



Foto © Lilián Solórzano

ROGELIO VILLARREAL MACÍAS

Editor, periodista, escritor

RFC: VIMR560916559. CURP: VIMR560916HCLLCG08

Lugar y fecha de nacimiento

Torreón, Coahuila, 16 de septiembre de 1956.

Dirección

Perla 2301-208

Col. Verde Valle

Guadalajara, Jal.

C.P. 44550

México.

Tels. (01 33) 3623 1719; cel. 04433 3142 8962

Correo electrónico: rogelio56@gmail.com roger56@prodigy.net.mx
editorial@revistareplicante.com

Estudios

De 1975 a 1978 estudia Periodismo en la Facultad de Ciencias Políticas de la Universidad Nacional Autónoma de México (no titulado), y cursos de diseño gráfico y fotografía en la Escuela Activa de Fotografía.

Publicaciones individuales

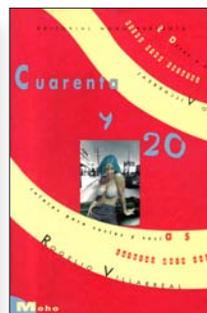
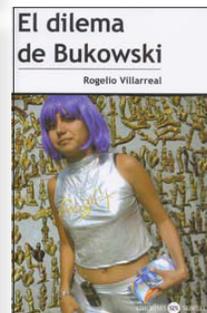
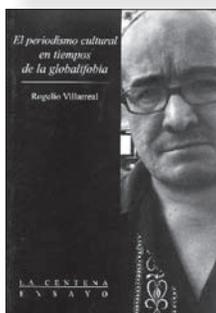
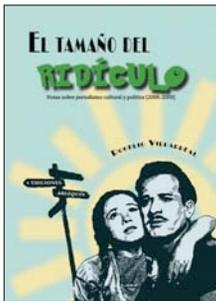
—*El tamaño del ridículo. Notas sobre periodismo cultural y política [2006-2009]*, crónica y ensayo (Guadalajara: Ediciones Arlequín, 2009).

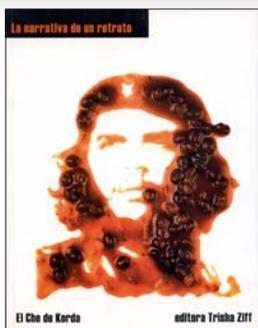
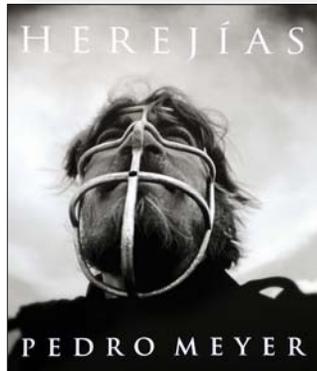
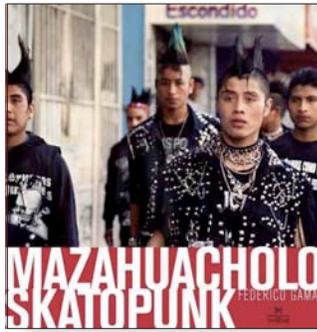
—*Sensacional de contracultura. Notas sobre rock, cultura y política, 1986-2007*, crónica y ensayo (México: Ediciones Sin Nombre, 2009).

—*El periodismo cultural en tiempos de la globalifobia*, crónica y ensayo (México: Conaculta-Ediciones Sin Nombre, col. La Centena, 2006).

—*El dilema de Bukowski*, crónica y ensayo (México: Ediciones Sin Nombre, 2004).

—*Cuarenta y 20*, relatos (México: Ediciones Moho, 2000).





Publicaciones en colaboración

—“Prólogo” a *Mazahuacholoskatopunks*, de Federico Gama (México: Imjuve, 2009).

—“¿2 de octubre, no se olvida!” y “Avándaro, 1971”, *Herejías*, de Pedro Meyer (México: Fundación Pedro Meyer / Lunwerg, 2008).

—“Prólogo” a *El Kamasutra*, de Jis y Trino (México: Ediciones B, 2007).

—“Viaje alrededor de la noche”, Carlos Martínez Rentería, ed., *Alcohol y creación. De la cantinas a los textos* (México: Generación-Libros y Arte-Universidad de Guadalajara, 2006).

