



LMC PRODUCTIONS, una empresa diferente

Con el inicio del verano, una nueva empresa hace su aparición en el sector de servicios profesionales relacionados con el arte.

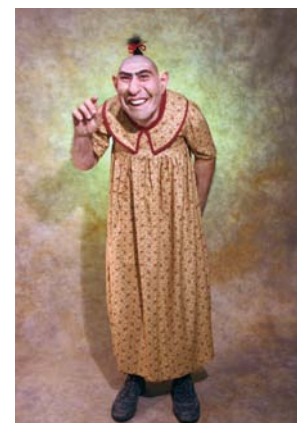
Dirigida por Antonio López Giménez, con una dilatada experiencia profesional de más de veinticinco años al frente de infinidad de proyectos culturales, tanto para instituciones públicas y privadas, paralelamente a la dirección de Clave, una de las galerías españolas decanas del panorama internacional del arte contemporáneo, y por Eva Hernández Calderón, historiadora del arte y directora de La Máquina Contemporánea, una de las principales revistas de arte contemporáneo del panorama editorial.

LMC Productions, como su nombre indica, es una productora de exposiciones y eventos culturales destinados al consumo tanto de instituciones públicas como de empresas privadas de productos culturales, exposiciones, instalaciones, ediciones, publicaciones y todo aquello susceptible de ser consumido por salas públicas, privadas, fundaciones, museos, ferias de arte y cultura, así como cualquier entidad dedicada al ámbito de la cultura.

La finalidad de esta nueva empresa se basa fundamentalmente en la oferta de productos culturales del más alto nivel cuyos elevados costos de producción no podrían ser asumidos por gran parte de instituciones y entidades, que con el sistema de itinerancia y multidifusión, LMC Productions podrá ofertar y exhibir en ayuntamientos, comunidades, bancos y cajas de ahorro, museos, ferias, fundaciones y cuantas entidades interesadas en ofrecer al público una gran exposición ó instalación, puedan acceder a esos eventos culturales de primera magnitud por un precio, cuanto menos, diez veces por debajo del costo real.

En realidad se trata de un sistema de difusión cultural que permitirá llevar a puntos geográficos que nunca han podido disfrutar de cierto nivel cultural en sus programas, las más destacadas exposiciones y eventos con una dimensión internacional que hasta ahora difícilmente se han visto fuera de Madrid, Barcelona y escasamente en alguna de las cuatro ó cinco capitales de provincia más importantes.

Un ejemplo de las primeras exposiciones disponibles puede ser **“AMERICA FREAK”**, una exposición divulgativa de la historia del fenómeno “Freak” desde su origen, planteada de una manera divertida y provocadora a través de la proyección de la película “Freaks”, dirigida por Tod Browning en 1931 y censurada en casi todos los países hasta bien entrados los setenta, junto a carátulas, carteles y fotos



de la misma que compartirán el espacio expositivo con una selección de esculturas hiperrealistas del escultor norteamericano Thomas Kuebler y una increíble colección de fotografías de Joel Peter Witkin, uno de los más importantes fotógrafos de la historia contemporánea y artífice supremo del concepto “freak”.

Otras exposiciones disponibles:



“REALITY SHOW”: Una visión panorámica de las últimas vanguardias figurativas en la escultura internacional, desde los históricos John de Andrea y Marc Sijan, hasta los últimos hiperrealistas procedentes de Europa, América, Asia y Oceanía: Jake & Dinos Chapman, John Isaacs, Patricia Piccinini, Sam Jinks, Paolo Schmidlin, Harma Heikens, Lisa Lichtenfels, Mitsy Groenedijk, Laureano Gisca, Kristian Burford, Andrew Benyei, Carlos Revenga, Sungmyun Chun, Dong Mingguang, Lu Zhengyuang, Joseph Seigenthaler ...

“LA ÚLTIMA FRONTERA”: Hace apenas diez años una serie de jóvenes artistas emergentes, pintores, escultores y fotógrafos procedentes de China, Japón y Korea desembarcaron en los núcleos de producción artística más importantes de occidente.

Hoy, muchos de aquellos jóvenes; Luo Brothers,

Zhang Peng, Dong Mingguang, Lu Zhengyuang, Sungmyung Chun, Daniel Lee,... se encuentran entre los artistas más valorados en las subastas de Nueva York, Londres, Tokio y Shanghai.

Es la última vanguardia asiática, un fenómeno que hace temblar a los mercados occidentales.



“THE EYESTORM”: La última vanguardia fotográfica internacional a través de una selección de los fotógrafos más importantes y controvertidos de los últimos años: Andrzej Dragan, Tom Chambers, Marcos López, Joel Peter Witkin, Anthony Crossfield, Rauf Mamedov, Anthony Gayton, Zhang Peng, Jan Saudek, Janieta Eyre, Lu Zhengyuang, David Trullo, Carlos Aires, Rainer Elstermann....



“THIS IS AMERICA”: Una retrospectiva construida con los arquetipos del “sueño americano” a través de las increíbles esculturas hiperrealistas del escultor norteamericano Marc Sijan.



“EL ÚLTIMO DEMÓCRATA”: El artista transilvano Laureano Gisca, realiza la probablemente más polémica, desgarrada y dramática instalación del momento, el funeral del recién elegido 44º Presidente de los Estados Unidos Barack Hussein Obama, tras su asesinato-magnicidio.

Un discurso político-social que establece inevitables paralelismos con el asesinato de JFK.

LMC Productions ha sido creada para revolucionar la oferta expositiva de infinidad de puntos geográficos de España, Portugal, Francia e Italia, haciendo posible el acceso de muchas ciudades al circuito de las últimas vanguardias del arte contemporáneo internacional, bien a través de sus propias producciones o realizando proyectos a la medida de sus clientes.

Las grandes exposiciones y los más destacados artistas contemporáneos dejarán de ser patrimonio exclusivo de unas cuantas capitales europeas, LMC hará llegar sus exposiciones allá donde el auténtico interés por la cultura motive a sus responsables para llamar a nuestro teléfono ó enviarnos un e-mail.