



Comunicado de la PPACC sobre la situación del arte contemporáneo en Córdoba

La **Plataforma de Profesionales del Arte Contemporáneo de Córdoba (PPACC)** surge como consecuencia de los encuentros mantenidos por un grupo de agentes culturales implicados en la producción contemporánea en Córdoba: artistas visuales, comisarios, críticos, gestores culturales y galeristas para hacer un análisis de la situación del sector y elaborar de manera conjunta una serie de propuestas y recomendaciones.

Como profesionales del arte contemporáneo en nuestra ciudad debemos mostrar nuestra preocupación por muchas de las políticas e inercias que se están llevando a cabo en el ámbito de la creación contemporánea. Unas vienen precipitadas por los recortes presupuestarios y la coyuntura económica actual (o bajo la excusa de la misma), otras, sin embargo, responden a carencias y problemas sistémicos y estructurales de la cultura en Córdoba y Andalucía, de forma que las circunstancias actuales sencillamente las agravan y ponen de manifiesto hasta llegar a hacerlas difíciles de sostener.

Este trabajo de reflexión y debate, compartido por muchos estamentos, ámbitos y generaciones del arte contemporáneo cordobés, ha desembocado en la constitución de la Plataforma de Profesionales del Arte Contemporáneo de Córdoba (PPACC) que nace para debatir e identificar los problemas a los que nos enfrentamos y sus causas, así como para consensuar posturas comunes desde las que idear y trabajar de manera colectiva en busca de posibles aportaciones. Asumimos que una parte de las carencias que el arte contemporáneo mantiene en nuestra ciudad se deben en gran medida a la incapacidad secular de los propios colectivos en ofrecer una respuesta conjunta desde la que articular estrategias que posibiliten la mejora de los programas institucionales, la implantación de un código de buenas prácticas y la mayor difusión de la creación que se produce en nuestros días.

En los últimos tiempos estamos asistiendo a un progresivo recorte o cancelación de la mayoría de los programas de apoyo al arte contemporáneo que se estaban produciendo tanto a nivel local como autonómico. Sirvan como ejemplo de este desmantelamiento la desaparecida **Beca de Artes Nobles** convocada por el Ayuntamiento de Córdoba para desarrollar proyectos de investigación y formación en el extranjero para jóvenes artistas, el **Premio de Artes Plásticas Pepe Espaliú**, convocado por el Instituto de la Juventud y que posibilitaba la promoción de creadores de entre 18 y 35 años y la desaparición, antes de su puesta en marcha, del anunciado **programa de comisariado destinado al Espacio Iniciararte** de nuestra ciudad. Un espacio que sólo ha acogido hasta el momento una exposición dentro de la iniciativa de la Junta de Andalucía de apoyo al arte contemporáneo, y que comparte con el resto del programa la incertidumbre ante su anunciada redefinición.

De modo contrario, resulta obligatorio señalar que, iniciativas como las llevadas a cabo desde la **Fundación de Artes Plásticas Rafael Botí**, han contribuido a dotar a la comunidad artística de un programa, que aunque susceptible de redefiniciones y mejoras, ha permitido implementar la proyección y la presencia de la creación artística contemporánea mediante una política continuada de becas, adquisiciones y programas de apoyo y divulgación. En este sentido tenemos que

lamentar que los recortes presupuestarios llevados a cabo en la Fundación Botí incidan especialmente en las políticas de apoyo a la creación y hayan motivado que este año no se vayan a convocar ni la **Beca de Creación** ni las **Ayudas para el apoyo a la creación y perfeccionamiento en el ámbito de las artes plásticas**.

Por otro lado surgen nuevos escenarios que reclaman una presencia activa de los creadores y mediadores en la definición de proyectos de vital importancia para el desarrollo cultural de la ciudad como son **la candidatura de Córdoba para conseguir ser nombrada Capital Europea de la Cultura en 2016** y la puesta en marcha del futuro **Centro de Creación Contemporánea de Córdoba**. El proyecto de Capitalidad ha de contar en mayor medida con el tejido cultural de la ciudad para asegurar un modelo sostenible que pueda incidir en la realidad cultural de la misma con verdadera intención de transformarla. Resulta igual de necesaria la implicación de los agentes culturales en la configuración del futuro Centro de Creación Contemporánea. Desde la PPACC estamos dispuestos a realizar nuestras aportaciones, en colaboración con las asociaciones y plataformas constituidas a nivel andaluz, para consensuar el modelo de centro, su gestión y funcionamiento a la luz del **Documento de Buenas Prácticas en Museos y Centros de Arte Contemporáneo**, elaborado entre el Ministerio de Cultura y las asociaciones representativas del sector.