—*México. Fotografías de Martin Parr*, presentación de Rogelio Villarreal (Londres: Chris Boot, 2006; www.chrisboot.com); publicado en Estados Unidos por Aperture (Nueva York: 2006; aperture.org).

—*Alonso Guardado. Nervioso*, introducción de Rogelio Villarreal y textos de Olivier Debroise, Henri Donnadieu, Guillermo Osorno, Luz Sepúlveda, Guillermo Fadanelli *et al.* (México: Editorial Mapas, 2006).

—“De Bolivia a Hollywood: reflexiones en torno a la imagen del Hombre Nuevo”, Trisha Ziff, ed., *El Che de Korda. La narrativa de un retrato*, textos de Trisha Ziff, David Kunzle y Rogelio Villarreal (México: Conaculta-Berlín 212, 2006).

—“O pincel da câmera. Pedro Meyer, o pintor”, *Pedro Meyer, o pincel da câmera* (Brasilia: Centro Cultural Banco do Brasil, 2005).

—“Anecdótico mínimo”, Rosa María Villarreal, ed., *Café La Gloria* (México: Café La Gloria, 2004).

—“Andorra” (fotografía), Estela Treviño, ed., *160 años de fotografía en México* (México: Conaculta-Cenart-Centro de la Imagen-Océano-Fundación Televisa, 2004).

—“Historia y barbarie: apropiaciones fotográficas de Ambra Polidori”, Ambra Polidori, ed., *Nulla Osta*, con textos de Néstor A. Braunstein, Furio Colombo, Gillo Dorfles *et al.* (México: edición de la autora, 2002).

—Entrevista en *Cultura contracultura*, Carlos Martínez Rentería, comp. (México: Planeta, 2001).

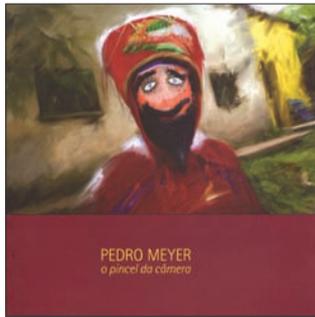
—“Apuntes para el fin de la ciudad más grande del mundo”, Gustavo Leclerc, Raúl Villa y Michael J. Dear, eds., *La vida latina en L.A. Urban Latino Cultures* (Thousands Oaks, California: Sage Publications, 1999).

—“Mexico 1994: The Ruins of the Future”, Elaine Katzenberger, ed., *First World?, Ha Ha Ha* (San Francisco: City Lights Publishers, 1995).

—“El Sax”, *Por amor al sax*, Sergio Monsalvo, ed. (México: edición del autor, 1993).

—“Panorama de la fotografía mexicana contemporánea”, *Memorias del I Coloquio Nacional de Fotografía* (México: Consejo Mexicano de



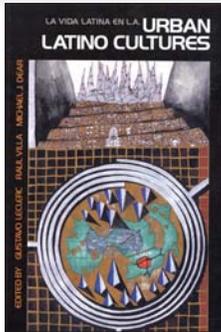


Fotografía-Instituto Nacional de Bellas Artes, 1984).

—*Aspectos de la fotografía en México I*, edición y prólogo de Rogelio Villarreal; textos de Pedro Meyer, Lázaro Blanco, José Luis Neyra, Katya Mandoki, Mariano Flores Castro, Felipe Ehrenberg, Arnold Belkin y Carla Stellweg (México: Federación Editorial Mexicana, 1981).

—“Posibilidad real de acción de la fotografía dentro de las estructuras sociales vigentes en América Latina”, *Memorias del II Coloquio Latinoamericano de Fotografía* (México: Consejo Mexicano de Fotografía-Instituto Nacional de Bellas Artes, 1981).

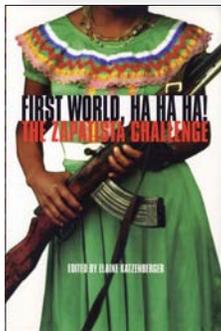
—*Fotografía, arte y publicidad*, ensayo (México: Federación Editorial Mexicana, 1979; incluye una selección de fotografías de treinta jóvenes fotógrafos mexicanos); con Juan Mario Pérez Oronoz. Este libro fue recomendado como texto para las materias de Fotografía (impartida por Patricia Mendoza), en la carrera de Historia del Arte de la Universidad Iberoamericana, y de Comunicación, en la Universidad Nacional Autónoma de México.



