

CATÁLOGO DE EXPOSICIONES

14 propuestas de calidad e innovación

Un conjunto de exposiciones diseñadas con la intención de facilitar y ampliar la programación de las instituciones y centros culturales del país, donde se fusionan contenidos de interés cultural con una museografía moderna y de calidad.

interpreta
www.grupobloc.net

Artista
Pretende hacer difusión de artistas contemporáneos conocidos o poner en valor otros jóvenes artistas.

Esencias
Mapi Rivera

La piel del alma
Ángela Lergo

Subhéroes
Quim Tarrida

Museo Imaginario
Alexandre Madureira

Fotografía
Plantea tanto exposiciones individuales que muestran la producción y la personalidad de un fotógrafo concreto como muestras colectivas alrededor de una temática.

Espacios en silencio
Colectiva

Visiones oníricas
Fernando Bayona

Temática
Exposiciones vinculadas con temas de carácter artístico, histórico o social, contribuyendo al descubrimiento de sucesos escondidos o poco conocidos.

La Capilla Sixtina. Una obra universal
Bajo la influencia de la Luna
Maquis, historia reciente

Pensamiento
Vinculada con el ámbito de la teoría del arte, tiene como finalidad mostrar planteamientos o pensamientos de individuos, colectivos o movimientos que han sido claves para el desarrollo del arte actual.

Walter Benjamin. Un visionario de la modernidad
La destrucción del arte en el arte

Literatura
Presenta hechos literarios bajo un formato expositivo, tanto exposiciones-homenaje a escritores o libros, como exposiciones donde un autor crea *profeso* una historia para ser mostrada en tres dimensiones.

La Consagración de la Primavera.
Alejo Carpentier
La Isla del Tesoro.
Robert Louis Stevenson
Arquitectura.
Manuel Baixauli

Idea y conceptualización:
Interpretar Cultura
Producción e itinerancia:
Magma Servicios Culturales

Tel. 91 521 24 28
c/ Barquillo 11, pl. 1
28004 Madrid
www.grupobloc.net



A/1
ESENCIAS

Mapi Rivera

Esencias. Mapi Rivera recoge una parte importante de la producción de esta joven artista donde demuestra, con una perfecta sincronía entre diversas disciplinas artísticas y una gran calidad estética, un profundo grado de investigación vinculado con la obstinación del ser humano en la conquista de la esencia interna. Su propio cuerpo desnudo es el soporte del significado en sus trabajos, un cuerpo que con sus gestos y movimientos transmite toda una serie de mensajes y metáforas.

A/2
LA PIEL DEL ALMA

Ángela Lergo

La exposición *La piel del alma* permite hacer un recorrido por las obras de la artista Ángela Lergo. Dotadas de sutilezas y de carácter etéreo, se basan en la esencia de la idea, su intangibilidad y relación con el cuerpo humano, gracias al cual nos interrelacionamos y sentimos. Una producción atemporal gracias al uso de materiales ajenos a la tradicional creación escultórica que enriquecen el mensaje de la obra y de la idea previa, dotando a las obras de gran fuerza y contemporaneidad.

A/3
SUBHÉROES

Quim Tarrida

Subhéroes. Quim Tarrida engloba gran parte de la producción de los últimos años de este artista. Sus obras, a medio camino entre la cultura neopop y el universo del espectador al jugar continuamente con el doble sentido de la ingenuidad aparente y la perversidad oculta. La exposición hace un recorrido por este mundo subterráneo lleno de dibujos, fotografías y esculturas, que provoca la reflexión en torno al objeto y sus significados contemporáneos.

A/4
MUSEO IMAGINARIO

Alexandre Madureira

Museo Imaginario. Alexandre Madureira plantea un recorrido por la teoría del museo imaginario planteado por André Malraux y las obras pictóricas de Madureira. Ambos, desde diferentes épocas y disciplinas, se plantearon el cambio de significado de las obras de arte motivado por su reproducción masiva y su descontextualización. La muestra invita a adentrarse en metafóricas obras que provocan en el espectador un proceso de reflexión y de vinculación de épocas, significados y artistas.

F/1
ESPACIOS EN SILENCIO

Colectiva

Espacios en silencio muestra las reflexiones hechas por diferentes fotógrafos sobre los espacios arquitectónicos silenciados, abandonados o destruidos. Espacios inmovilizados en el tiempo, con escasa presencia humana, que invitan al espectador a reflexionar sobre el abandono, el paso del tiempo o la destrucción, estados donde el silencio siempre está presente. Un total de sesenta fotografías de más de quince artistas nacionales e internacionales de reconocida trayectoria.

