



EQUIPO CREATIVO DE SEGOVIA 2016

Dirección creativa e institucional

JOSÉ TONO MARTÍNEZ



Estudió Sociología y Antropología en la Universidad Complutense de Madrid (1982) y se doctoró en Filosofía en la Universidad Autónoma de Madrid (1997).

Escritor y periodista, comisario de exposiciones y crítico de arte y literatura, José Tono Martínez es un especialista en gestión cultural, comunicación institucional y corporativa, dirección de medios y dirección de centros culturales e instituciones. Es un experto en promoción de ciudades y grandes eventos.

Entre 1982 y 1988 fue miembro fundador de La Luna de Madrid y de su revista. Fue Director de la misma entre 1985-1987, participando en la organización de exposiciones, conciertos, y presentaciones culturales de los años ochenta.

Entre 1989-1996 fue Consejero Cultural y Asesor de la Fundación Spain '92, (Washington D.C.), dependiente de la Sociedad Estatal para la Ejecución de Programas del Quinto Centenario. Dirigió la Revista Encounters y los programas de seguimiento del Tour de las Naves del Quinto Centenario por distintos puertos y ciudades de Estados Unidos.

Entre 1997-2001 fue Director del ICI. Centro Cultural de España en Buenos Aires, Argentina, dependiente de la Agencia Española de Cooperación Internacional. Allí dirigió la revista mensual "Barbaria". En el año 2000 recibió el Premio Velázquez a la Gestión Cultural (MNBA, Buenos Aires). Dirigió la Editorial Old Book Factory (2003-2006), y entre el año 2002 y el 2003 fue profesor de Filosofía Contemporánea Norteamericana en el Instituto Universitario de Estudios Norteamericanos de la Universidad de Alcalá de Henares

Entre 2006 y 2008 fue Director de Relaciones Institucionales e Informativas de la Sociedad Estatal para Exposiciones Internacionales (SEEI), en Madrid, y Vice-Comisario del Pabellón de España en Zaragoza, durante la Exposición Internacional del 2008, dedicada al agua y al desarrollo sostenible.

Colabora regularmente con periódicos y revistas como Claves de Razón Práctica, Revista de Occidente y El País, entre otros. En la actualidad dirige el Foro Observatorio Tánger-Tarifa, la Fundación Arquitectura y Sociedad y es el Presidente de Hélicon Axis, Oficina de Gestión Integral de Cultura, Desarrollo y Patrocinios.

Entre sus libros publicados destacamos

- * Observatorio Siglo XXI. Foro de Pensamiento Siglo XXI. Reflexiones sobre arte, cultura y tecnología- Ensayos. Compilador. Ed. Paidós, 2001.
- * La venganza del gallego. Ensayos. Ediciones del Zorzal. 2004. Buenos Aires.
- * La doma del elefante. Ensayos. Ed. Renacimiento. Sevilla. 2008.
- * Conceptos y Experiencias de Gestión Cultural. Ed. Ministerio de Cultura, 2008.



KONEXIONEX (creación y desarrollo de redes entre Segovia y Europa)

GIULETTA SPERANZA
TEODORA DIAMANTOPOULOS
ANDRÉS MENGES
VIRGINIA TORRENTE



Giuletta Speranza (1969). Licenciada en Historia del Arte en la Universidad de Roma. En 1998 es becada para estudiar en los cursos de Sotheby's en Londres. En 1992 obtiene la beca de estudios para trabajar en el Museum of Modern Art (MoMA) en Nueva York en donde realiza su tesis sobre la política de adquisiciones en los museos de arte contemporáneo. En 1996, a través de la beca Europea Leonardo, comienza a trabajar en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS) donde desarrolla en un primer momento trabajos de registro, coordinación y finalmente de gestión en la subdirección del museo. En 2003 comisaría la exposición de Per Barclay en el Palacio de Cristal. Trabaja como Subdirectora Artística de PHotoEspaña en la octava y novena edición del festival (2005-06) trabajando en contacto con algunos de los principales fotógrafos internacionales como Joel Sternfeld, Burtinsky, Bertin Van Manen o Guy Tillims.