Publicaciones en revistas, diarios, publicaciones electrónicas y catálogos

—De 2008 a la fecha es columnista y colaborador de la revista *Milenio Semanal* (“Otra parte”).

—Entre 1982 y 2009 ha colaborado en la sección cultural de los diarios *Oposición*, *Excelsior*, *El Financiero* (columna “Los caminos de la vida”), *Reforma* y *Milenio Diario* (en la sección “El Ángel Exterminador”); en los suplementos culturales *Sábado* (del diario *Unomásuno*), *El Ángel* (del diario *Reforma*), *La Crónica Cultural* (del diario *La Crónica de Hoy*) y en las revistas *Fotozoom*, *Graffiti*, *Casa del Tiempo*, *Curare* (columna “Crónicas plásticas”), *Complot*, *Moho*, *Generación*, *Origina*, *La Tempestad*, *Juglares y Alarifes*, *La Risa de la Hiena*, *Revés*, *Alquimia*, *Cuartoscuro*, *Artefacto*, *Claudia*, *Día Siete*, *Hoja por Hoja*, *Gaceta del Fondo de Cultura Económica*, *Metapolítica*, *Tierra Adentro*, *Picnic*, *Reverso*, *Luna Zeta* y otros diarios y revistas de la Ciudad de México, del resto del país, de Los Ángeles (*Pub*, *La Banda Elástica*, *La Opinión*), de Madrid (*Metal*, *Zona de Obras*), de Burgos (*Monográfico*) y de Montevideo (*Café a la Turca*).



—“El siglo digital”, en www.zonezero.com (agosto de 2008)

—Notas semanales sobre más de cuarenta artistas plásticos contemporáneos en la sección Sala de Estar de la revista *Día Siete* (2004).

—“El horror de Oroz”, en el catálogo *Morraya. Arte en efectivo* de Enrique Oroz y Roberto Pulido (Guadalajara: Instituto Cultural Cabañas, 2003).

—“El pensamiento mágico y la reconstrucción digital de Nueva York”, en www.zonezero.com (2002).

—“Soy totalmente de hierro. La contracampaña de Lorena Wolffer”, en el catálogo del mismo nombre (Gobierno de la Ciudad de México, 2000).



—“Te tenemos rodeado. Los espectaculares de Diego Toledo”, en el catálogo del mismo nombre (México: Fondo Nacional para la Cultura y las Artes-Centro de la Imagen, 1998).

—Textos para la exposición *Arte chido, el arte de la violencia*, organizada por Lorena Wolfffer y Guillermo Gómez Peña, Antiguo Colegio de San Ildefonso (23 de abril al 22 de junio de 1997).

—Texto para el catálogo de la exposición de Enrique Jezik en la Casa del Lago (México, 1993).

—“Xóchitl, 6 de mayo” (fotografía), en *Mostra de Fotografia* (Río de Janeiro: MEC-Funarte, 1980).

Principales actividades editoriales

—De 1970 a la fecha se ha desempeñado como corrector de estilo y de pruebas tipográficas, redactor, dictaminador y editor externo en varias editoriales e instituciones educativas, como Federación Editorial Mexicana, CECSA, Limusa, Grijalbo, Diana, Fondo de Cultura Económica, Océano, Flacso, Universidad Autónoma de Zacatecas, McGraw-Hill Interamericana, Universidad Autónoma de San Luis Potosí, Ediciones Sin Nombre, Universidad Nacional Autónoma de México, Colegio de México, Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México, Editorial Paidós y el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente.

—Coordinador editorial de la *Revista del México Agrario* (órgano de la Confederación Nacional Campesina), dirigida por Hugo Tulio Meléndez (1972).

—Ha realizado traducciones del inglés al español para el Yerbabuena Arts Center de San Francisco, Ca.; Smart Art Press, de Los Ángeles, Cal.; para los libros *Cercanías distantes, un diálogo entre artistas chicanos, irlandeses y mexicanos* (México: INBA, 1997) y *Hidden Truths, Bloody Sunday 1972*, de Trisha Ziff, ed. (Los Ángeles: Smart Art Press, 1998); *Double Trouble: The Patchett Collection* (Auditorio de Galicia Santiago de Compostela-Museum of Contemporary Art San Diego, 1998) y para Ventura Translations, en Brooklyn, Nueva York.

