdoba, XIII Bienal de San Juan, **Salón Internacional del Grabado Latinoamericano y del Caribe, Catálogo 2001**, p.22.
- **Mundos Paralelos**, M^a José de Córdoba, Galería Cartel, Granada, Catálogo 2002.
- **Los caminos de eros. Arte y añor a lo largo de los tiempos**. ISBN: 84-95149-53-2.
- **Revista "La Tregua"**. 2008. ISSN: 1576-7922
- "**Sentire il design". Sinestesia nel proetto di comunicazione.**" Dina Riccò. **Ed. Carocci. Pags. 9-10, 65, 100, 104, 108, 163**. ISBN: 978-88-430-4698-0 1^a ed. 2008

VIDEOGRAFÍA Y ENTREVISTAS EN TVE, RNE Y RADIO EXTERIOR:

(entre otras)

- **Tele-Madrid**, Mayo 1988. "**Revista Cultural- Castilla La Mancha**". Exposición **Audiovisión (sinestesiA)**, en **Delegación de Cultura de Albacete**.
- **TV1. Informativos. Octubre 1993**. Exposición "Confín hermético" (sinestesia). Conisa Alarcón. Granada.
- Entrevista "**Estampa 95**". En el programa magacin "Para que veas" en Granasur televisión. Granada, 1995.
- **.-ARTE CONTEMPORÁNEO EN LA FRONTERA**. Casa Pineda, Alcalá la Real, Jaén. 1995 Video producciones pph.
- "**Impresiones del sonido**", Casa Nazarí de Zafra, Centro de Estudio Históricas de Granada y su Reino. Granasur tv. **1996**.
- **Entrevista en " las Artes Conversadas", Telealbolote. 1997. Granada.**
- **TV2- Programa educ. aula**. Reportaje curso/taller grabado experimental sobre metacrilato. Univ. Jaen. SAS Alcalá la Real. Jaén. Año 2000.
- **Documental resumen: "I Congreso internacional Sinestesia y arte"**. Artecittà. UAL y Ayto. Cuevas del Almanzora. Almería- España. 2005
- **TV2- Divulgación científica. "La aventura del saber"**. Sinestesia. 2008.

RADIO: ENTREVISTAS.

- **RNE:** Cultura. 1993, 1996, 97
- **Radio exterior**, 1998.

- Revista **Cyberart, México**. 1997. "pintando el sonido con M^a José de Córdoba".
- **WAA**, Interview with an artist". 1997 UK
- Radiointernet- **Las milyunaweb**. Julio 2000. Entrevista (curso de grabado en CAAS e investigaciones sinestesia)
- **Punto Radio**.-"Luces en la Oscuridad". Sinestesia. Febrero 2008.

PRENSA ESCRITA

- Diarios: **Ideal, Granada y Jaén. "Artes y Letras". Granada hoy. Crónica, La voz de Almería, ABC, El Faro, Heraldo de Aragón, El mundo, La verdad de Albacete, El punto de las Artes, Diario Castilla la Mancha, La opinión de Granada,..**

TIENE OBRA EN:

Colecciones y privada, museos y bibliotecas.

- Delegación de Cultura y Diputación de Albacete.
- Museo del Grabado, Marbella.
- Museo del Ermitage, Bielorrusia.
- Museo de Costa Rica.
- Biblioteca Nacional.
- Museo de Arte Contemporáneo Linares, Jaén.
- Asociación Nacional de Pintores y escultores de Madrid.
- Calcografía Nacional, Madrid.
- Galería de Arte moderno, Santo Domingo, Rep. Dominicana.
- Galería Republicana de Arte. Minsk, Bielorrusia.
- CAAS. (Fondos de obra Gráfica)Ayuntamiento de Alcalá la Real, Jaén)