

MARCELINO DE SANTIAGO VIQUEIRA (KUKAS)

Nace en Santiago de Compostela el 26 de abril de 1954.

Artista polifacético, su actividad abarca desde la pintura o la fotografía a la literatura, la escultura, las artes escénicas o la música.

Graduado en Artes Aplicadas y Oficios Artísticos, Especialidad de Fotografía Artística.

Ha asistido a cursos de escenografía con **Francisco Nieva**, construcción y puesta en escena de marionetas con **Peralta del Amo** y **Jiri Jâros**.

En 1993 recibe el **Premio Compostela** a la mejor escenografía por la obra *Saxo Tenor* de **Roberto Vidal Bolaño**.

En 1997 recibe la **Mención de Honor** por su labor en el teatro de muñecos del Centro Municipal de las Artes de los Títeres de Bilbao.

En 2011 recibe el **Premio María Casares** a la mejor escenografía por la obra *O Cráneo Furado* dirigida por Quico Cadaval.

Como pintor ha realizado desde 1967 más de 70 **exposiciones individuales y colectivas**, entre las que podemos destacar: *I Encuentro de Artistas Jóvenes, Galería Toissón de Madrid, Ministerio de Cultura, Bienal Internacional de Arte de Pontevedra, Galería Rubén de Segovia, Modus Vivendi, Rúa Nova y Matisse de Santiago, I Simposio de la Guitarra de Vigo, Grupo FOGA, Colectivo Tornillo, Palacio de la Cultura de Pontevedra, Club Financiero de A Coruña, Sala Rivas Briones de Villagarcía, Galería Sargadelos de O Barco*, etcétera.

Como fotógrafo ha realizado desde 1975 más de 60 **exposiciones individuales y colectivas**, entre las que podemos destacar: *I Encuentro de Artistas Jóvenes, Exposición Internacional ARTEDER de Bilbao, I Fotobiennial de Vigo, FOCO-85, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, "Don Ramón del Valle Inclán y su tiempo"* en Bruselas y Salamanca, *GALICIA MÁXICA*, etcétera.

Colaborador fotográfico del *Museo do Pobo Galego* (1980-82), *Museo de las Peregrinaciones* (1984), y *Familia Valle Inclán* en la recuperación y conservación del archivo gráfico de don Ramón.

Como diseñador gráfico ha realizado entre otros **portadas de discos** para: *Milladoiro, Faíscas do Xiabre, Cadros Malvendidos*, **carteles** como *Sorteo Extraordinario de Verano de 1982 de la Lotería Nacional, Monicreques de Kukas, Mofa e Befá, Centro Dramático Galego, Ollomol, Teatro da Lúa, Medusa, Ancora, Concello de Santiago, Grupo de Cámara e Aula de Teatro de la Universidade de Santiago, VII e VIII Homenaje a las Bandas Populares, Milladoiro*, etcétera.

Ha sido director de la sección de artes gráficas de la revista universitaria de cultura, *Coordenadas* (1979-1983).

Ha publicado varios libros de obras de teatro como: *Monicreques, A rúa das Balconadas, Unha noite no Pórtico do Paraíso y A culpa foi de Mozart*; unidades didácticas como: *O Mariscal y Os Monicreques*; un cómic: *Don Gaiferos* y de fotografías como *Galicia Máxica*.

Como autor dramático ha estrenado más de 20 obras entre las que podemos destacar: *O Peluquillas Langarillas*, *Pirula do Vertedeiro*, *A rúa das Balconadas*, *Don Gaiferos*, *Unha noite no Pórtico do Paraíso*, *Federico Federico*, *Galiza Máxica*, *Contos do vento acatarrado*, *Sen Título 8x4x6*, *7 Cuentos capitales (Historias Para Pícaros adultos)*, *El Kikirijote*, *aventuras y desventuras de un gallo de corral*.

Como director de escena ha dirigido entre otras: *O Mariscal*, producida por el **Centro Dramático Galego**, *A rúa das Balconadas*, *Don Gaiferos*, *Unha noite no pórtico do Paraíso*, *Galiza Máxica* producidas por **Monicreques de Kukas**, *Federico, Federico* producida por **Factoría Norte**. Desde el año 2001 colabora habitualmente con la **Real Filarmonía de Galicia** dirigida por **Antoni Ros Marbá** en la creación plástica y dirección de la puesta en escena con marionetas de obras musicales como *El Retablo de Maese Pedro de Manuel de Falla* (2001), *El carnaval de los animales de Saint Sæens* (2003) o la *Cantata San Nicolás de Britten* dirigida musicalmente por **Maximino Zumalave**.

También se dedica a la interpretación actoral, la pantomima y la animación de marionetas. En 1979 funda **Monicreques de Kukas** la primera compañía profesional de teatro de marionetas de Galicia.

Como escenógrafo, atrezista y figurinista ha trabajado además de en todos los espectáculos de su propia compañía **Monicreques de Kukas**, en el **Centro Dramático Galego** en obras como: *O Mozo que chegou de lonxe* dirigida por **Mario Gas**, *A Lagarada* dirigida por **Pere Planella** y *A burla do Galo* dirigida por **Xan Cejudo**. *Saxo Tenor* dirigida por **Roberto Vidal Bolaño**.

Una parte importante de su actividad se centra en la realización de **marionetas, máscaras y cabezudos** dedicándose a la investigación y creación de nuevos prototipos de marionetas que permiten una total movilidad de cabeza y extremidades de muñecos animados por una sola persona.

También ha realizado **Pergaminos de Honra** de la Xunta de Galicia, Concello de Santiago, Fundación Barrie de la Maza, Concello de A Coruña, etcétera.

Una parte importante de su actividad se centra en la enseñanza impartiendo cursos de construcción, animación y puesta en escena con marionetas, muñequería, teatro, fotografía o artes plásticas entre otras en entidades como: *Escuela de Educadores especializados en marginación social*, *Escuelas Universitarias de Magisterio* de Santiago y Lugo; *Universidad de Santiago Compostela*, *Fundación Municipal de Cultura* de Gijón; *Centro de Artesanía e Diseño de Galicia*, etcétera.