—Publica en 1983 los libros *Dialéctica del espectador*, del cineasta cubano Tomás Gutiérrez Alea, con prólogo de Jorge Ayala Blanco, y *Cine, censura y exilio en América Latina*, de Alfonso Gumucio Dagrón (los dos en Federación Editorial Mexicana).

—Ingresa al Consejo Mexicano de Fotografía y coordina, de 1980 a 1984, el *Boletín del CMF*.

—Funda en 1984, con Ramón Sánchez Lira, la revista de arte, crítica, cultura y humor *La Regla Rota*, cuyos cuatro números se publicaron de abril de 1984 a mayo de 1987. De acuerdo con testimonios de periodistas, artistas y escritores, fue la revista contracultural más





importante de la década de los ochenta en México, publicando a más de 200 escritores y artistas de los más diversos géneros y tendencias, desde jóvenes que entonces despuntaban (como Rubén Ortiz, Oliverio Hinojosa, Alberto y Francisco Castro Leñero, Carla Rippey, Jis, Trino y Falcón, etc.), hasta figuras prominentes como el último poeta estridentista Germán List Arzubide, el pionero de la fotografía digital Pedro Meyer, el escritor Carlos Monsiváis y el artista plástico Felipe Ehrenberg.

—Fundó en diciembre de 1989 la revista de rock, arte, crítica, cultura y humor *La PUS moderna*, que mereció el Premio a las Revistas Culturales Independientes (Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1991) y obtuvo una Beca de Coinversión Cultural (Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, 1994). Los nueve números de la revista se publicaron entre 1989 y 1996.

—Redacción y revisión de los textos del CD-ROM de Pedro Meyer *Truths and Fictions / Verdades y ficciones* (Los Ángeles: Voyager, 1993).

—Coordina la traducción y la edición del libro-catálogo *Cercanías distantes, un diálogo entre artistas chicanos, irlandeses y mexicanos (Distant Relations / Chicano, Irish and Mexican Art and Critical Writings)* (México: Instituto Nacional de Bellas Artes, 1997), de la exposición del mismo nombre organizada y curada por Trisha Ziff.

—Jefe de redacción en 1997 de la revista de cine *Nitrato de Plata*, dirigida por José María Espinasa, y de la revista de historieta mexicana y latinoamericana *Gallito Cómics*, dirigida por Víctor del Real.

—De 1997 a 2000 es jefe del Departamento de Publicaciones de la Escuela Nacional de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México.

—Miembro del Consejo de redacción de la revista *Complot Internacional*, 2000. Coordina la publicación del número especial sobre fotografía, con series de Alex Volovich, Isadora Hastings, Louie Navarro, Joel Martínez, Víctor Mariña, Raquel Romero, Ricardo Harispuru y Marcos López.

—Los días 6, 7 y 8 de noviembre de 2002 imparte el Taller de elaboración de fanzines y revistas alternativas en la Universidad de Guadalajara, Casa Hidalgo II, en el marco de la Campaña por la Lectura organizada por el Área de Desarrollo Académico de la Coordinación de Servicios Estudiantiles.

—Jefe de redacción, de diciembre de 2000 a junio de 2002, de la revista *Dos Puntos*, publicada por la Corporación Iberoamericana de Entretenimiento y distribuida por el grupo Reforma.

—Subdirector de Publicaciones de la Comisión de Derechos Humanos del Distrito Federal de noviembre de 2002 a enero de 2004. Entre los numerosos trabajos que editó se encuentra *Comisiones de la verdad. Memoria del Seminario internacional Tortura, reparación y prevención* (2003).

—Publica independientemente una serie de cuatro *Cuadernos de ContraCultura* (2003).



—En octubre de 2004 funda, con Roberta Garza, la revista trimestral de cultura *Replicante*, de la cual es director editorial a la fecha. De la versión impresa se publicaron 21 números. La versión digital, de actualización mensual, puede verse en www.revistareplicante.com

Principales actividades culturales

—En 1980 participa con el grupo de arte experimental Peyote y la Compañía, dirigido por Adolfo Patiño, en diversas instalaciones y performances; entre otros, “La Vanguardia” y “Pareja amor y muerte”, ambos realizados en el Museo de Arte Moderno de la Ciudad de México. Es integrante también del Grupo de Fotógrafos Independientes, con el que participa en varias exposiciones en la calle.