Desde el 2008 es la directora artística de ARTFAIRS S.A. empresa que organiza las ferias de arte contemporáneo Just Mad y de Fotografía Internacional Madridfoto.

Desde 2000 es parte del colectivo "Doméstico", colectivo de agitación que organiza eventos culturales en Madrid. Doméstico ha convocado diversas exposiciones en esta ciudad en lugares habitualmente no concebidos para el arte contemporáneo.

Los miembros originales fundadores de Doméstico (junto con Giuletta, también Teodora Diamantopoulos, Andrés Menges y Virginia Torrente, a los que posteriormente se unen Joaquín García), componen el Laboratorio de Arte Contemporáneo (LAC). El trabajo de los miembros de LAC abarca toda la panorámica artística, no sólo la plástica, y ha movilizó a gran número de creadores y público en su actividad agitadora en diversos lugares y soportes.

Teodora Diamantopoulos es gestora cultural y de cooperación internacional.

Andrés Menges es diseñador gráfico y de montajes de exposiciones entre otros asuntos.

Virginia Torrente es comisaria independiente, habiendo trabajado previamente para varias instituciones.



Programa PAISAJES (relación entre Segovia y su entorno) **FERNANDO GARCÍA DORY**



Artista y agroecólogo y productor cultural.

En su trabajo aborda temas que afectan a la relación actual entre cultura y naturaleza, en el marco del paisaje, lo rural, de los deseos y expectativas asociadas a aspectos de identidad, la crisis, la utopía y el cambio social.

Estudió en Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid y Sociología Rural en la UNED. Actualmente prepara su Doctorado en Agroecología con el Instituto de Sociología y Estudios Campesinos (ISEC) y la Universidad Internacional de Andalucía.

Ha realizado diversas exposiciones y proyectos en los que enlaza arte, ecología y procesos sociales, con intervenciones de arte colaborativo medioambiental hacia la autoorganización de comunidades (*). Para el desarrollo de una estrategia cultural sobre la cuestión rural en nuestros días, se sirve de diferentes lenguajes, desde el dibujo hasta la intervención sobre el paisaje, y también constituyendo sistemas de apoyo mutuo que implican a diseñadores, arquitectos, artistas o hackers con agricultores o pastores.

Ha trabajado promoviendo proyectos agroecológicos en Madrid (Bajo el Asfalto está la Huerta 1999-2000), Ecuador, Holanda, India. Desde 2005 trabaja en el proyecto de Escuela de Pastores de Picos de Europa y la creación de una Federación de Pastores, en relación a lo cual ha organizado el Encuentro Mundial de Pastores, Nómadas y Trashumantes (Segovia 2007). Es miembro del Consejo Asesor de la WAMIP (Alianza Mundial de los Pueblos Indígenas Móviles) y coordinador de la Comisión de Arte y Medio Rural de la Plataforma Rural Estatal. Actualmente desarrolla el proyecto Campo Adentro: Arte Agriculturas y Medio Rural, auspiciado por el MARM y el MCU entre otras entidades.

(*) como en MACBA (2001), Universidad de Bellas Artes (2002); Casas y Calles (2004); Medialab Madrid (2005); Museo Etnográfico de Zamora Zamora (2005); Carnegie Mellon University de Pittsburg (2005), Museo de Arte Contemporáneo de Segovia (2006), Galería Rojo Máquina (2007), Goethe Institut Madrid (2008), Intermediae Madrid (2009), Tate Britain Londres (2010), Laboral Centro de Arte Gijón (2010), Museo Reina Sofía Madrid (2010), Haus der Kulturen der Welt Berlin (2011).



BRAVO! (innovación social) **JAIME VALLAURE**



(Asturias 1965). Licenciado en Bellas Artes y premio extraordinario de fin de carrera (1983/88) por la Facultad de Bellas Artes de la UCM. Cursos de Doctorado en el Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad (1988/91), Facultad de Ciencias de la Información de la UCM.