Buena parte del modelo de política cultural de la ciudad se basa en la convocatoria de grandes eventos puntuales concentrados en muy poco espacio de tiempo que requieren considerables dotaciones presupuestarias y que impiden mantener una programación regular a lo largo del año. Festivales como **La Noche Blanca del Flamenco** y **Eutopía** elaboran una programación en torno al arte contemporáneo caracterizada, desde nuestro punto de vista, por el escaso rigor de sus propuestas y por la falta de transparencia en los procedimientos que las articulan. En el mismo sentido, la consolidación de la **Bienal de Fotografía** como un referente nacional e internacional ha de pasar, ineludiblemente, por la superación del voluntarismo y la apuesta decidida por la profesionalización.

Desde la **PPACC** proponemos un modelo que, frente a las políticas espectaculares, priorice la creación de tejido cultural mediante la puesta en marcha de programas de apoyo a la creación artística contemporánea, bancos de recursos que doten de las herramientas necesarias y programaciones rigurosas que acerquen el arte a la ciudadanía mediante la generación de diferentes programas educativos. Proponemos también una gestión transparente y democrática de estos recursos que eviten arbitrariedades como la que se ha llevado a cabo en la concesión de la gestión de determinados equipamientos culturales, como es el caso del llamado **“avión cultural DC7”**.

Los miembros de la Plataforma de Profesionales del Arte Contemporáneo de Córdoba, estamos convencidos de que el modelo de ciudad cultural que se propugna no puede crecer de espaldas a la comunidad que la sostiene, y en el ánimo de conseguir una cultura más democrática y participativa, emplazamos a las distintas administraciones a:

- La adopción y cumplimiento de un **Código de Buenas Prácticas en el ámbito artístico** que sea de aplicación en la programación, la política cultural y las relaciones de las instituciones con los profesionales del arte bajo criterios de transparencia y respeto de los **derechos laborales** de los artistas y mediadores.
- Aumentar la democratización, la transparencia en la gestión así como la implicación de los agentes culturales en las tomas de decisiones que afecten al ámbito de la creación artística contemporánea.
- La puesta en valor y el uso de espacios e infraestructuras ya existentes o en construcción bajo criterios de racionalidad, responsabilidad, profesionalidad y voluntad de consenso con los agentes culturales radicados en la ciudad.

- La implantación de programas de apoyo a la creación artística contemporánea que contemplen la convocatoria de becas de formación, ayudas a la producción, difusión e investigación que respondan a criterios profesionales y que se vean acompañados de un correcto seguimiento y evaluación por medio de jurados independientes.
- El reconocimiento de la condición profesional de los artistas y mediadores y en especial la dignificación del estatus profesional del artista mediante el respeto y el fomento de los honorarios de artista.

A partir de este análisis, desde la Plataforma de Profesionales del Arte Contemporáneo de Córdoba ofrecemos nuestra disposición a afrontar las cuestiones que nos afectan desde el diálogo y la colaboración con la instituciones.

La **PPACC** está promovida por:

- **Jesús Alcaide.** Comisario independiente y crítico de arte.
- **Tete Álvarez.** Artista visual.
- **Jacinto Lara.** Artista visual.
- **Juan Ramón Barbancho.** Comisario independiente y crítico de arte.
- **Fernando M. Romero.** Artista visual.
- **Beatriz Sánchez.** Artista visual.
- **Antonio Romero.** Artista escénico y músico.
- **Nieves Galiot.** Artista visual.
- **Miguel Gómez Losada.** Artista visual.
- **Óscar Fernández.** Comisario independiente y crítico de arte.
- **Fernando Sendra.** Artista visual.
- **Angel Luis Pérez Villén.** Comisario independiente y crítico de arte.
- **Manolo Garcés.** Artista visual.
- **Rosario Villajos.** Artista visual.
- **Antonio Blázquez.** Artista visual.
- **Juanjo Caro.** Artista visual.
- **Víctor Bermúdez.** Artista visual.
- **Antonio Castilla.** Artista visual.