—En 1981 es invitado a la ciudad de La Habana por la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba (junto con el fotógrafo Pablo Ortiz Monasterio).

—Comentarista a la ponencia del fotógrafo y camarógrafo cubano Mario García Joya “Posibilidad real de acción de la fotografía dentro de las estructuras sociales vigentes en América Latina”, junto a los escritores Mario Benedetti y Elena Poniatowska y el pintor Arnold Belkin en el II Coloquio Latinoamericano de Fotografía, Bellas Artes (México, 1981).

—Participa en el I Coloquio Nacional de Fotografía con la ponencia “Panorama de la fotografía mexicana contemporánea”, con comentarios de Katya Mandoki y Lázaro Blanco (Pachuca, Hgo., 1984).



—De 1985 a 1989 organiza alrededor de 200 conciertos y actividades culturales en el bar El Nueve (que se encontraba en la Zona Rosa de la Ciudad de México). Allí funda el cineclub, presenta a artistas de performance —de Marcos Kurticz a Roberto Escobar— y promueve a los nuevos grupos de rock mexicano —Maldita Vecindad, Caifanes, Santa Sabina, Fobia y Café Tacuba, entre otros.

—Escribe los guiones para la serie de televisión *Videoastas*, de Víctor Mariña, cuyos once programas se transmiten durante 1993 por el Canal 22 de la televisión mexicana. En esa serie participan varios artistas mexicanos: Rubén Ortiz, Héctor Pacheco, Doménico Capello, Carlos Salom, entre otros.

—Con Víctor Mariña realiza el video *El rock sí tiene la culpa* (1993), sobre la situación que guarda el incipiente movimiento de rock mexicano y su relación con la televisión. Participan los grupos Maldita Vecindad, Café Tacuba, El Personal, Cuca y los escritores Naief Yehya, J.M. Servín y Guillermo Fadanelli.

—Con Víctor Mariña y Guillermo Fadanelli realiza el video *2:A.M.* (1993).

- Es jurado del Tercer Concurso del Festival de Performance de la Ciudad de México, realizado durante en el Foro Ex Teresa Arte Alternativo, dirigido por Lorena Wolffer (octubre de 1994).
- Cronista y relator del encuentro binacional *Terreno Peligroso/Danger Zone*, organizado por Guillermo Gómez Peña y Josephine Ramírez (Los Ángeles, Ca.) y Lorena Wolffer (México, Ex Teresa Arte Alternativo), con la participación de cinco artistas latinos del performance radicados en la ciudad de Los Ángeles y cinco mexicanos radicados en la Ciudad de México. Las crónicas se publicaron en el diario *Reforma* (febrero de 1995).
- Organiza el I Ciclo de Humor y Video en Ex Teresa Arte Alternativo, bajo la dirección de Lorena Wolffer, con la participación de 17 videoastas mexicanos, chicanos, estadounidenses y franceses (mayo de 1995).
- Realiza con Víctor Mariña la serie *Alterarte* para MVS-Multivisión, trece cápsulas de un minuto de duración en las que se presentan aspectos de la obra de artistas contemporáneos mexicanos: Rubén Ortiz, Miguel Calderón, Abraham Cruzvillegas, Damián Ortega, Verena Grimm, Mauricio Rocha, 19 Concreto, Daniela Rossell, Carlos Jaurena, Edgar Clément, Héctor Pacheco y otros (diciembre de 1995).
- Es jurado del Concurso Literario Nacional Abigail Bohórquez en el Género de Ensayo junto con los escritores Cristina Rivera Garza y Mario Martín Flores (agosto de 2001). (El trabajo ganador fue *Luna creciente. Contrapoéticas norteamericanas del siglo XX*, de Heriberto Yépez, publicado en mayo del 2002 por el Centro Cultural Tijuana y el Fondo Regional para la Cultura y las Artes del Noroeste.)
- Comentarista en el Festival por la Diversidad y la Tolerancia organizado por la Coordinación de Servicios Estudiantiles de la Universidad de Guadalajara en el Centro Cultural Roxy (14, 15 y 16 de noviembre de 2001).
- Participa en la Serie de Escritores Mexicanos en San Diego State University, coordinado por Cristina Rivera Garza y el Departamento de Literatura de esa universidad (5 de diciembre de 2002).
- Imparte la conferencia “Periodismo cultural” en el Instituto Coahuilense de Cultura, Torreón, Coahuila (abril de 2003).
- Presentación, con Heriberto Yépez, de *Lejos del noise* (México: Moho 2003), de Rafa Saavedra, en el Instituto de Cultura de Baja California, Rosarito (10 de mayo de 2003).
- Imparte la conferencia “Cultura underground” en el café Les Fleurs du Mort de Guadalajara dentro del ciclo “México: Un País Oculto”, organizado por la Secretaría de Cultura del Estado de Jalisco (10 de octubre de 2003).
- Presenta *Huesos en el desierto*, de Sergio González Rodríguez, en la ciudad de Pachuca (Teatro Guillermo Romo de Vivar, Instituto de Cultura de Hidalgo), con el autor de ese libro y el escritor Juan Carlos