F/2
VISIONES ONÍRICAS

Fernando Bayona

Visiones oníricas hace un recorrido por las tres últimas series fotográficas del joven Fernando Bayona, las cuales, llenas de onirismo y partiendo de vivencias cotidianas, reflexionan sobre las relaciones humanas y amorosas que comportan deseo, represión, celos, ira, etc. Toda una serie de fotografías que atraen al mismo tiempo que inquietan, donde nada se deja al azar y donde tanto se tece como el atrezzo, el vestuario y la escenografía se caracterizan por un cuidado impecable.

T/1
LA CAPILLA SIXTINA

Una obra universal

La Capilla Sixtina. Una obra universal se presenta bajo un innovador formato expositivo que permite al público aproximarse y disfrutar de un conocimiento completo y detallado de una obra universal con más de 500 años de historia. El visitante podrá disfrutar de un recorrido completo por este espacio, desde su creación a su programa pictórico, sin olvidar las restauraciones o la visión que desde la contemporaneidad se ha dado de esta capilla.

T/2
BAJO LA INFLUENCIA DE LA LUNA

La Luna ha atraído siempre la curiosidad del ser humano debido a sus transformaciones, su brillo y otras características mágicas y científicas que se le han atribuido. Llegar a ella era un sueño, pero tras hacerse realidad en 1969, surgieron especulaciones sobre la influencia de su conquista. *Bajo la influencia de la Luna* muestra las diferentes interpretaciones que se han dado de este satélite ofreciendo la más amplia lectura que nos proporciona un enfoque multidisciplinario.

T/3
MAQUIS, HISTORIA RECIENTE

La palabra 'maquis', que proviene del corso 'macchia' y significa terreno de arbustos o vegetación espesa, se utilizó en España para designar a los guerrilleros que desde las montañas lucharon contra el régimen franquista, una vez finalizada la guerra en el año 1939 y hasta su desarticulación total en 1963. *Maquis, historia reciente* plasma todo lo que supuso este movimiento épico a través de un discurso donde se narra su creación, acciones, historias, personajes y desenlace del movimiento.

P/1
WALTER BENJAMIN

Un visionario de la modernidad

Walter Benjamin fue uno de los pensadores más originales e importantes del siglo XX, y una figura emblemática a la hora de analizar la crisis de la modernidad. La exposición *Walter Benjamin. Un visionario de la modernidad* nos da a conocer sus obras literarias y teorías en torno a la reproducción y los problemas que podría comportar la pérdida del aura única e irrepetible en el mundo del arte, al mismo tiempo que nos aproxima a la complejidad de este personaje.

P/2
LA DESTRUCCIÓN DEL ARTE EN EL ARTE

La destrucción del arte en el arte hace un recorrido por los saqueos, robos, explosivos, y casos de apropiación cultural más relevantes de la historia. Unos 'memoriciados' que van desde la apropiación de las frisos del Partenón hasta el saqueo de la Biblioteca y Museo de Iraq en 2003, sin olvidar las campañas napoleónicas o la fiebre del oro en Latinoamérica, entre otros. La exposición presenta una reflexión sobre la influencia de estos actos destructivos en una cultura y sobre el patrimonio perdido en estos acontecimientos, en la mayoría de los casos irre recuperable.

L/1
LA CONSAGRACIÓN DE LA PRIMAVERA

Alejo Carpentier

Alejo Carpentier ejerció una gran influencia en la literatura latinoamericana. En su prosa, llena de aspectos imaginarios, empleó el término 'lo real maravilloso' para referirse a una inesperada alteración de la realidad donde entran en juego la fe y el aspecto religioso. La exposición refleja toda la riqueza literaria de Carpentier a través de uno de sus libros más importantes, 'La Consagración de la Primavera', al mismo tiempo que retrata el ambiente cultural del siglo XX.

L/2
LA ISLA DEL TESORO

Robert Louis Stevenson

En 1883 se publicó en Londres la novela 'La Isla del Tesoro', escrita por Robert Louis Stevenson. Este libro supuso un punto de inflexión en el género de las novelas de aventuras y, desde entonces, la más famosa de las historias de piratas. *Robert Louis Stevenson* ofrece un viaje por las lealtades y posibles deslealtades en la búsqueda de un tesoro ubicado en una isla y el posterior viaje de vuelta hacia Inglaterra, al mismo tiempo que quiere ser un recorrido por el fascinante mundo de la navegación y de la piratería.

L/3
ARQUITECTURA

Manuel Baixauli

Arquitectura es una historia del escritor Manuel Baixauli concebida expresamente para ser presentada en formato expositivo. La historia comienza cuando un suicida fallido es internado en un sanatorio. Allí conoce a una vieja, diagnosticada como esquizofrénica, que de joven había ejercido de arquitecta. Ella lo guiará hacia el interior de espacios para él desconocidos, como el 'Almacén de la Memoria' o una 'Habitación de los Desesos', donde tanto él como el espectador experimentarán una transformación de su mirada sobre el mundo.



Objects in mirror are closer than they appear