Artista multidisciplinar, centra su experiencia en el arte de acción, la performance, el vídeo y la instalación. Entre sus principales exposiciones destaca su participación en el pabellón español de la 52 Bienal de Venecia (2007) con su proyecto Los Torreznos, Election night en Under Control, Krannert Art Museum, Champaign, IL, EE.UU (2010), Las fronteras Abierto x Obras Matadero Madrid (2010), Border Crossing Exercises Kirkenes Noruega (2008) o sus instalaciones en el proyecto CoMa en la galería Overganden (2000), Copenhaghe, Dinamarca.

Como artista performativo ha mostrado sus acciones junto a Rafael Lamata en numerosos festivales por todo el mundo, entre los que destacan: Cairo Mediterranean Literary Festival Egipto (2010), Anti-Festival Kuopio, Noruega (2010), Internationales performancekunst Festival Leipzig Alemania (2010), Festival Momentum Bruselas (2010), Intrude Art. ZENDAI/MOMA Shangai China 2008, 5ª Edição da Mostra de Performance Verbo Sao Paulo Brasil (2009), PHX: fringe festival PHOENIX Arizona (2009). National Review of Live Art Glasgow (2009), Festival In-presentables, La Casa Encendida, Madrid (2007), BIDA Bienal Internacional del deporte en el arte, Sevilla (2005), Hausemechine, Essen, Alemania (2004), Rencontre internationale d'art performance de Québeq, Canadá (2004).

En gestión de cultural ha puesto en marcha en colaboración con otros artistas tanto laboratorios creativos vinculados a la creación contemporánea ZAT Zona de Acción Temporal (Madrid 1997/1998), equipos multidisciplinares de generación de nuevos comportamientos artísticos CIB Circo Interior Bruto (Madrid 1999/2005), o festivales internaciones de encuentro y confrontación de disciplinas Sin Título arte de acción Festival de Otoño (Madrid 1998).

Imparte seminarios y talleres en diversas instituciones, tanto sobre el proceso creativo en su conjunto como de la teoría y práctica de la performance en relación con la escena contemporánea.

Es miembro fundador y codirector de la editorial Entreascuas especializada en proyectos fronterizos entre disciplinas en al ámbito del arte contemporáneo.



CONVERGENTES (colaboración empresa-arte)

**ONOFRE VICENTE
ZURIÑE ABASOLO**



Socio fundador y presidente de Grupo Xabide, (conjunto de empresas del ámbito de la gestión cultural y la comunicación), así como de Xabide S.L. Consultores en Gestión Cultural y Desarrollo.

Director de la plataforma DISONANCIAS y DIVERGENTES, ideada y promovida desde el Grupo Xabide. Se trata de un programa de mediación e impulso de las relaciones entre artistas y empresas para el fomento de la innovación abierta y colaborativa en las organizaciones.

Gestor cultural, consultor, experto en calidad, y planes estratégicos del sector cultural, educativo y turístico. Cuenta con una amplia formación específica en gestión cultural, así como en planificación, dirección y marketing estratégico y comunicación en situaciones de crisis.

En su tarea como consultor destaca la dirección y el asesoramiento en la elaboración de planes de gestión y de viabilidad de infraestructuras y proyectos culturales, el asesoramiento en la reflexión estratégica y en comunicación para diferentes entidades públicas y semipúblicas del ámbito cultural, educativo, turístico y juvenil.

Por citar algunas: CAAM (Centro Atlántico de Arte Moderno de Gran Canaria), del CIC (Centro Insular de Cultura de Gran Canaria), Centro Integral para la Cultura y el Ocio de Avilés (Principado de Asturias), Ciudad de las Artes de Extremadura (Junta de Extremadura), Estudio para el impulso del sector de la Danza (Gobierno Vasco), Estudio/benchmarking de tendencias en centros culturales en Europa (Generalitat de Catalunya), Benchmarking de las actividades del área de cultura y acciones en el territorio de la Fundación La Caixa (Fundación La Caixa), etc.

Zuriñe Abasolo es consultora de comunicación en Grupo Xabide y responsable de comunicación de la plataforma DISONANCIAS, programa de mediación e impulso de las relaciones entre artistas y empresas para el fomento de la innovación abierta y colaborativa en las organizaciones.