Hidalgo (28 de abril de 2004).

—Imparte la conferencia “Cuentos mexicanos contemporáneos” en el bar la Mutualista, de Guadalajara, como parte del ciclo “Re-cuento” organizado por la Dirección de Cultura del Ayuntamiento de esa ciudad (26 de agosto de 2004).

—Presenta el libro *Agustín Jiménez y la vanguardia fotográfica mexicana*, con Georgina Rodríguez, Ramón Reverté y el autor, Carlos A. Córdova, en la Escuela Activa de Fotografía (Ciudad de México, 2 de marzo de 2005).

—Conferencia “La cultura en México en la década de los noventa” en el ciclo “Mexico City 1990s: The Paints Not Dry”, organizado por Steve Fagin, Roberto Tejada y Yoshua Okon, del Departamento de Artes Visuales de la Universidad de California en San Diego (13 de mayo de 2005).

—Charla pública con Élmer Mendoza en el Instituto Tecnológico y de Estudios Sociales de Occidente (Guadalajara, 20 de abril de 2006).

—Presentación de *Mexico* (fotografías de Martin Parr y texto de Rogelio Villarreal) en Atlas Gallery, con el autor y el editor Chris Boot, Londres (19 de septiembre de 2006).

—Miembro fundador de la Fundación Pedro Meyer, A.C. (marzo de 2007).

—Imparte el curso “La vida cultural no oficial en las ciudades contemporáneas” para el seminario Artes de la calle, Casa ITESO Clavigero, Guadalajara, Jal., 8 y 9 de junio de 2007.

—Imparte el curso “Formación de públicos culturales” para el diplomado en gestión cultural para la formación de públicos, Casa ITESO Clavigero, Guadalajara, Jal., 26 y 27 de noviembre de 2007.

—Panelista en los Diálogos sobre Intercultura México-Italia en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara 2008, con Kenia Ortiz, Enio Sartori y Heriberto Yépez.

—Jurado en el XVII Premio Nacional de Periodismo Cultural Fernando Benítez, con Gregorio Rodríguez y Alejandra Xanic Von Bertrab, durante la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, 2008. El premio fue para Carlos Ernesto y Óscar Enrique Martínez D’Aubuisson por el reportaje “El infierno no acaba en Ixtepec”, publicado en la revista *Gatopardo* en mayo de 2008.

—Taller de Periodismo cultural en el Centro de Estudios y Posgrado Sor Juana, Tijuana, B.C., 10 de julio de 2010.

—Taller de Periodismo cultural en el Centro Cultural de España en Buenos Aires, como parte del ciclo Estados Alterados, 9 a 11 de noviembre de 2010.

—Havel: La frontera de las ilusiones. Ciclo de conferencias. Participación en la mesa “Rock, izquierda y contracultura”, ponentes: Óscar Sarquiz,





Jaime López y Rogelio Villarreal, moderador: Álvaro Vázquez, sala Carlos Chávez del Centro Cultural Universitario, UNAM, Ciudad de México, 19 de mayo de 2011.

— Encuentro de Revistas y Suplementos Culturales en la Feria Nacional del Libro de León, Guanajuato (México; FeNal 2011), participación en mesa redonda y taller de planeación y elaboración de suplementos y revistas culturales, 20 y 21 de mayo.